



Check for updates

Искусствоведение

УДК 372.893

EDN SXAROD

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-1-65-74>

Иллюстрации в учебных руководствах и пособиях по отечественной истории второй половины XIX — начала XX века: структура и содержание

Т. И. Пашкова ¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Для цитирования: Пашкова, Т. И. (2024) Иллюстрации в учебных руководствах и пособиях по отечественной истории второй половины XIX — начала XX века: структура и содержание. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 6, № 1, с. 65–74. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-1-65-74> EDN SXAROD

Получена 19 сентября 2023; прошла рецензирование 18 декабря 2023; принята 9 января 2024.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © Т. И. Пашкова (2024). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. В статье впервые в историко-педагогической литературе рассматривается иллюстративный контент дореволюционных учебников по отечественной истории для средней школы. Актуальность темы состоит в существующем в научной литературе интересе к опыту старой школы и дискуссиях о возможности и целесообразности его применения в современных образовательных условиях. В ходе проделанного исследования автор выявляет самые ранние образцы учебных иллюстраций в школьных руководствах, одобренных к применению Министерством народного просвещения. В статье сравнивается структура и способы представления иллюстративного материала в руководствах и пособиях (обязательной и дополнительной учебной литературе) для младшей и старшей школы, а также анализируется содержание изображений на титульных листах учебных книг. В результате проделанного исследования автор приходит к выводу, что практики применения иллюстративного материала в дореволюционных учебниках по отечественной истории четко разделяются на два периода: вторая половина XIX века (первые единичные опыты) и начало XX века (широкое распространение в младшей школе). Тем не менее в учебных руководствах его структура на протяжении всего изучаемого периода оставалась практически неизменной. В обязательных к применению учебниках иллюстрации были, как правило, анонимными, но более разнообразными и теоретически позволяли учителям организовать с ними работу на уроках разными способами. Однако какой-либо методический аппарат в учебных книгах отсутствовал, и визуальный ряд никак не взаимодействовал с текстом, а только иллюстрировал его. В учебных же пособиях присутствовали исключительно (или решительно преобладали) жанровые сцены, хотя и выполненные иногда известными художниками.

Ключевые слова: иллюстрации, школьные учебники, дореволюционная школа, русская история, Министерство народного просвещения

Illustrations in Russian history school textbooks in the second half of the 19th–early 20th centuries: Structure and content

T. I. Pashkova ✉¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

For citation: Pashkova, T. I. (2024) Illustrations in Russian history school textbooks in the second half of the 19th–early 20th centuries: Structure and content. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 6, no. 1, pp. 65–74. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-1-65-74> EDN SXAROD

Received 19 September 2023;
reviewed 18 December 2023;
accepted 9 January 2024.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © T. I. Pashkova (2024).
Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
License 4.0.

Abstract. The article is the first publication to analyze the illustrative content of pre-revolutionary secondary school textbooks on Russian history — a topic that has been a subject of neither historical nor pedagogical research. The article was prepared against the background of today’s scholarly interest in the experience of the old school as well as contemporary discussions about the possibility and feasibility of using such experience in modern education. The author identifies the earliest pre-revolutionary examples of educational illustrations in school textbooks approved by the Ministry of Public Education. The article compares the structure and methods of presenting illustrative material in different types of textbooks (i. e., compulsory and additional textbooks) for junior and senior classes, and analyzes the content of images on the title pages of textbooks. The author comes to the conclusion that the practice of using illustrative material in pre-revolutionary textbooks on Russian history is clearly divided into two periods: the second half of the 19th century (the first isolated experiments) and the beginning of the 20th century (widespread use in junior classes). In compulsory textbooks, the structure of illustrative material remained virtually unchanged throughout the entire period under study. In such textbooks, illustrations were usually anonymous, but they were more varied and, theoretically, allowed teachers to organize in-class work with them in different ways. However, there was no methodological apparatus in the compulsory textbooks, and the images only illustrated the text but did not interact with it in any way. In contrast, additional textbooks were characterized by genre scenes (which were the only or the prevailing type of images), sometimes executed by famous artists.

Keywords: illustrations, school textbooks, pre-revolutionary school, Russian history, Ministry of Public Education

В историографии, посвященной дореволюционным школьным учебникам, вплоть до последнего времени очень редко уделялось внимание анализу иллюстративного материала. Характерно, что Ж. В. Уманская среди исследователей, занимающихся иллюстративным контентом в книгах, перечисляет искусствоведов, культурологов и книговедов, но не называет историков (Уманская 2021, 51). Однако на самом деле историки постепенно стали проявлять интерес к этой сфере. В частности, иллюстрациями в учебниках для начальной школы, азбуках и букварях много и плодотворно занимаются Е. Ю. Ромашина и И. И. Тетерин (Ромашина 2014; 2017; Тетерин 2016; 2017; 2018). Что же касается дореволюционных учебников по истории, то единственным автором, включившим в свое фундаментальное исследование образа Александра Невского соответствующий иллюстративный материал, остается немецкий историк Ф. Б. Шенк (Шенк 2007).

Иллюстрации в учебной литературе по истории второй половины XIX — начала XX века

представляют собой весьма обширный и разнообразный контент, который можно изучать в самых разных ракурсах: это и репрезентация власти и народа, и образ врага, и представление об иностранцах и инородцах и т. д. Однако в рамках небольшой статьи охватить эти емкие темы не представляется возможным, поэтому на первом этапе предполагается дать общую характеристику иллюстративного материала и проанализировать изображения на титульных листах учебников истории.

В XIX — начале XX века Министерство народного просвещения вносило одобренную им к применению в средней школе учебную литературу в особые каталоги (Пашкова 2020). Эта литература делилась на две основные категории — руководства и пособия. Руководства считались обязательными учебниками и характеризовались как книги, по которым учитель преподает порученный ему предмет и которые должны быть на руках у каждого ученика. Пособия рассматривались как дополнительная литература, которая могла использоваться

или не использоваться по усмотрению педагогических советов учебных заведений.

В учебных руководствах по русской истории иллюстративный материал стал помещаться только во второй половине XIX века. Вероятно, это было связано не только с появлением соответствующих типографских возможностей, но и с разделением в 1870-х годах курса отечественной истории на элементарный (младшие классы) и систематический (старшие классы). Большое внимание наглядности уделялось именно в младшей школе, поэтому вполне естественно, что первыми проиллюстрированными стали книги из этой категории. Из одобренных к применению министерством раньше всего иллюстрации появились в учебниках И. И. Беллярминова и А. И. Ишимовой (Беллярминов 1874; Ишимова 1879).

Насыщенность упомянутых руководств визуальным контентом была очень разной. «Руководство к русской истории с дополнениями из всеобщей» Беллярминова содержало 160 страниц и 18 иллюстраций; в «Сокращенной истории» Ишимовой на 354 страницах помещалось 18 рисунков. По историческим эпохам они были распределены неравномерно: большая часть изображений иллюстрировала повествование о домонгольской Руси. Репродукций картин

художников нет, рисунки, сделанные специально для изданий.

В дальнейшем помимо книг Беллярминова и Ишимовой иллюстрации появились еще в двух учебниках для младших классов — П. Ф. Либена, А. П. Шуйской и М. Я. Острогорского (Либен, Шуйская 1893; Острогорский 1897). В целом ситуация с иллюстративным материалом в учебных руководствах по истории с 1870-х годов до конца XIX века отражена в таблице 1.

С наступлением XX столетия в школьном книгоиздании произошли существенные перемены. Из 23 изданных или переизданных вплоть до революции руководств для младших классов визуальный контент уже присутствовал в 14 (Беллярминов 1900; 1901; Боргман 1914; Владимирский 1914; Добрынин 1911; 1914; Дучинский 1914; Ефименко 1914; Либен, Шуйская 1911; Мостовский 1904; Острогорский 1910; Сальников 1902; Смирнов 1910; Черепнин 1913). Впервые он также появился и в изданиях для старшеклассников, хотя только в трех из 20 (Иванов 1911; Кубалов 1915; Скворцов 1914) (табл. 2).

В целом этот контент делится на три основные группы: 1) портреты исторических персонажей; 2) жанровые сцены; 3) памятники материальной культуры (архитектурные сооружения,

Табл. 1. Иллюстрации в учебных руководствах по русской истории 1870–1890-х гг.

Младшие классы		Старшие классы	
Общее число	15	Общее число	7
С иллюстрациями	4	С иллюстрациями	0

Table 1. Illustrations in textbooks on Russian history in the 1870s–1890s

Junior classes		Senior classes	
Total number of textbooks	15	Total number of textbooks	7
Number of textbooks with illustrations	4	Number of textbooks with illustrations	0

Табл. 2. Иллюстрации в учебных руководствах по русской истории 1900–1916 гг.

Младшие классы		Старшие классы	
Общее число	23	Общее число	20
С иллюстрациями	14	С иллюстрациями	3

Table 2. Illustrations in textbooks on Russian history in 1900–1916

Junior classes		Senior classes	
Total number of textbooks	23	Total number of textbooks	20
Number of textbooks with illustrations	14	Number of textbooks with illustrations	3

одежда, монеты и т. д.). Таким образом, можно констатировать, что на рубеже XIX–XX веков в учебном книгоиздательском деле произошла своеобразная визуальная революция.

При этом необходимо отметить, что ни на титульных листах изданий, ни при их библиографическом описании никогда не указывались имена художников, работавших над оформлением учебных книг. Поэтому как для читателей XIX — начала XX века, так и для современных исследователей они оставались и остаются анонимными. Более того, когда в учебниках использовались репродукции картин известных художников, то чаще всего их имена опять-таки не фигурировали ни в тексте, ни в подписях к иллюстрациям, а названия полотен могли даваться произвольно. Например, в руководстве Либена и Шуйской картина В. И. Сурикова была обозначена как «Битва Ермака с татарами»; В. В. Верещагина — «Троице-Сергиевская лавра во время осады» и т. д. (Либен, Шуйская 1911, 55, 59). В целом в учебниках для младшей школы своеобразная «анонимизация» художников носила практически тотальный характер. Чем это было вызвано, определенно сказать трудно. Можно лишь предположить, что нежеланием обременять гимназистов «лишней» информацией. В руководствах, адресованных старшеклассникам, это явление также наблюдалось, но все-таки реже (Кубалов 1915, 84). В большинстве случаев в этих учебниках были приведены имена Верещагина, А. И. Шарлеманя, Н. А. Кошелева, В. М. Васнецова, Г. И. Угрюмова и др. (Иванов 1911; Скворцов 1914а; 1914б; 1914с).

Единственным руководством, прямо названным «иллюстрированным», стал учебник Ф. А. Смирнова «Иллюстрированная русская история. Первоначальный курс», рекомендованный министерством к использованию на протяжении 1909–1915 годов (Смирнов 1910). В отличие от прочих учебников в нем рисунки (иногда сразу несколько) помещались буквально на каждой странице. Структура визуального контента была в целом типичная, хотя явное предпочтение отдавалось жанровым сценам. Кто работал над оформлением учебника, нигде не было указано.

Что касается пособий, считавшихся дополнительной учебной литературой, то наглядный материал (картины, стенные карты, атласы) в совокупности со справочным (таблицы) составлял до 40% от общего числа учебных книг. Важнейшим сегментом здесь являлись издания, представлявшие собой картины по русской истории. За весь изучаемый период таких по-

явилось в общей сложности пять. В отличие от руководств, в этих наглядных пособиях присутствовали только или преимущественно жанровые сцены, посвященные разным эпизодам отечественной истории.

Раньше всех была издана книга В. А. Золотова в восьми выпусках, состоявшая в совокупности из 107 черно-белых иллюстраций с пояснительными текстами (Золотов 1863). Иллюстрации в пособии Золотова были не слишком хорошего качества, но тем не менее они могли компенсировать отсутствие наглядности в большинстве учебных руководств 1860–1890-х годов, использовавшихся как в младшей, так и в старшей школе. Пособие было рекомендовано к использованию в средней школе сразу же после выхода, но формально было включено министерством в каталоги только в 1884 году (Каталог 1884, 46).

В 1881 году вышло издание С. Е. Рождественского «Отечественная история в картинах для школы и дома», состоявшее из 30 цветных акварельных рисунков художника А. Д. Кившенко (Рождественский 1881). По каким-то причинам это издание было включено Министерством народного просвещения в каталоги рекомендованной литературы только однократно (Каталог 1884, 46). Возможно, это было связано с тем, что подобранные Рождественским картины предназначались в первую очередь для его учебников и не имели универсального характера.

Третьим по времени появления и в то же время самым известным и востребованным в практике преподавания стало пособие С. А. Князькова. Оно было издано не только в книжном варианте, но и в виде цветных настенных картин (Князьков 1908). Пособие состояло из четырех разделов (Киевская Русь, Суздальская Русь, Московская Русь и Всероссийская Русь), включавших 51 картину художников С. В. Иванова, А. М. и В. М. Васнецовых, Б. М. Кустодиева, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, В. А. Серова, М. В. Добужинского и др.

Одновременно с изданием Князькова, т. е. с 1908 года, стали появляться черно-белые картины по истории русской культуры под редакцией Н. Г. Тарасова и А. Ф. Гартвига. Для этого издания художниками И. Я. Билибиным, А. М. Васнецовым, Б. М. Кустодиевым, К. В. Лебедевым, В. Е. Маковским, А. Ф. Максимовым и Л. О. Пастернаком специально были исполнены живописные работы. Впервые в пособии формулировалась определенная дидактическая цель: «Обрисовать экономическую, социальную, политическую и духовную жизнь в различные культурно-исторические моменты». К каждому

изобразительному сюжету издавалась отдельная брошюра, содержащая небольшой очерк, дополнявший то, «чего не может изобразить картина, и что с точки зрения составителей желательно было бы выдвинуть на картине» (Тарасов, Гартвиг 1908). Первая серия состояла из 30 картин, затем к ней добавилось еще 10 к эпизодическому курсу русской истории под редакцией С. И. Гречушкина. Впоследствии все 40 картин были объединены в один альбом. Издание получило от министерства статус «необязательного пособия» (Третье дополнение 1911, 14–15).

В том же 1908 году было издано пособие Д. Н. Дубенского «История России в картинах» (Дубенский 1908). Министерство предлагало использовать его в виде классных картин и «для раздачи в виде награды» (Каталог 1908, 66). Оно состояло из восьми больших листов, каждый из которых представлял определенную эпоху от Допетровской Руси до царствования Александра III. На листах помещалось от 12 до 20 черно-белых изображений «главнейших событий». Это были как репродукции картин Сурикова, Репина, Маковского и других известных мастеров, так и специально изготовленные для этого издания работы, выполненные художниками А. И. Кандауровым, П. И. Нерадовским, Н. П. Петровым, Н. В. Пироговым и А. П. Сафоновым.

Таким образом, только в подобных специальных наглядных пособиях уже с 1880-х годов стали указываться имена не только авторов-составителей, но и живописцев.

В абсолютном большинстве случаев авторы учебников не помещали никаких изображений на титульные листы своих книг. Тем интереснее проанализировать немногие имеющиеся исключения. За весь изучаемый период было только десять таких учебных руководств. Вполне очевидно, что изображениям на титульных листах придавался особый смысл: они были призваны служить своего рода обобщенным символом всей русской истории.

Из десяти образцов четыре иллюстрации ассоциировались с допетровской Русью и намекали таким образом на «давность», большую «протяженность» отечественной истории: это гусяры Васнецова (иллюстрация имела подпись «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (Кубалов 1915), «Нестор-летописец» М. М. Антокольского (Смирнов 1910), «Запорожцы» И. Е. Репина как символ единения украинской Гетманщины с Россией (Ефименко 1914) и Красная площадь с памятником Минину и Пожарскому, которая, вероятно, должна

была помимо прочего считываться как «сердце России» (Добрынин 1911).

Два автора поместили на титульные листы портреты Петра Великого (Мостовский 1904; Острогорский 1910) (рис. 1). При этом в учебнике А. Мостовского Петр изображался опирающимся на пушку и с саблей в правой руке, а за его спиной угадывался силуэт Петропавловской крепости.

Таким образом, данное изображение могло служить визуальным воплощением знаменитой строчки А. С. Пушкина «Отсель грозить мы будем шведу». Думается, что это было сделано не случайно, так как руководство предназначалось для учебных заведений Прибалтийского края и Финляндии. С другой стороны, Петр вызывал ассоциации с европейским выбором России и ее превращением в империю, мощную морскую державу.

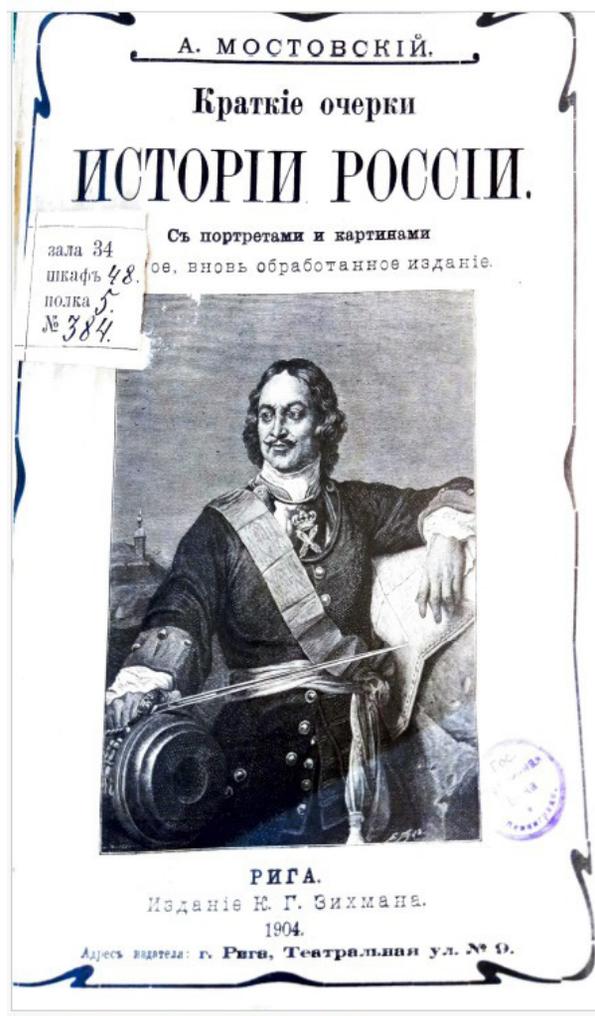


Рис. 1. Титульный лист учебника А. Мостовского «Краткие очерки истории России». Рига, 1904

Fig. 1. Title page of the textbook *Brief Essays on the History of Russia* by A. Mostovsky. Riga, 1904

В учебнике Беллярминова было два титульных листа: на одном размещалось здание петербургской Академии наук, на другом — храм св. Софии в Новгороде (Беллярминов 1874).

Еще у двух авторов книги открывались изображением памятника «Тысячелетие России», который знаменовал собой единство всех периодов отечественной истории. Избран был один и тот же ракурс — в центре фигура Петра I (Владимирский 1914; Дучинский 1914).

Наконец, в одном учебнике визуально делался акцент на царствовании Александра II и помещалось изображение ныне утраченного величественного памятника императору в московском Кремле (Добрынин 1914) (рис. 2).

С точки зрения символики особый интерес представляет композиция Ю. О. Бонча-Томашевского, помещенная на титульной странице учебника Смирнова (Смирнов 1910) под названием «Христианство, цивилизация, свобода»

(рис. 3). В центре располагались фигуры князя Владимира с крестом и мечом, Петра Великого, опирающегося на корабельный руль, и Александра II, держащего в руках стилизованный указ об освобождении крестьян. Каждая из них символизировала, таким образом, определенный этап в развитии России. Вокруг главных героев-властителей были изображены коленопреклоненные и исполненные благоговения люди, изображавшие «благодарный и преданный народ».

Подводя итоги, отмечу, что практики применения иллюстративного материала в дореволюционных учебниках по отечественной истории четко разделяются на два этапа: вторая половина XIX века (первые единичные опыты) и начало XX века (широкое распространение в младшей школе). Тем не менее в учебных руководствах его структура на протяжении всего изучаемого периода оставалась практически



Рис. 2. Титульный лист учебника К. И. Добрынина «Элементарный курс русской истории». М., 1914

Fig. 2. Title page of the textbook *Elementary Course of Russian History* by K.I. Dobrynin. Moscow, 1914

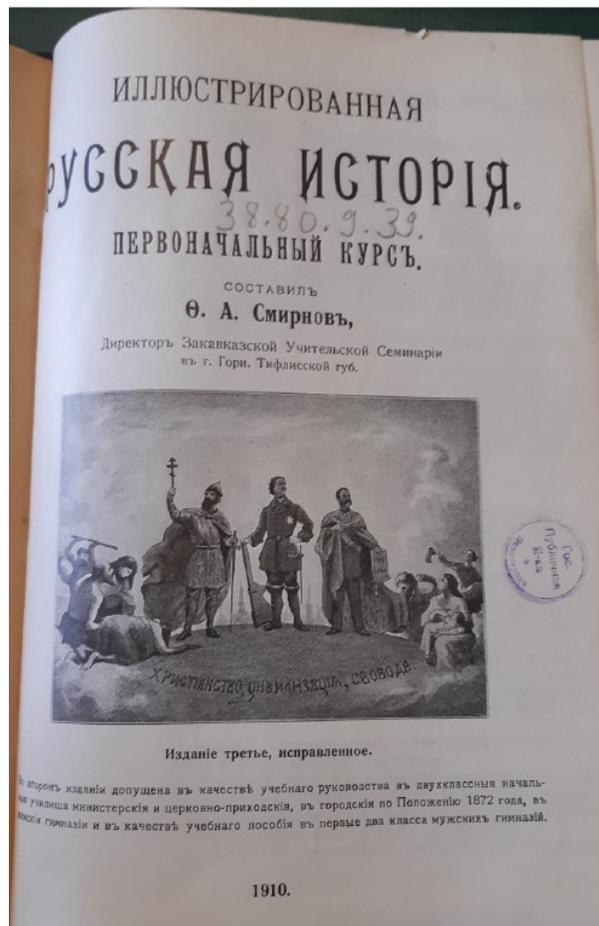


Рис. 3. Титульный лист учебника Ф. А. Смирнова «Иллюстрированная русская история. Первоначальный курс». СПб., 1910

Fig. 3. Title page of the textbook *Illustrated Russian History. Initial Course* by F.A. Smirnov. Saint Petersburg, 1910

неизменной. В обязательных к применению учебниках иллюстрации были, как правило, анонимными, но более разнообразными и теоретически позволяли учителям организовать с ними работу на уроках разными способами. Однако какой-либо методический аппарат в учебных книгах отсутствовал, и визуальный ряд никак не взаимодействовал с текстом, а только иллюстрировал его. В учебных же пособиях присутствовали исключительно (или решительно преобладали) жанровые сцены, хотя и выполненные иногда известными художниками.

Что касается смыслов изображений на титульных листах, то они в первую очередь сводились к почитанию «старины», главным достижением которой стало принятие христианства, памяти о вхождении России в семью цивилизо-

ванных народов, связанном с европейским выбором Петра Великого, и освобождении народа от рабской зависимости, дарованном императором Александром II. Анализ содержания основного иллюстративного контента учебников по русской истории требует самостоятельного исследования.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Источники

- Беллярминов, И. И. (1874) *Руководство к русской истории с дополнениями из всеобщей*. СПб.: Скл. изд. у составителя, 160 с.
- Беллярминов, И. И. (1900) *Элементарный курс русской истории*. 7-е изд. СПб.: Типография В. С. Балашева и Ко, 150 с.
- Беллярминов, И. И. (1901) *Руководство к русской истории с дополнениями из всеобщей*. СПб.: Типография В. С. Балашева и Ко, 170 с.
- Боргман, А. И. (1914) *Отечественная история для младших классов средних учебных заведений*. СПб.: Типография товарищества А. С. Суворина «Новое время», 168 с.
- Владимирский, В. В. (1914) *Русская история. Курс элементарный*. СПб.: Типо-литография «Якорь», 179 с.
- Добрынин, К. И. (1911) *Краткий курс русской истории (с дополнениями из всеобщей)*. М.: В. С. Спиридонов, 161 с.
- Добрынин, К. И. (1914) *Элементарный курс русской истории*. М.: В. С. Спиридонов, 262 с.
- Дубенский, Д. Н. (1908) *История России в картинах*. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 8 с.
- Дучинский, Н. П. (1914) *Русская история. Курс элементарный*. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 180 с.
- Ефименко, А. Я. (1914) *Элементарный учебник русской истории. Курс эпизодический для средне-учебных заведений и высших начальных училищ*. СПб.: Издание Я. Башмакова и Ко, 198 с.
- Золотов, В. А. (1863) *История России в картинах*. СПб.: Изд-во Н. Дементьева, 110 л.
- Иванов, К. А. (1911) *Учебник русской истории. Систематический курс*. СПб.: Типо-литография М. П. Фроловой, 483 с.
- Ишимова, А. О. (1879) *Сокращенная русская история*. СПб.: Типография А. Траншеля, 354 с.
- Каталог (1884) *Каталог руководств и учебных пособий, которые могут быть употребляемы в гимназиях и прогимназиях ведомства Министерства народного просвещения*. СПб.: Типография В. С. Балашева, 87 с.
- Каталог (1908) *Каталог учебных руководств и пособий, допущенных к употреблению в средних учебных заведениях ведомства Министерства народного просвещения (по 1 января 1908)*. СПб.: Типография Тренке и Фюсно, 138 с.
- Князьков, С. А. (1908) *Картины по русской истории*. М.: Гроссман и Кнебель, 49 с.
- Кубалов, Б. Г. (1915) *Систематический курс русской истории*. Ч. 1. Одесса: М. С. Козман, 144 с.
- Кубалов, Б. Г. (1916) *Систематический курс русской истории*. Ч. 2. Одесса: М. С. Козман, 184 с.
- Либен, П. Ф., Шуйская, А. П. (1893) *Краткий курс русской истории*. СПб.: Типография Ю. Шгауфа, 48 с.
- Либен, П. Ф., Шуйская, А. П. (1911) *Краткий курс русской истории*. СПб.: Я. Башмаков и Ко, 124 с.
- Мостовский, А. (1904) *Краткие очерки истории России*. 5-е изд. Рига: К. Г. Зихман, 82 с.
- Острогорский, М. Я. (1897) *Учебник русской истории. Элементарный курс*. СПб.: Типография П. П. Сойкина, 138 с.
- Острогорский М. Я. (1910) *Учебник русской истории. Элементарный курс*. СПб.: Типография Тренке и Фюсно, 176 с.
- Рождественский, С. Е. (1881) *Отечественная история в картинах для школы и дома*. СПб.: [б. и.], 30 с.

- Сальников, А. Н. (1902) *Руководство к отечественной истории. Курс младших классов гимназий и реальных училищ*. СПб.: П. П. Сошкин, 144 с.
- Скворцов, И. В. (1914а) *Учебник русской истории. Систематический курс. Ч. 1*. М.: Товарищество И. Д. Сытина, 152 с.
- Скворцов, И. В. (1914б) *Учебник русской истории. Систематический курс. Ч. 2*. М.: Товарищество И. Д. Сытина, 210 с.
- Скворцов, И. В. (1914с) *Учебник русской истории. Систематический курс. Ч. 3*. М.: Товарищество И. Д. Сытина, 190 с.
- Смирнов, Ф. А. (1910) *Иллюстрированная русская история. Первоначальный курс*. СПб.: Товарищество художественной печати, 180 с.
- Тарасов, Н. Г., Гартвиг, А. Ф. (1908) *Из истории русской культуры. Враг под стенами*. М.: Изд-во В. В. Думнова, 26 с.
- Третье дополнение (1911) *Третье дополнение к каталогу учебных руководств и пособий, допущенных к употреблению в средних учебных заведениях ведомства МНП (по 1 января 1911 г.)*. СПб.: Типография Тренке и Фюсно, 29 с.
- Черепнин, Н. П. (1913) *Русская история. Курс эпизодический*. СПб.: Просвещение, 188 с.

Литература

- Пашкова, Т. И. (2020) Учебные руководства по отечественной истории для средних учебных заведений в каталогах Министерства народного просвещения (1860-е–1916 гг.). *Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика Психология*, вып. 58, с. 57–73. <https://doi.org/10.15382/sturIV202058.57-73>
- Ромашина, Е. Ю. (2014) Взаимосвязи текста и визуального ряда в российских школьных учебниках рубежа XIX и XX веков. *Проблемы современного образования*, № 6, с. 135–148.
- Ромашина, Е. Ю. (2017) «Забава и польза для детей»: азбука в картинках в учебном книгоиздании России XIX в. *Текст. Книга. Книгоиздание*, № 14, с. 76–99. <https://doi.org/10.17223/23062061/14/5>
- Тетерин, И. И. (2016) Модель структурно-функционального анализа визуального ряда российских азбук и букварей конца XIX — начала XX века. *Историческая и социально-образовательная мысль*, т. 8, № 5-1, с. 258–263.
- Тетерин, И. И. (2017) Атлас визуальных элементов российских пособий для начального обучения грамоте второй половины XIX — начала XX вв.: концепция и структура. *Отечественная и зарубежная педагогика*, т. 1, № 3 (39), с. 185–194.
- Тетерин, И. И. (2018) *Визуальный ряд российских азбук и букварей XIX — начала XX вв.: динамика дидактических функций*. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук. Тула, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, 24 с.
- Уманская, Ж. В. (2021) Иллюстрация как объект исследования в российском научном пространстве. *Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология»*, № 9, с. 49–66.
- Шенк, Ф. Б. (2007) *Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263–2000)*. М.: Новое литературное обозрение, 592 с.

Sources

- Bellyarminov, I. I. (1874) *Rukovodstvo k russkoj istorii s dopolneniyami iz vseobshchej [Guide to Russian history with additions from world history]*. Saint Petersburg: Skl. izd. u sostavitelya Publ., 160 p. (In Russian)
- Bellyarminov, I. I. (1900) *Elementarnyj kurs russkoj istorii [Elementary course of Russian history]*. 7th ed. Saint Petersburg: Tipografiya V. S. Balasheva i Ko Publ., 150 p. (In Russian)
- Bellyarminov, I. I. (1901) *Rukovodstvo k russkoj istorii s dopolneniyami iz vseobshchej [Guide to Russian history with additions from world history]*. Saint Petersburg: Tipografiya V. S. Balasheva i Ko Publ., 170 p. (In Russian)
- Borgman, A. I. (1914) *Otechestvennaya istoriya dlya mladshikh klassov srednikh uchebnykh zavedenij [Domestic history for junior classes of secondary schools]*. Saint Petersburg: Tipografiya tovarishchestva A. S. Suvorina iKo "Novoe vremya" Publ., 168 p. (In Russian)
- Cherepnin, N. P. (1913) *Russkaya istoriya. Kurs epizodicheskij [Russian history. Episodic course]*. Saint Petersburg: Prosveshchenie Publ., 188 p. (In Russian)
- Dobrynin, K. I. (1911) *Kratkij kurs russkoj istorii [Short course in Russian history]*. Moscow: V. S. Spiridonov Publ., 161 p. (In Russian)
- Dobrynin, K. I. (1914) *Elementarnyj kurs russkoj istorii (s dopolneniyami iz vseobshchej) [Elementary course of Russian history (with additions from world history)]*. Moscow: V. S. Spiridonov Publ., 262 p. (In Russian)
- Dubenskij, D. N. (1908) *Istoriya Rossii v kartinakh [History of Russia in pictures]*. Saint Petersburg: Tovarishchestvo R. Golike i A. Vil'borg Publ., 8 p. (In Russian)
- Duchinskij, N. P. (1914) *Russkaya istoriya. Kurs elementarnyj [Russian history. Elementary course]*. Moscow: Tipografiya tovarishchestva I. D. Sytina Publ., 180 p. (In Russian)

- Efimenko, A. Ya. (1914) *Elementarnyj uchebnik russkoj istorii. Kurs epizodicheskij dlya sredne-uchebnykh zavedenij i vysshikh nachal'nykh uchilishch [Elementary textbook of Russian history. Episodic course for secondary educational institutions and higher primary schools]*. Saint Petersburg: Izdanie Ya. Bashmakov i Ko Publ., 198 p. (In Russian)
- Ivanov, K. A. (1911) *Uchebnik russkoj istorii. Sistematicheskij kurs [Textbook of Russian history. Systematic course]*. Saint Petersburg: Tipo-litografiya M. P. Frolovoj Publ., 483 p. (In Russian)
- Ishimova, A. O. (1879) *Sokrashchennaya russkaya istoriya [Abridged Russian history]*. Saint Petersburg: Tipografiya A. Transhelya Publ., 354 p. (In Russian)
- Katalog (1884) *Katalog rukovodstv i uchebnykh posobij, kotorye mogut byt' upotreblyaemy v gimnaziyah i progimnaziyah vedomstva Ministerstva narodnogo prosveshcheniya [Catalog of educational and manuals aids that can be used in gymnasiums and pre-gymnasiums of the Ministry of Public Education]*. Saint Petersburg, 87 p. (In Russian)
- Katalog (1908) *Katalog uchebnykh rukovodstv i posobij, dopushchennykh k upotrebleniyu v srednikh uchebnykh zavedeniyakh vedomstva Ministerstva narodnogo prosveshcheniya (po 1 yanvarya 1908) [Catalog of educational manuals and aids approved for use in secondary educational institutions of the Ministry of Public Education (until January 1, 1908)]*. Saint Petersburg: Tipografiya Trenke i Fyusno Publ., 138 p. (In Russian)
- Knyaz'kov, S. A. (1908) *Kartiny po russkoj istorii [Paintings on Russian history]*. Moscow: Grossman i Knebel" Publ., 49 p. (In Russian)
- Kubalov, B. G. (1915) *Sistematicheskij kurs russkoj istorii. Ch. 1 [Paintings on Russian history. P. 1]*. Odessa: M. S. Kozman Publ., 144 p. (In Russian)
- Kubalov, B. G. (1916) *Sistematicheskij kurs russkoj istorii. Ch. 2 [Paintings on Russian history. P. 2]*. Odessa: M. S. Kozman Publ., 184 p. (In Russian)
- Liben, P. F., Shujskaya, A. P. (comps.). (1893) *Kratkij kurs russkoj istorii [Short course in Russian history]*. Saint Petersburg: Tipografiya Yu. Shtaufa Publ., 48 p. (In Russian)
- Liben, P. F., Shujskaya, A. P. (comps.). (1911) *Kratkij kurs russkoj istorii [Short course in Russian history]*. Saint Petersburg: Ya. Bashmakov i Ko Publ., 124 p. (In Russian)
- Mostovskij, A. (1904) *Kratkie ocherki istorii Rossii [Brief essays of Russian history]*. Riga: K. G. Zikhman Publ., 82 p. (In Russian)
- Ostrogorskij, M. Ya. (1897) *Uchebnik russkoj istorii. Elementarnyj kurs [Textbook of Russian history. Elementary course]*. Saint Petersburg: Tipografiya P. P. Sojkina Publ., 138 p. (In Russian)
- Ostrogorskij, M. Ya. (1910) *Uchebnik russkoj istorii. Elementarnyj kurs [Textbook of Russian history. Elementary course]*. Saint Petersburg: Tipografiya Trenke i Fyusno Publ., 176 p. (In Russian)
- Rozhdestvenskij, S. E. (1881) *Otechestvennaya istoriya v kartinakh dlya shkoly i doma [Domestic history in pictures for school and home]*. Saint Petersburg: [s. n.], 30 p. (In Russian)
- Sal'nikov, A. N. (1902) *Rukovodstvo k otechestvennoj istorii. Kurs mladshikh klassov gimnazij i real'nykh uchilishch [Guide to national history. The course of junior classes of gymnasiums]*. Saint Petersburg: P. P. Sojkin Publ., 144 p. (In Russian)
- Skvortsov, I. V. (1914a) *Uchebnik russkoj istorii. Sistematicheskij kurs [Textbook of Russian history. Systematic course]*. P. 1. Moscow: Tovarishchestvo I. D. Sytina Publ., 152 p. (In Russian)
- Skvortsov, I. V. (1914b) *Uchebnik russkoj istorii. Sistematicheskij kurs [Textbook of Russian history. Systematic course]*. P. 2. Moscow: Tovarishchestvo I. D. Sytina Publ., 210 p. (In Russian)
- Skvortsov, I. V. (1914c) *Uchebnik russkoj istorii. Sistematicheskij kurs [Textbook of Russian history. Systematic course]*. P. 3. Moscow: Tovarishchestvo I. D. Sytina Publ., 190 p. (In Russian)
- Smirnov, F. A. (1910) *Illyustrirovannaya russkaya istoriya. Pervonachal'nyj kurs [Illustrated Russian history. Initial course]*. Saint Petersburg: Tovarishchestvo khudozhestvennoj pechati Publ., 180 p. (In Russian)
- Tarasov, N. G., Gartvig, A. F. (1908) *Iz istorii russkoj kul'tury. Vrag pod stenami [From the history of Russian culture. The enemy is under the walls]*. Moscow: V. V. Dumnov Publ., 26 p. (In Russian)
- Tret'e dopolnenie (1911) *Tret'e dopolnenie k katalogu uchebnykh rukovodstv i posobij, dopushchennykh k upotrebleniyu v srednikh uchebnykh zavedeniyakh vedomstva Ministerstva narodnogo prosveshcheniya (po 1 yanvarya 1911 g.) [The third addition to the catalog of educational manuals and aids approved for use in secondary educational institutions of the Ministry of Public Education (until January 1, 1911)]*. Saint Petersburg: Tipografiya Trenke i Fyusno, 29 p. (In Russian)
- Vladimirsikij, V. V. (1914) *Russkaya istoriya. Kurs elementarnyj [Russian history. Elementary course]*. Saint Petersburg: Tipo-litografiya "Yakor" Publ., 179 p. (In Russian)
- Zolotov, V. A. (1863) *Istoriya Rossii v kartinakh [History of Russia in pictures]*. Saint Petersburg: N. Dement'ev Publ., 110 p. (In Russian)

References

- Pashkova, T. I. (2020) *Uchebnye rukovodstva po otechestvennoj istorii dlya srednikh uchebnykh zavedenij v katalogakh Ministerstva narodnogo prosveshcheniya (1860-e–1916 gg.) [Secondary school textbooks in Russian history in catalogues of Ministry of Public Education (1860–1916)]*. *Vestnik PSTGU. Seriya IV: Pedagogika Psikhologiya* —

- Bulletin of PSTGU, Series IV: Pedagogy. Psychology*, vol. 58, pp. 57–73. <https://doi.org/10.15382/sturIV202058.57-73> (In Russian)
- Romashina, E. Yu. (2014) Vzaimosvyazi teksta i vizual'nogo ryada v rossijskikh shkol'nykh učebnikakh rubezha XIX–XX vekov [Interrelation of text and visuals in Russian school textbooks of the 19th and — Centuries]. *Problemy sovremennoogo obrazovaniya — Problems of Modern Education*, no. 6, pp. 135–148. (In Russian)
- Romashina, E. Yu. (2017) “Zabava i pol'za dlya detej”: azbuka v kartinkakh v učebnom knigoizdanii Rossii XIX v. [“Fun and use for children”: Pictorial ABCs in the Russian educational book publishing of the 19th century]. *Tekst. Kniga. Knigoizdanie — Text. Book. Publishing*, no. 14, pp. 76–99. <https://doi.org/10.17223/23062061/14/5> (In Russian)
- Schenk, F. B. (2007) *Aleksandr Nevskij v russoj kul'turnoj pamyati: svyatoj, pravitel', natsional'nyj geroj (1263–2000)* [Alexander Nevsky in Russian historical memory: Saint, Ruler, national Hero (1263–2000)]. Moscow: New Literary Review, 592 p. (In Russian)
- Teterin, I. I. (2016) Model' strukturno-funktsional'nogo analiza vizual'nogo ryada rossijskikh azbuk i bukwarej kontsa XIX — nachala XX veka [Model of structural and functional analysis of the visual range of Russian alphabets and primers of the late XIX — early XX centuries]. *Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl' — Historical and Social Educational Ideas*, vol. 8, no. 5-1, pp. 258–263. (In Russian)
- Teterin, I. I. (2017) Atlas vizual'nykh elementov rossijskikh posobij dlya nachal'nogo obucheniya gramote vtoroj poloviny XIX — nachala XX vv.: kontsepsiya i struktura [Atlas of visual elements of Russian manuals for primary literacy in the second half of the 19th — early 20th centuries: concept and structure]. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika — Domestic and Foreign Pedagogy*, vol. 1, no. 3 (39), pp. 185–194. (In Russian)
- Teterin, I. I. (2018) *Vizual'nyj ryad rossijskikh azbuk i bukwarej XIX — nachala XX vv.: dinamika didakticheskikh funktsij. Avtoreferat dissertatsii na soiskanie stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk* [The visual range of Russian alphabets and primers of the 19th — early 20th centuries: The dynamics of didactic functions]. Extended abstract of the PhD dissertation (Pedagogy). Tula, Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy, 24 p. (In Russian)
- Umanskaya, Zh. V. (2021) Illyustratsiya kak ob'ekt issledovaniya v rossijskom nauchnom prostranstve [Illustration as an object of research in the Russian scientific space]. *Vestnik RGGU. Seriya “Literaturovedenie. Yazykoznanie. Kul'turologiya” — RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 9, pp. 49–66. (In Russian)

Сведения об авторе

Татьяна Ильинична Пашкова

SPIN-код: 5196-3333, ORCID: 0000-0001-7504-6298, e-mail: tatianapashkova22@gmail.com

Кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории России с древнейших времен до начала XIX в. Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Author

Tatiana I. Pashkova

SPIN: 5196-3333, ORCID: 0000-0001-7504-6298, e-mail: tatianapashkova22@gmail.com

Candidate of Sciences (History), Associate Professor of the History and Social Sciences Department, Herzen State Pedagogical University of Russia