



Check for updates

Искусствоведение

УДК 726.01

EDN NISOPB

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-1-58-64>

## Специфика и значение архитектурной графики в искусствоведении

Т. А. Гильдина <sup>✉1</sup>

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

**Для цитирования:** Гильдина, Т. А. (2024) Специфика и значение архитектурной графики в искусствоведении. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 6, № 1, с. 58–64. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-1-58-64> EDN NISOPB

**Получена** 5 июля 2023; прошла рецензирование 4 ноября 2023; принята 9 января 2024.

**Финансирование:** Исследование не имело финансовой поддержки.

**Права:** © Т. А. Гильдина (2024). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

**Аннотация.** Статья посвящена архитектурной графике как основе искусствоведческого исследования. Представлена специфика практического применения архитектурной графики к исследовательским задачам, возникающим в процессе исследования на примере изучения архитектурного наследия Вятской губернии XVIII — начала XX века. Представлен анализ и выделены противоречия в трактовке понятий, связанных с архитектурной графикой существующих в научном дискурсе.

Актуальность определяется необходимостью изучения и классификации архитектурной графики. Цель настоящего исследования заключается в определении роли архитектурной графики в процессе изучения архитектурного наследия. Материалом статьи выступают разнородные по содержанию, значению, качеству и типу архивные документы. Как правило, это архитектурная графика XVIII — начала XX века, включающая чертежи, планы, схемы и рисунки, а также проектная документация, хранящиеся по большей части в фондохранилищах различных архивов. Обращение к архитектурной графике исследуемого периода существенно дополняет источниковую базу искусствоведческого исследования. Изучение проектной документации, чертежей, планов, схем и рисунков является неотъемлемой частью изучения памятников архитектуры. Перечисленные варианты позволяют получить данные об архитектурном решении, о технических и художественных аспектах архитектуры. Анализ архитектурной графики в совокупности с другими источниками позволяет понять исторический контекст, значение памятника архитектуры и стилистические особенности.

Представлено, что архитектурная графика как научная иллюстрация является обширным информационным ресурсом, так как отражает различные аспекты истории и художественных процессов. Исследование архитектурной графики является ключевым элементом в процессе восстановления научной базы для реконструкции и сохранения исторического и культурного наследия.

**Ключевые слова:** архитектурная графика, научная иллюстрация, проект, искусствоведение, архитектура

# The specifics and significance of architectural graphics in art history research

T. A. Gildina ✉<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

**For citation:** Gildina, T. A. (2024) The specifics and significance of architectural graphics in art history research. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 6, no. 1, pp. 58–64. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-1-58-64>  
EDN NISOPB

**Received** 5 July 2023; reviewed 4 November 2023; accepted 9 January 2024.

**Funding:** The study did not receive any external funding.

**Copyright:** © T. A. Gildina (2024). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) License 4.0.

**Abstract.** The article is devoted to architectural graphics, treating it as the basis of art history research. The author relies on the case of studying the architectural heritage of the Vyatka Province of the 18<sup>th</sup>–early 20<sup>th</sup> centuries to analyze the specifics of the practical application of architectural graphics to research problems. The study identifies and analyses the contradictions in the interpretation of the architectural graphics concepts in scientific discourse. The article seeks to contribute to the study and classification of architectural graphics. The author determines the role of architectural graphics in the process of studying architectural heritage. The research materials include various types of archival documents that have different content, meaning and quality. Most of the materials are architectural graphics of the 18<sup>th</sup>–early 20<sup>th</sup> centuries, including drawings, plans, diagrams and design documentation, predominantly from various archives.

Architectural graphics of the period under study significantly complements the source base of art history research. An analysis of design documentation, plans, diagrams and drawings is an integral part of the study of architectural monuments. The said documents provide information on the architectural solution, as well as on the technical and artistic aspects of architecture. An analysis of architectural graphics in conjunction with other sources makes it possible to understand the historical context, the significance of the architectural monument and its stylistic features.

The author maintains that architectural graphics, being a scientific illustration, provides extensive information reflecting various aspects of history and artistic processes. The author further maintains that a study of architectural graphics is a key element in the process of restoring the scientific basis for the reconstruction and preservation of historical and cultural heritage.

**Keywords:** architectural graphics, scientific illustration, design, art history research, architecture

В общепринятом значении под понятием архитектурной графики подразумевается сумма средств, при использовании которых разрабатывается архитектурный проект, включая изображение архитектурного объекта (Лебедева, Марченкова 2018, 4). В свою очередь, архитектурный проект — это визуальная презентация результатов разработки архитектурного сооружения, которая влияет на сформированность представлений об объемно-пространственных особенностях планируемого сооружения. Архитектура как вид искусства не имеет подготовительных эскизов и черновиков, выполненных своими средствами и в своем же материале, и поэтому все компоненты архитектурного проекта должны строго соответствовать нормам, условиям и государственным стандартам. В учебном пособии «Архитектурная графика» Н. Н. Лебедева и И. А. Марченкова выделяют несколько видов архитектурной графики: архитектурный эскиз,

архитектурный рисунок и архитектурный чертеж (Лебедева, Марченкова 2018, 4).

Очевидно, что информационный потенциал архитектурной графики заключается в возможности изучения утраченных памятников архитектурного наследия. Изучение архитектурной графики прошлого позволяет ознакомиться с общими стилевыми тенденциями, спецификой строительства отдельных объектов, строительными материалами и конструктивными нюансами, оценить степень многообразия композиционных решений архитектуры, а при отсутствии самого памятника установить первоначальный облик сооружения.

Необходимо отметить, что существует проблема неопределенности терминологических границ, которая требует уточнения. Обращаясь к распространенной дефиниции, определяем, что иллюстрация — это изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст, воплощение форм, размеров

и материй (рисунки, гравюры, фотоснимки и т. д.). В контексте обозначенной темы в качестве иллюстрации выступают архитектурные проекты, чертежи, различные схемы и рисунки (архитектурная графика). Каждый из этих компонентов имеет художественно-образную или научно-познавательную составляющую. В исследовании Ю. И. Арутюнян, посвященном проблемам классификации научной графики XVIII века, эти варианты включены (картография, костюмная иллюстрация, архитектурные изображения и иллюстрации к теоретическим трудам) в группу прикладной графики (Арутюнян 2022, 161). Термин прикладная графика также имеет другое распространенное значение, согласно которому это графика, рассчитанная на практическое применение в быту (информационные плакаты и знаки, почтовые марки, этикетки и др.).

В учебном пособии Н. З. Рябиной чертежи и специфические графические приемы (разрезы, сечения) включены в отдельный раздел научно-познавательной иллюстрации. Автор разделяет научно-познавательную иллюстрацию на следующие группы: безусловно предметные иллюстрации (фотография, рисунок); реально-предметные или условные иллюстрации (карта, картограмма, чертеж, схема); отвлеченные иллюстрации (график, математический чертеж) (Рябина 2012).

Также можно встретить весьма распространенное суждение о том, что архитектурные проекты, чертежи, различные схемы и рисунки являются частью архитектурной графики (архитектурной иллюстрации) и являются одним из видов технической документации. Такого мнения придерживается Е. В. Борщ, приводя в пример гравюру в архитектурных изданиях как пример архитектурной графики, которая относится к разряду документальной (технической) иллюстрации (Борщ 2014, 89).

Первостепенно архитектурный проект и особенно архитектурный рисунок позволял быстро отобразить объем, вписать его в окружающее пространство и сопоставить с расположенными рядом объектами (Осипов и др. 2019, 32). Проект может включать как рисунок фасада, архитектурного декора, плана и сечений всего здания, так и отдельных его частей, а также его местоположение на карте. Обращаясь к частям проекта, можно отметить, что изображение фасада является иллюстрацией задумки архитектурного образа как элемента самого процесса архитектурного творчества. Листы с изображением разреза, плана и конструктивных элементов становятся частью нормативной базы, включаю-

щей в себя документы, обязательные для воплощения проекта.

В настоящей статье архитектурная графика рассматривается как основа искусствоведческого исследования, а материалом статьи выступают архитектурные проекты XVIII — начала XX века, включающие схемы, чертежи и рисунки сооружений, которые возводились на территории Вятской губернии.

Изучение архитектурной графики, в частности проектной документации Вятской губернии первой половины XVIII — начала XX века, которая находится на хранении в фондах Кировского областного краеведческого музея (КОКМ), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива Кировской области (ЦГАКО) и Центрального государственного архива Удмуртской Республики (ЦГА УР) позволяет сделать ряд выводов.

1. Сопоставление разновременных архивных документов и изображений (архитектурная графика, проекты, картограммы и карты) дает возможность исследователю выявлять изменения ландшафта на изучаемых территориях с максимальной объективностью.

Обозначенную возможность может проиллюстрировать проект 32 торговых лавок для города Малмыжа Вятской губернии 1826 года за подписью архитектора Дюсар де Невилья (Дюсар де Невиль 1826), который демонстрирует историю застройки базарной площади до кардинальных перестроек последней четверти XIX века и позволяет оценить изменения, произошедшие в ландшафте города. Судя по проекту, базарная площадь отделялась от соборной площади речкой Засорой, на месте которой в настоящее время сухой овраг.

2. Архитектурная графика прошлого, как и другие архивные документы, выступает важным средством познания исторических процессов. Изучение документов позволяет расширить представление о развитии инфраструктуры в городах.

Анализ корпуса проектов второй четверти и середины XIX века для строительства в Вятской губернии позволяет сделать вывод о значительном объеме архитектурного проектирования в губернии. Также можно обратить внимание на появление новых типов зданий, что свидетельствует о росте потребностей городской жизни и развитии транспортного сообщения. Например, проект гостиного двора для развивающегося города Котельнича как центра торговли Вятского региона (Проект гостиного двора... 1862) Значительный проект двора

почтовой станции в городе Малмыже свидетельствует о развитии транспортного сообщения и потребности города в развитой инфраструктуре (Проект почтового двора... 1862). Можно отметить активность проектирования учреждений медицины, которые стали ответом на острый социальный заказ Николаевской эпохи, о чем говорят масштабные проекты больниц городов Вятской губернии. Например, проекты больниц 1834 и 1841 годов для уездного центра — города Малмыжа (Городская больница с пристройками... 1841) и губернского центра — города Вятки (Проект больницы в Вятке 1836). Историю развития военной инфраструктуры можно изучить, анализируя проекты зданий для длительного размещения воинских формирований и других административных учреждений. Например, проект 1850 года архитектора К. А. Скаржинского на строительство каменно-кирпичных казарм на 500 человек для проходящих воинскую службу в городе Малмыже Вятской губернии (Гильдина, Курочкин 2022; Проект на постройку каменных казарм... 1850).

3. Архитектурная графика в проекте отражает внешние характеристики архитектурного объекта и становится активным участником формирования представлений об объемной и планировочной композиции, а также о тенденциях и направлениях в архитектуре исследуемого региона или периода. Изучение архитектурной графики позволяет определить стили и направления в архитектуре конкретного периода.

Например, сохранившиеся проекты на строительство каменно-кирпичной церкви в селе Юски Сарапульского уезда Вятской губернии 1845 года (Дело о предоставлении проекта... 1845), церкви Митрофания Воронежского в городе Уржум 1841 года и кладбищенской церкви города Малмыжа 1841 года (Проект кладбищенской церкви... 1841) презентуют направленность в сторону «национального стиля» и значение «Тоновского альбома», по которому возводились церкви в селах и городах губернии.

4. Архитектурная графика и проект выступает в качестве основы искусствоведческого исследования, поскольку порой именно графическая репрезентация остается единственным источником сведений о той или иной постройке или об истории ее бытования.

Например, сегодня в открытых источниках практически нет изображений уничтоженной в советский период церкви всех Святых в городе Нолинск Вятской губернии. В открытых источниках представлена лишь одна фотография, на которой изображена только купольная часть

и церковная ограда, тогда как в фондах РГИА автором был обнаружен проект 1841 года на строительство кладбищенской церкви всех Святых (Проект на построение кладбищенской церкви... 1841). Сопоставив фотографию и выявленный проект, можно сказать, что совпадают конфигурация купола основного объема и колокольни, форма окон и апсиды. Из этого следует, что Нолинская церковь была построена по обнаруженному проекту.

Еще один пример, церковь 12 апостолов, была построена в городе Сарапул Вятской губернии в начале XX века близ знаменитой кладбищенской церкви Воскресения Христова и уничтожена после революции 1917 года. В региональных архивах пока не обнаружены документы о строительстве, закрытии и уничтожении сооружения, и по этой причине в научном сообществе нет единого мнения о существовании церкви. В настоящее время есть панорамная фотография, на которой можно узнать небольшой силуэт предполагаемой церкви, а обнаруженный в государственном архиве Кировской области проект 1901 года за подписью Н. Боброва по части характеристик совпадает с изображением на фотографии (Проект часовни... 1901). Можно утверждать, что проект и архивная фотография позволяют закрыть существующий диспут среди специалистов о существовании церкви. В обозначенных примерах можно увидеть, как архивная фотография и проект в комплексе позволяют заполнить лакуны в истории архитектурного наследия региона.

5. Анализ архитектурной графики в проектах позволяет расширить раздел теории архитектуры, включая разработку типологии на основе анализа объемно-пространственных характеристик архитектуры.

В качестве примера выступает проект 1847 года по расширению и перестройке собора Спаса Преображения в городе Глазов Вятской губернии (Проект расширения Вознесенско-Преображенского собора... 1847), который позволяет выделить два типа объемно-пространственных решений и оценить разнообразие композиционных вариаций храмовой архитектуры в регионе (Гильдина 2021, 311).

6. Архитектурная графика в проектах расширений, изменений и перестроек позволяет установить отдельные факты истории бытования сооружения.

Например, на фрагменте план-схемы Николаевской церкви в селе Вавож 1885 года обозначена трещина, которая образовалась в своде первого яруса в середине XIX века а также обозначены конструктивные проблемы.

Суммируя вышесказанное, можно сказать, что архитектурная графика для искусствоведения является вспомогательным инструментом, позволяющим расширить представление об объекте исследования, стиле или явлении. Ключевое значение архитектурная графика имеет при изучении истории и культуры, поскольку позволяет оценить специфику явлений и исторических событий.

Архитектурная графика и, в частности, проект становятся важным источником сведений о подлинности и ценности архитектурного наследия, а сами графические листы становятся научно-документальной иллюстрацией. Очевидно, что поиск, анализ и обнародование архитектурной графики способствуют решению проблемы исторической достоверности в процессе подготовки проекта реставрации архитектурного наследия. Построение искусствоведческого исследования

с привлечением архитектурной графики способствует повышению содержательной ценности научных трудов.

Говоря о графике прошлого, нельзя не отметить эстетическую составляющую оформления документа, которая может считаться самостоятельным художественным произведением, традицией, которая до сих пор поддерживается в архитектурном обучении.

## Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

## Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

## Архивные источники

- Городская больница с пристройками г. Малмыжа Вятской губернии. (1841) *Российский государственный исторический архив*. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 877.
- Дело о предоставлении проекта устройства каменной церкви в селе Юсках Сарапульского уезда Вятской губернии. План церкви. (1845) *Российский государственный исторический архив*. Ф. 218. Оп. 4. Д. 246. Л. 3.
- Дюсар де Невиль, И., Д. (1826) План 32 общественных лавок торговой площади города Малмыж. *Кировский областной краеведческий музей*. Ф. 29824.
- Проект больницы в Вятке. (1836) *Российский государственный исторический архив*. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 844.
- Проект гостиного двора в г. Котельнич. (1862) *Центральный государственный архив Кировской области*. Ф. 583. Оп. 537а. Д. 1440. Л. 2.
- Проект кладбищенской церкви в Малмыже. (1841) *Российский государственный исторический архив*. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 833.
- Проект на построение кладбищенской церкви в городе Нолинск Вятской губернии. (1841) *Российский государственный исторический архив*. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 883.
- Проект на постройку каменных казарм для местных и проходящих воинскую службу на 500 человек в г. Малмыже. (1850) *Российский государственный исторический архив*. Ф. 218. Оп. 4. Д. 360. Л. 4.
- Проект расширения Вознесенско-Преображенского собора в городе Глазове. (1847) *Российский государственный исторический архив*. Ф. 218. Оп. 4. Д. 712. Л. 23А.
- Проект часовни 12 апостолов при церкви Воскресения Христова. (1901) *Центральный государственный архив Кировской области*. Ф. 583. Оп. 523. Д. 574. Л. 9.
- Чертеж. Проект почтового двора. Копия для почтовой станции в городе Малмыж. (без года) *Кировский областной краеведческий музей*. Ф. 32226/5.

## Список литературы

- Арутюнян, Ю. И. (2022) Проблемы классификации и изучения научной графики XVII в. *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*, № 3 (52), с. 160–165. <https://doi.org/10.30725/2619-0303-2022-3-160-165>
- Борщ, Е. В. (2014) Тенденции развития архитектурной иллюстрации XVIII — первой трети XIX в. (по материалам уральских коллекций). *Академический вестник УралНИИпроект РААСН*, № 3, с. 89–95.
- Гильдина, Т. А. (2021) Архивные документы как эмпирическая основа искусствоведческого исследования (на примере изучения архитектурного наследия Вятской губернии конца XVIII — начала XX века). В кн.: Т. А. Гильдина (ред.). *Искусство и диалог культур: сборник научных трудов XIV Международной межвузовской научно-практической конференции*. Санкт-Петербург: Центр научно-производственных технологий «Астерион», с. 308–311.

- Гильдина, Т. А., Курочкин, М. В. (2022) Гражданская архитектура Вятской губернии эпохи правления Николая I. *Академический вестник УралНИИпроект РААСН*, № 3 (54), с. 65–69. <https://doi.org/10.25628/UNIIP.2022.54.3.011>
- Лебедева, Н. Н., Марченкова, И. А. (2018) *Архитектурная графика: учебно-методическое пособие для студентов первого курса специальности 1-69 01 01 «Архитектура»: в 2 ч. Ч. 1: Шрифт. Рисунок пером и тушью*. Минск: БНТУ, 45 с.
- Осипов, Ю. К., Матехина, О. В., Голодова, М. А. (2019) Архитектурная графика как компонент архитектурного проектирования. *Вестник Сибирского государственного индустриального университета*, № 2 (28), с. 31–33.
- Рябина, Н. З. (2012) *Технология редакционно-издательского процесса*. Москва: Логос, 256 с.

## Archival sources

- Chertezh. Proekt pochtoivogo dvora. Kопiya dlya pochtoivoy stantsii v gorode Malmyzh [Drawing. Post office project. A copy for the post station in Malmyzh town]. (no date) *Kirov Regional Museum of Local Lore*. Fund 32226/5. (In Russian).
- Delo o predostavlenii proekta ustrojstva kamennoj tserkvi v sele Yuskakh Sarapul'skogo uezda Vyatskoj gubernii. Plan tserkvi [The case on the provision of a project for the construction of a stone church in the village of Yuskakh, Sarapulsky district, Vyatka province. Church plan]. (1845) *Russian State Historical Archive*. Fund 218. Inventory no. 4. Archival unit 246. P. 3. (In Russian).
- Dusar de Neuville, I. D. (1826) Plan 32 obshchestvennykh lavok torgovoj ploshchadi goroda Malmyzh. [Plan of 32 public shops of the commercial area of Malmyzh town]. *Kirov Regional Museum of Local Lore*. Fund 29824. (In Russian).
- Gorodskaya bol'nitsa s pristrojkami g. Malmyzh Vyatskoj gubernii [City hospital with outbuildings in Malmyzh town, Vyatka province]. (1841) *Russian State Historical Archive*. Fund 1488. Inventory no. 1. Archival unit 877. (In Russian).
- Proekt bol'nitsy v Vyatke [Hospital project in Vyatka]. (1836) *Russian State Historical Archive*. Fund 1488. Inventory no. 1. Archival unit 844. (In Russian).
- Proekt chasovni 12 apostolov pri tserkvi Voskreseniya Khristova [Chapel of the 12 Apostles at the Church of the Resurrection of Christ]. (1901) *Central State Archive of the Kirov Region*. Fund 583. Inventory no. 523. Archival unit 574. P. 9. (In Russian).
- Proekt gostinogo dvora v g. Kotel'niche [The project of the guest house in Kotelnich town]. (1862) *Central State Archive of the Kirov Region*. Fund 583. Inventory no. 537a. Archival unit 1440. P. 2. (In Russian).
- Proekt kladbishchenskoj tserkvi v Malmyzhe [Cemetery church project in Malmyzh]. (1841) *Russian State Historical Archive*. Fund 1488. Inventory no. 1. Archival unit 833. (In Russian).
- Proekt na postroenie kladbishchenskoj tserkvi v gorode Nolinsk Vyatskoj gubernii [Project for the construction of a cemetery church in the city of Nolinsk, Vyatka province]. (1841) *Russian State Historical Archive*. Fund 1488. Inventory no. 1. Archival unit 883. (In Russian).
- Proekt na postrojku kamennykh kazarm dlya mestnykh i prokhodyashchikh voinskuyu sluzhbu na 500 chelovek v g. Malmyzh [Project for the construction of stone barracks for locals and military servicemen for 500 people in Malmyzh town]. (1850) *Russian State Historical Archive*. Fund 218. Inventory no. 4. Archival unit 360. P. 4. (In Russian).
- Proekt rasshireniya Voznesensko-Preobrazhenskogo sobora v gorode Glazove [Expansion project of the Ascension-Preobrazhensky Cathedral in the city of Glazov]. (1847) *Russian State Historical Archive*. Fund 218. Inventory no. 4. Archival unit 712. P. 23A. (In Russian).

## References

- Arutyunyan, Yu. I. (2022) Problemy klassifikatsii i izucheniya nauchnoj grafiki XVII v. [Problems of classification and study of scientific graphics of the 17<sup>th</sup> century]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury — Bulletin of the Saint Petersburg State Institute of Culture*, no. 3 (52), pp. 160–165. <https://doi.org/10.30725/2619-0303-2022-3-160-165> (In Russian).
- Borshch, E. V. (2014) Tendentsii razvitiya arkhitekturnoj illyustratsii XVIII — pervoj treti XIX v. (po materialam ural'skikh kolleksij) [Tendencies of development of the architectural illustration of the 18<sup>th</sup> — first third of the 19<sup>th</sup> centuries (on materials of the Ural collections)]. *Akademicheskij vestnik UralNIIProekt RAASN — Academic Bulletin of UralNIIProekt under the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences*, no. 3, pp. 89–95. (In Russian).
- Gildina, T. A. (2021) Arkhivnye dokumenty kak empiricheskaya osnova iskusstvedcheskogo issledovaniya (na primere izucheniya arkhitekturnogo naslediya Vyatskoj gubernii kontsa XVIII — nachala XX veka) [Archival documents as an empirical basis of art history research (on the example of studying the architectural heritage of the Vyatka province late XVIII — early XX century)]. In: A. T. Gildina (ed.). *Iskusstvo i dialog kul'tur: sbornik*

- nauchnykh trudov XIV Mezhdunarodnoj mezhvuzovskoj nauchno-prakticheskoj konferentsii [Art and dialogue of cultures: Collection of scientific papers of the XIV International interuniversity scientific and practical conference]. Saint Petersburg: Center for Scientific and Production Technologies "Asterion" Publ., pp. 308–311. (In Russian).*
- Gildina, T. A., Kurochkin, M. V. (2022) Grazhdanskaya arkhitektura Vyatskoj gubernii epokhi pravleniya Nikolaya I [Civil architecture of the Vyatka province during the reign of Nicholas I]. *Akademicheskij vestnik UralNIiproekt RAASN — Academic Bulletin of UralNIiproekt under the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences*, no. 3 (54), pp. 65–69. <https://doi.org/10.25628/UNIIP.2022.54.3.011> (In Russian).
- Lebedeva, N. N., Marchenkova, I. A. (2018) *Arkhitekturnaya grafika: uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov pervogo kursa spetsial'nosti 1-69 01 01 "Arkhitektura". Ch. 1: Shrift. Risunok perom i tush'yu [Architectural graphics: A teaching aid for first-year students of the specialty 1-69 01 01 "Architecture": in 2 parts. P. 1: Font. Pen and ink drawing]*. Minsk: Belarusian National Technical University Publ., 45 p. (In Russian).
- Osipov, Yu. K., Matekhina, O. V, Golodova, M. A. (2019) Arkhitekturnaya grafika kak komponent arkhitekturnogo proektirovaniya [Architectural graphics as a component of architectural design]. *Vestnik Sibirskogo gosudarstvennogo industrial'nogo universiteta — Bulletin of the Siberian State Industrial University*, no. 2 (28), pp. 31–33. (In Russian).
- Ryabinina, N. Z. (2012) *Tekhnologiya redaktsionno-izdatel'skogo protsessa [Technology of the editorial and publishing process]*. Moscow: Logos Publ., 256 p. (In Russian).

#### **Сведения об авторе**

Татьяна Александровна Гильдина

SPIN-код: 5060-5923, ORCID: 0000-0003-3808-3764, e-mail: [felmantanya@gmail.com](mailto:felmantanya@gmail.com)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

#### **Author**

Tatyana A. Gildina

SPIN: 5060-5923, ORCID: 0000-0003-3808-3764, e-mail: [felmantanya@gmail.com](mailto:felmantanya@gmail.com)

Candidate of Sciences (Art History), Associate Professor of the Department of Art History and Pedagogy of Art, Herzen State Pedagogical University of Russia