



Check for updates

Виды искусства.

Раздел «Иллюстрированная книга в контексте междисциплинарных исследований»

УДК 745.03

EDN HEDIV

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-3-221-233>

Деятельность Ленинградского отделения Дома детской книги 1950-х годов (по архивным материалам)

Е. С. Корвацкая ¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Для цитирования:

Корвацкая, Е. С. (2024) Деятельность Ленинградского отделения Дома детской книги 1950-х годов (по архивным материалам). *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 6, № 3, с. 221–233. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-3-221-233> EDN HEDIV

Получена 20 июля 2024; прошла рецензирование 4 августа 2024; принята 10 августа 2024.

Финансирование: Исследование выполнено за счет внутреннего гранта Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Права: © Е. С. Корвацкая (2024). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии ССВУ-NC 4.0.

Аннотация. Долгие годы издательство «Детгиз» («Детская литература») было единственным специализированным издательством детской литературы, а в дальнейшем стало самым крупным из них. Оно сформировало облик советской детской книги 1930–1950-х годов, поэтому анализ его деятельности в контексте изучения книжного искусства XX века является актуальной задачей современного искусствоведения.

В статье рассмотрены и охарактеризованы архивные документы Ленинградского отделения Дома детской книги «Детгиза» (далее — ЛО ДДК) 1950-х годов. Цель работы — дать оценку институциональному влиянию ЛО ДДК на развитие художественного оформления детской книги и ее восприятие специалистами и читателями.

ЛО ДДК 1950-х годов — это общественная организация при издательстве «Детгиз», заложившая традиции просветительской и научной деятельности в области детской книги в СССР, объединившая вокруг себя специалистов разных областей, задействованных в создании печатной книги, педагогов и юных читателей.

При анализе архивных материалов 1950-х годов были установлены имена первых сотрудников ЛО ДДК и специфика их деятельности, а также систематизированы проводимые организацией мероприятия.

Хотя научной и методической работой по изучению детской книги занимались уже в первой половине XX века, ЛО ДДК сделало изучение советской детской литературы комплексным, последовательным и регулярным.

При организации ЛО ДДК ставились следующие задачи: популяризация изучения книжного искусства и оказание поддержки молодым художникам-иллюстраторам. Поскольку в советской книжной культуре еще не были сформированы принципы восприятия внешнего вида книги, можно говорить о том, что силами ЛО ДДК в 1950-е годы выстраивалась система изучения книжного искусства в сегменте детской книги.

Ключевые слова: Дом детской книги, Детгиз, издательство «Детская литература», детская книга, иллюстрация, ленинградское отделение, книжные выставки, практики чтения

Activities of the Leningrad Branch of the Children's Book House in the 1950s: Evidence from archival materials

E. S. Korvackaya ¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

For citation: Korvackaya, E. S. (2024) Activities of the Leningrad Branch of the Children's Book House in the 1950s: Evidence from archival materials. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 6, no. 3, pp. 221–233. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2024-6-3-221-233> EDN HEDIIV

Received 20 July 2024; reviewed 4 August 2024; accepted 10 August 2024.

Funding: The research was supported by an internal grant of the Herzen State Pedagogical University of Russia.

Copyright: © E. S. Korvackaya (2024). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Abstract. For many years, the Detgiz publishing house was the only specialized and, later, the largest publishing house of children's literature. From the 1930s to the 1950s, it shaped the image of Soviet children's books. This makes Detgiz an important subject on the research agenda of modern art studies, specifically, when it comes to the 20th century book art.

This article discusses the archival documents of the Leningrad Branch of Detgiz Children's Book House (in what follows referred to as LBD) spanning the period of the 1950s. The article evaluates the institutional impact of LBD on the development of artistic design in children's books and its perception. In the 1950s, LBD was a non-governmental organization affiliated with Detgiz. It laid the foundation for educational and scientific initiatives in the field of children's books in the USSR. It brought together professionals involved in creating printed books, educators, and young readers.

The analysis of the 1950s archival materials allowed to identify the names of the first LBD employees and the specifics of their work. The data on LBD events was analyzed and systematized.

Although scientific and methodological work on the study of children's books was already being conducted in the first half of the 20th century, LBD of the 1950s created the conditions for a comprehensive, consistent, and regular interdisciplinary study of the Soviet children's literature. LBD was established to study and promote the book art and support young illustrators. In those days, the Soviet book culture had not yet defined the principles of perceiving the external appearance of a book. Therefore, in the 1950s, LBD was only beginning to develop a system for studying book art in the segment of children's books.

Keywords: House of Children's Books, Detgiz, Children's Literature Publishing House, children's book, illustration, Leningrad branch, book exhibitions, reading practices

Издательство «Детгиз» («Детская литература») в 2024 году отмечает 90-летие со дня основания. Долгие годы оно было единственным специализированным, а в дальнейшем стало самым крупным из издательств детской литературы, сформировавшим облик советской детской книги 1930–1950-х годов.

Анализ деятельности издательства «Детгиза» («Детская литература») в контексте изучения книжного искусства XX века является актуальной задачей современного искусствоведения. В статье были рассмотрены и охарактеризованы архивные документы Ленинградского отделения Дома детской книги «Детгиза» (далее — ЛО ДДК) 1950-х годов. Цель работы — дать оценку институциональному влиянию ЛО ДДК на развитие художественного оформления детской книги и ее восприятие специалистами и читателями.

Фонд Р-64 Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербур-

бурга (далее — ЦГАЛИ СПб) обладает материалами по деятельности Ленинградского отделения издательства «Детская литература» Министерства Просвещения РСФСР с 1950 по 1977 годы. Почти 800 единиц хранения не только содержат уникальную информацию, связанную с подготовкой и публикацией детских книг, но и раскрывают подробности просветительской, научной и выставочной деятельности издательства.

На сегодняшний день история издательства «Детгиз» изучена недостаточно. Книговедческие научные исследования рассматривают деятельность издательства преимущественно за 1930–1940-е годы.

Е. Н. Никитин и Е. В. Кудрина ввели в научный оборот архивные материалы Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, связанные с первыми годами работы «Детгиза» и деятельностью А. М. Горького (1868–1936) по созданию первого

специализированного издательства для детей в Советском Союзе (Кудрина 2020a; 2020b; 2020c; Никитин 2018a; 2018b). С. Н. Русских (Русских 2012) и О. А. Симонова (Симонова 2016) рассматривали военный и послевоенный периоды в истории книжного дела. К 90-летию издательства вышла книга-альбом Кирилла Захарова, давшая визуальное представление о книжном наследии «Детской литературы» (Захаров 2023). Только Е. В. Михалина изучала первые годы работы «Детгиза» в контексте развития книжного искусства на примере деятельности художника Владимира Лебедева (Михалина 2023). Комплексного анализа деятельности Ленинградского отделения издательства и ДДК не проводилось.

В описи 5-й фонда Р-64 собраны материалы по работе Ленинградского отделения Дома детской книги, располагавшегося по адресу Кутузовская набережная, дом 8 (ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5–1 (1950–1971 гг.), Оп. 5–2 (1972–1977 гг.)). Дом детской книги — организация, подчинявшаяся издательству «Детгиз» и имевшая два филиала, в Москве и Ленинграде, была создана с целью популяризации чтения детской литературы и ее изучения.

Традиции изучения детской литературы начали формироваться в 1880-е годы, но они носили эпизодический характер (Арзамасцева 2012). К вопросу оформления детской книги впервые обратился В. С. Мурзаев в 1910-е годы на страницах журнала «Что и как читать детям». В первые два десятилетия Советской власти стояла задача организовать системную работу по изучению детской книги. Были организованы Показательная библиотека по детскому чтению при Петроградском педагогическом институте дошкольного образования (1919; сейчас — сектор «Библиотека детской литературы» Фундаментальной библиотеки имени Марии Федоровны ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена) и Институт детского чтения (1920–1923; далее — отдел детского чтения Научно-исследовательского института методов внешкольной работы) (Арзамасцева 2012; Селиванова 2022). Однако в этих институциях книжному искусству не уделялось должного внимания, либо поднимались частные проблемы. При изучении истории АО ДДК необходимо оценить его деятельность в формировании системного подхода к вопросам оформления детской книги.

Знаковым в истории советской детской книги стал 1950 год, когда вышло Постановление XIII пленума правления Союза советских писателей СССР «О состоянии и задачах развития детской литературы», опубликованное в «Ли-

тературной газете» 4 марта 1950 года (Кон 1950). В указанном документе был определен вектор на системную работу в детской литературе, выделены направления этой работы, в том числе, связанные с теорией и историей детской книги на институциональном уровне. Особое внимание уделялось художественной критике современной советской литературы.

В том же году было основано АО ДДК издательства «Детгиз». Материалы первого десятилетия его работы свидетельствуют о формировании новой институции, отвечающей за пропаганду чтения и развитие научной, методической и популяризаторской деятельности в Ленинграде и СССР. Единицы хранения 1950-х годов фонда Р-64 ЦГАЛИ СПб имеют первостепенное значение в изучении архивного фонда АО ДДК. Необходимо отметить системность, разнообразие по типу дел и полноту сохранности материалов.

Интересными для изучения являются документы о проведении «Недели детской книги», утренников, стенограммы встреч с родителями и писателями, фотоальбомы мероприятий, машинопись докладов сотрудников ДДК, стенограмма совещания, посвященного обсуждению произведений, и другое.

При изучении архивных материалов приоритет отдавался знакомству с делами о популяризации книги и практик чтения в отдельной государственной институции и ее влиянии на развитие книжного искусства.

Положение об организации Ленинградского Дома детской книги было утверждено заместителем Министра просвещения Н. Нечаевым 27 октября 1950 года. Документ на пяти страницах содержит основную информацию о структуре и задачах организации. АО ДДК был призван стать «творческой лабораторией, помогающий ему (*Детгизу* (*Лендетгизу*) — прим.) строить свою работу на научно-педагогической основе, содействующей созданию детской книги, высококачественной по своему художественному содержанию, а также иллюстративному оформлению и полиграфическому выполнению» (Положение о Ленинградском филиале ДДК 1950, 1). Отметим, что уже в первом абзаце Положения о АО ДДК обращается внимание на художественное оформление книги.

Согласно Положению, основными задачами работы АО ДДК были:

1. Изучение опыта по изданию детской литературы.
2. Изучение читательских интересов и осуществление систематической связи «Лендетгиза» с детским читателем.

3. Помощь в творческой работе писателям, создающим книги для детей.
4. Помощь в творческой работе художникам, иллюстрирующим и оформляющим детские книги.
5. Организация научной и практической помощи работникам полиграфии, печатающим книги для детей.
6. Пропаганда и популяризация детской книги и решение проблем детской литературы.

Под помощь в творческой работе художникам подразумевалась следующая деятельность ЛО ДДК:

1. Обеспечение художников и художественных редакторов необходимой литературой, соответствующим справочным материалом и прочим.
2. Организация творческих выставок и обсуждений работ отдельных художников, критический анализ иллюстраций и оформления готовящихся к изданию новых книг для детей и т. д.
3. Организация специальных консультаций для начинающих иллюстраторов с привлечением опытных художников и искусствоведов, открытие художественной студии (Положение о Ленинградском филиале ДДК 1950, 7).

Интересно проследить за тем, как именно решались задачи, связанные с популяризацией книжного искусства в 1950-х годах.

Мероприятия ЛО ДДК

ЛО ДДК 1950-х годов вело активную просветительскую, научную, методическую и выставочную деятельность на постоянной основе. Из отчетных книг (Книга записи мероприятий ДДК 1950; 1952) мы узнаем, что первое мероприятие состоялось 15 сентября 1950 года в 18:00. В лекционной зале кандидат филологических наук В. Н. Попов прочел для детских писателей, художников и редакторов доклад «Марксизм и вопросы языкознания» (ответственный за проведение — редактор Л. А. Джалалбекова). На лекции присутствовали 20 человек.

По такой схеме велась запись каждого мероприятия в большую книгу, предназначенную для записи использования картона в типографиях. К каждому важному событию на 2-й фабрике Детской книги выпускались пригласительные билеты, например, к «Неделе детской книги» или с новогодними поздравлениями (Пригласительные билеты... 1953). Интересно, что сотрудники ЛО ДДК бережно сохраняли все при-

гласительные билеты, приклеивая их напротив соответствующей записи.

Со второй половины 1951 года билеты постепенно исчезают из книги, возможно, по причине того, что практику их использования перестали применять.

В ЛО ДДК в 1950-е годы проводились следующие мероприятия:

- заседания литературно-творческого объединения молодых писателей;
- лекции для учителей и библиотечных работников;
- выступления с научными докладами;
- художественные чтения произведений;
- литературные вечера читательского актива;
- обсуждения рукописей;
- спектакли кукольного театра и литературные утренники;
- встречи писателей с читательской аудиторией;
- конференции юных читателей;
- конкурсы на лучший читательский отзыв;
- слеты корреспондентов «Детгиза» из числа школьников.

С января 1951 года чаще всего проводились литературные вечера, «встречи школьников со знатными людьми города», встречи с писателями, а также конкурсы на лучший отзыв. Тематика отвечала просветительским и социальным задачам издательства в условиях советского государства: «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира» (26 марта 1951), «Литературная конференция читателей “Книга, которую я читаю и перечитываю”». Для актива читателей 6–8 классов состоялись художественные чтения с участием писателей и актеров сцены (30 марта 1951), цикл лекций «Современная детская литература и ее воспитательное значение» (23 марта 1951, кабинет Читателя), конкурс на лучший читательский отзыв (тема года — «Наша родина»). По итогам последнего мероприятия был осуществлен анализ и систематизация отзывов на основе памятки участникам конкурса, разработанной сотрудниками ЛО ДДК (Серова... 1950; Стенограмма обсуждения... 1950). Отдельно рассматривались отзывы детей и взрослых. Стоит отметить, что в комментариях читатели оценивали преимущественно содержание произведений, в то время как внешний вид книги анализу не подвергался.

12 января 1951 года в кабинете № 31 состоялось обсуждение плана научно-исследовательской работы ЛО ДДК (ответственный — Ю. А. Джорогов, присутствовали 30 человек). Вместо пригласительного билета на официальном бланке

прикреплен типовой шаблон приглашения без имени. На нем указано: «Ленинградский филиал ДДК Детгиза ставит своей задачей организовать научно-исследовательскую и научно-практическую работу в области детской литературы и методике работы с детской книгой и создать необходимые условия для опубликования всех ценных работ в этой области. С этой целью нужно объединить все силы товарищей, работающих с детской книгой, составить общий план работы и готовить рукописи к печати. Для составления такого плана необходимо провести совещание, на котором обсудить тематику работы. Убедительно просим Вас прибыть на него и продумать формулировку темы, над которой вы сейчас работаете. Директор Лен. Филиала ДДК» (Книга записи... 1950, 16а.).

25 февраля 1954 года состоялось обсуждение совместной рукописи Н. В. Гернет и художника В. М. Конашевича «Книжка-игрушка» (комната № 29, начало в 19:00). Книга вышла под названием «Дети, в школу собирайтесь!: Книжка-игра». (Гернет, Конашевич 1956). «Это книжка-школа. В ней ты будешь учиться вместе с другими детьми. Найди их на странице 17-й», — указано в начале обучающего издания. Это была новаторская для своего времени книга увеличенного формата, созданная в соавторстве писателя и художника. «Книжка-игрушка» состоит из разделов — уроков и перемен, в которых в юмористической форме даются задания (по аналогии со школьными задачками). Характерно, что иллюстрации В. М. Конашевича не дополняют текст, а позволяют разобраться в задании и решить его.

29 октября 1951 года в Музее книги ЛО ДДК прошли первые литературно-критические чтения по истории и теории детской литературы (Книга записи мероприятий ДДК 1950). Известная исследовательница детской литературы Е. П. Привалова (1891–1977) выступила с сообщением «А. Н. Толстой как детский писатель». Встречу проводил С. П. Шиллегодский (1907–?), писатель, исследователь детской литературы, специалист по русской литературе (Шиллегодский 1955). Подобные мероприятия регулярно проводились на протяжении всей второй половины XX века. По итогам чтений отдельные доклады в формате научных статей публиковались в сборнике ленинградской редакции «Детгиза» «О детской литературе» (1955–1991). В первом издании за 1955 год указано, что оно состоит из докладов, заслушанных на I сессии «Литературно-критических чтений», которые проходили в ЛО ДДК в январе 1955 года (О литературе для детей... 1955).

Анализ публикаций издания показывает, что на конференции исследования художественного оформления книг почти не были представлены. Однако в дальнейшем интерес к этой теме возрос. В третьем выпуске за 1958 год по итогам III сессии «Литературно-критический чтений» (ноябрь 1956 г.) помещены статьи В. Сушанской «В. В. Лебедев как художник детской книги» и Я. Чарнецкого «Е. И. Чарушин — иллюстратор детской книги» (О литературе для детей... 1958).

ЛО ДДК уделяло внимание проблемам печати и внешнего оформления книги. Проводились тематические лекции и совещания. В Малом зале 26 октября 1950 года было проведено совещание художников с работниками 2-й фабрики Детской книги по вопросу: «О борьбе за повышение художественного и полиграфического качества детской книги. Для художников-иллюстраторов, оформителей». На встрече присутствовали 50 человек. Ответственными выступили старший редактор-консультант по массовой работе Ю. А. Джорогов и редактор отдела художественного оформления, художник Ю. Н. Кисилев (1910–1976). В начале марта 1951 года прошла первая встреча читателей и всех заинтересованных на 2-й фабрике Детской книги. Инженер-технолог М. Е. Городницкий прочел лекцию «Воспроизведение многокрасочной иллюстрации для офсетной печати». 18 сентября того же года на фабрике состоялась экскурсия «Новые виды офсетных машин» (Ответственный Климов, присутствовали 8 человек). Экскурсии на фабрику ЛО ДДК организовывались несколько раз в год на регулярной основе.

ЛО ДДК должен был стать базой для поддержки и развития книжной иллюстрации в сегменте детской книги. Планировалось проведение на постоянной основе семинаров для молодых художников, тематических выставок книжной графики. Первое совещание молодых художников-графиков прошло 22 ноября 1951 года в кабинете № 29 под руководством П. А. Шиллинговского. Ответственной за проведение встречи была Садовникова (инициалы не установлены), присутствовали 16 человек.

Вопросы художественного оформления книги особенно интересовали некоторых сотрудников ЛО ДДК. В 1950-е годы библиотечка Н. В. Войцеховская занималась анализом внешнего вида изданий «Детгиза», его ролью в воспитании чтением школьников. Ею были подготовлены доклады: «Восприятие иллюстраций к народным сказкам детей дошкольного и младшего школьного возраста» (Обобщение наблюдений 1954–1955 годы) (Войцеховская... 1964),

«Иллюстрация детской книги в восприятии детей младшего возраста» (доклад для библиотечарей районных библиотек) (Войцеховская... 1957), «Иллюстрации к сказке в восприятии детей» (Тезисы доклада Н. В. Войцеховской... 1954), «Воспитание восприятия иллюстраций к книгам для младшего школьного и дошкольного возрастов» (Войцеховская 1959–1960).

12 марта 1954 года состоялось совещание, посвященное иллюстрированию научно-популярных и научно-художественных книг для детей (Стенограмма совещания... 1954). Это был первый опыт публичного анализа книжного оформления изданий в ОЛ ДДК. Участники отмечали низкий уровень репродуцирования фотографий, непонимание иллюстраторами специфики научно-популярного текста, что, по словам участников, отражалось на качестве исполнения и доступности восприятия графических рисунков.

О. Ф. Хузе поднимала проблематику оформления обложки, выбора качества репродуцирования фотографии. Доцент Библиотечного института Н. Н. Жигомирова обращала внимание на создание условий для роста новых художников. Регулярно проблемы художественного оформления книги стали обсуждаться в издательстве на специальных совещаниях с 1960-х годов.

Облик ОЛ ДДК на Кутузовской набережной

ОЛ ДДК вместе с редакцией «Детгиза» находилось по адресу Кутузовская набережная, 6. История этого дома начинается со второй половины 1770-х годов. Современный вид дома в стиле неоклассики был сформирован в конце XIX века архитекторами С. А. Данини и К. К. Вергеймом по заказу последнего владельца Г. М. Петрова. Сейчас фасад здания отреставрирован, но внутри оно находится в плачевном состоянии. Лишь фотографии из архивных документов ОЛ ДДК, книги записей, фотоальбомы мероприятий и плакаты дают возможность представить утраченные интерьеры того времени.

Наиболее полными источниками являются фотоальбомы по итогам мероприятий. За 1950-е годы сохранились Фотоальбом, посвященный проведению первой Недели детской книги в 1953 году (Фотоальбом, посвященный проведению... 1953), Фотоальбом, посвященный проводимым в ДДК выставкам румынской детской книги и книгам республик Прибалтики (Фотоальбом, посвященный проводимым... 1954),

Фотоальбом, посвященный открытию выставок «Книга в жизни человека» и «Детские книги разных стран и работа с ними за рубежом» в 1958 году (Фотоальбом, посвященный открытию... 1958). Данные фотографии использовались на плакатах мероприятий (Плакаты, посвященные мероприятиям... 1953–1960).

Интерьер дома на Кутузовской набережной отражает стиль сталинского ампира. В 1950-х годах в интерьере был сохранен декор дворянского неоклассицизма: большие овальные и прямоугольные залы с колоннами из натурального камня. Все это дополнялось привычными для середины прошлого века элементами советской повседневной культуры: при открытии выставок — президиум со скатертью, французские шторы, бархатные портьеры на дверях, громоздкие деревянные витрины, комплекты мебели из натурального дерева, круглые столы, бюсты. На стенах размещалось большое количество информационных стендов, портреты писателей и видных деятелей эпохи.

В фотоальбоме, посвященном Неделе детской книги 1953 года, помещен снимок вечера встречи «членов семинара начинающих писателей для решения своих очередных задач», на котором запечатлено небольшое прямоугольное помещение с цилиндрической печкой. Вокруг большого стола со скатертью, занимающего почти все пространство кабинета, сидят участники встречи. На стенах размещены портреты классиков и современных писателей.

Авторы альбомов старались сохранить каждый важный момент мероприятий с помощью фотографий и подписей под ними. На тематических временных выставках книги располагались на вертикальных стендах и просто выкладывались с табличками-рубриками на столах со свободным доступом.

Мероприятия проводились в следующих помещениях: комната для совещаний, лекционный кабинет, выставочный зал (кабинет № 13), справочно-библиографический отдел, абонемент, кабинет массовой работы, кабинет научно-исследовательской работы, библиотека с четырьмя читальными залами.

В книге мероприятий с осени 1951 года фигурирует музей детской книги. В издании, посвященном Неделе детской книги, помещение указано как выставка-музей. Книги там размещались на открытых вертикальных стендах без стекла и в закрытых горизонтальных деревянных витринах. Информационные стенды имели следующую тематику из постоянной экспозиции музея детской книги: о книгах и чтении («Каталоги и памятки о книгах», «Книжные закладки

и памятки о книгах», «Любимые книги любимых героев», «Писатели о книгах и чтении», «Книги, пережившие века», «Твоя золотая библиотека»), чтение научно-популярной книги «Техника сегодня».

Вскоре экскурсии стали основными мероприятиями. С сентября 1951 года в музее почти ежедневно проводили экскурсии по выставке «Как делали Вашу книгу». В качестве экскурсовода чаще упоминается К. А. Анисимова.

Часто мероприятия для взрослых (например, встречи с начинающими писателями) проводились в *кабинете писателя*. В отдельных случаях фигурирует *кабинет писателя и художника* (впервые упоминается в марте 1951 г.). 27 сентября в 18 часов состоялось «обсуждение с художниками воспитателями детских садов книжки-картинки для дошкольников». Мероприятие совместно с городским дошкольным методическим кабинетом прошло в *кабинете художника* под руководством Р. И. Филипповой. На нем присутствовали 40 человек. Через два дня, 29 сентября, главный художник «Детгиза» Ю. Н. Киселев организовал в *кабинете художника* «обсуждение с художниками иллюстрации молодой художницы В. В. Петровой к книге Л. Раковского “Константин Заслонов”» (присутствовали 45 человек).

Пока не удалось установить, являлись ли данные кабинеты разными помещениями в структуре ЛО ДДК, или менялось только название.

О работе семинара молодых писателей при ЛО ДДК упоминается в статье К. Высоковского «Семинар молодых» в однодневной газете ДДК «Детгиза» и комиссии по детской литературе союза писателей СССР «В добрый путь!» от 9 января 1956 года (Высоковский 1956).

Также в номере помещен очерк иллюстратора А. М. Лаптева (1905–1965) «В содружестве с художником». Лаптев рассматривает взаимоотношение автора и художника в работе над художественным произведением, указывает на особенности текста, который необходимо иллюстрировать, выделяет особенности работы над оформлением детской книги. По словам А. М. Лаптева, художник должен обладать «двойным зрением». Первое зрение — «это “зрение” обычного рядового читателя, воспринимающего в первую очередь фабулу, действие, красочность языка, характеристику персонажей». Второе — «поиски предметно-материального мира, зрительно-осознательных форм и красок, как основы для изображения». В этой статье важно рассмотрение темы художественного

оформления книги и обращение к широкому кругу читателей.

Газета «В добрый путь!» была посвящена деятельности молодых писателей СССР и подготовлена Московским отделением «Детгиза». Один лист в четыре полосы рассказывает о книжной жизни середины XX века в Советской Союзе, например, статья С. Любимовой «Добро пожаловать» о первых годах работы Московского отделения ДДК или стихотворения С. Баруздина о молодых писателях, проиллюстрированные юмористическими рисунками Е. Горгал. Пока не удалось установить, был ли данный номер первым, существовали ли последующие номера и вышло ли издание в тираж.

Выставочная деятельность ЛО ДДК 1950-х годов

О выставочной деятельности ЛО ДДК 1950-х годов рассказывают книга мероприятий, пригласительные билеты, фотоальбомы и книги отзывов по итогам мероприятий. Постоянные и временные экспозиции ЛО ДДК знакомили читателей разных возрастов и социальных статусов с изданиями «Детгиза», этапами создания книги, новинками, зарубежной литературой и т. д. Основной частью постоянной экспозиции были книжные подборки по ключевым темам чтения 1950-х годов. Судя по сохранившимся фотографиям, оригинальные иллюстрации не использовались на постоянных выставках.

Единственным мероприятием, посвященном книжной иллюстрации, стала выставка рисунков заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии Алексея Федоровича Пахомова, которая проходила в рамках «Недели детской книги». Из книги событий следует, что выставка была открыта 7 марта 1951 года, и в течение трех месяцев по экспозиции неоднократно проходили экскурсии. В книге мероприятий сохранился пригласительный билет интересной конструкции. Это один лист с двумя разворотами, где помещены репродукции рисунков А. Ф. Пахомова (на титульном листе — автограф художника).

Составлялись подробные отчеты по итогам мероприятий. Например, 21 марта 1951 года прошло обсуждение рисунков А. Ф. Пахомова к книжке-картинке «Маша» художниками и дошкольными работниками (выставочный зал, 51 человек, проводил Ю. А. Джорогов). 20 июля 1951 года — обсуждение книг С. В. Михалкова с иллюстрациями А. Ф. Пахомова «Важные дела» и «Стром». Участвовали писатели, художники, дошкольные работники (кабинет для совещаний,

60 человек, проводили Ю. А. Джорогов и Калмыкова (инициалы не установлены)). 22 апреля 1951 года состоялся коллективный осмотр выставки для районного актива в количестве 38 человек. Встреча А. Ф. Похомова с учащимися 3–4 классов прошла 24 апреля в 11 часов в выставочном зале на Кутузовской набережной (присутствовали 75 человек), после чего была проведена экскурсия по выставке, где были представлены его работы к произведениям Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Н. А. Островского, В. В. Маяковского, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова и других.

Посетители оставляли положительные отзывы, благодарили А. Ф. Пахомова за мастерство. Интересно, что один из отзывов был написан пионером Юрием, корреспондентом издательства «Детгиз» (Книга отзывов... 1951, 2). Подобная практика приобщения к чтению в издательстве была распространена в 1950-е годы.

На постоянной основе проходили книжные выставки и выставки-обзоры на актуальные темы. В 1953 году прошли следующие выставки: «О Великих вождях В. И. Ленине и И. В. Сталине и выдающихся деятелях коммунистической партии Советского Союза», «Наша Родина», «Н. А. Некрасов — детям», «По стройкам пятой пятилетки», «Дети нашей страны» и другие. Отдельно выделим выставку «Как делали Вашу книгу». Эта экспозиция работала на постоянной основе. По ней регулярно проводились (чаще некой К. А. Анисимовой) тематические экскурсии для учеников школ, ПТУ и студентов.

В 1955 году прошла выставка «Писатели братских республик детям», а в 1958 году состоялись две выставки: «Книга в жизни человека» и «Детские книги разных стран и работа с ними за рубежом» (Описание выставок... 1958; Фотоальбом, посвященный открытию... 1958 год). Судя по сохранившимся фотографиям, на экспозициях не были представлены оригинальные листы иллюстраций. Помимо печатных изданий, на столах, в вертикальных открытых полках и стеклянных витринах размещались тематические стенды, созданные сотрудниками ЛО ДДК.

Сотрудники ЛО ДДК

Архивные документы позволяют восстановить личности сотрудников ЛО ДДК, познакомиться со спецификой их деятельности, оценить их вклад в развитие книжных институций и практик чтения. В отчетах, стенограммах и книгах отзывов фамилии чаще не указывались, имена

ответственных за проведение мероприятий или участников собраний могли быть написаны с орфографическими ошибками и неточностями. Это затрудняет работу по определению штатного расписания ЛО ДДК. Приведем перечень фамилий, которые чаще встречаются в архивных документах 1950-х годов: В. А. Макарова (сотрудник научно-исследовательского кабинета), Н. В. Войцеховская (библиотекарь), З. Д. Короза (сотрудник Музея детской книги), Н. С. Серова (заведующая кабинетом научно-исследовательской работы; в документе за 1945 г. Н. С. Серова упоминается как руководитель ЛО «Детгиза» (Списки вышедших изданий... 1945–1958)), О. Ф. Хузе (старший библиограф), А. А. Платонова (заведующая читальным залом), Г. Снимщикова (заведующая кабинетом массовой работы).

Ответственные за проведение мероприятий по данным книг записи мероприятий ДДК: В. Н. Балашов, К. И. Высоковский (старший редактор-консультант), Городенский (имя не установлено), Ю. А. Джорогов (работал старшим редактором-консультантом по массовой работе ЛО «Детгиз» с 7 октября 1950 г. по июль 1951 г.), Ефимова, Калмыкова (имена не установлены), Ю. Н. Киселев, Д. И. Чевычелов.

Из перечисленных специалистов вопросами иллюстраций и внешнего вида книги занимались Н. С. Серова и О. Ф. Хузе. Просветительская и литературная деятельность Ольги Федоровны Хузе (1909–1981) — библиотекаря, переводчицы, литературоведа — требует отдельного исследования. Она закончила литературное отделение при Государственном институте истории искусств, в 1930-е годы работала в библиотеке Петроградского района Ленинграда, в период войны в эвакуации была директором Курганской областной библиотеки и вложила много сил в развитие библиотечного дела и популяризацию чтения в регионе. В послевоенный период ее деятельность связана с издательством «Детгиз» и ЛО ДДК (Селезнева 2009).

Ольга Федоровна постоянно организовывала экскурсии по музею ЛО ДДК, была куратором выставок (например, «Наша родина», 20 сентября 1951 г.), участвовала в научной работе. В 1950-е годы она изучала специфику научно-популярной книги, проводила тематические семинары и встречи с читателями (Стенограмма совещания об иллюстрировании научно-популярных и научно-художественных книг для детей (Стенограмма совещания... 1954)). Уже в 1960-е годы О. Ф. Хузе занималась организацией студенческих семинаров по иллюстрации,

была автором спецкурсов, посвященных иллюстрации детской книги (Письма Хузе... 1963–1970), и популярных изданий по приобщению к чтению детей разных возрастных групп.

Также в деятельности ЛО ДДК были задействованы главный редактор Г. П. Гроденский и редактор Л. А. Джалалбекова «Детгиза». Они долгое время работали в издательстве и сформировали облик советских детских изданий 1950-х годов.

Отдельная тема для последующих исследований — проведение праздника «Неделя детской книги» и значение деятельности ЛО ДДК в организации этого мероприятия, а также его роли в популяризации детского чтения. Объем сохранившихся архивных документов позволяет всесторонне изучить данный вопрос. ЛО ДДК осуществляло подготовку и проведение праздника на Кутузовской набережной и оказывало методическую поддержку другим организаторам. Первые книжные праздники состоялись в конце 1920-х годов, но системно стали проходить только начиная с 1943 года. Впервые «Неделя детской книги» открылась 26 марта 1943 года в Москве по инициативе детского писателя Льва Кассиля. В дальнейшем праздник стал проходить ежегодно во многих городах Советского Союза.

За 1950-е годы по «Неделе детской книги» сохранились подборки пригласительных билетов на мероприятия, тематические закладки (Книжные закладки... 1970; 1975), отчеты по проведению праздника и отдельных встреч. Большой фотоальбом с типографской обложкой, посвященный проведению «Недели детской книги» в 1953 году (Фотоальбом, посвященный проведению... 1953), содержит подробный фотоотчет об открытии праздника и проведении мероприятий на Кутузовской набережной.

Роль ЛО ДДК в развитии детской книги 1950-х годов

Ленинградское отделение Дома детской книги — это общественная организация при издательстве «Детгиз», заложившая традиции просветительской и научной деятельности в области детской книги в СССР, объединившая вокруг себя специалистов разных областей, задействованных в создании печатной книги, педагогов и юных читателей.

Хотя научной и методической работой по изучению детской книги занимались уже в первой половине XX века, ЛО ДДК сделало изучение советской детской литературы комплексным, последовательным и постоянным.

При организации ЛО ДДК ставились задачи: популяризация изучения книжного искусства и оказание поддержки молодым художникам-иллюстраторам. Поскольку в советской книжной культуре еще не были сформированы принципы восприятия внешнего вида книги, силами ЛО ДДК начала выстраиваться система изучения книжного искусства в сегменте детской книги.

Благодаря сотрудникам ЛО ДДК, сохранившим большой объем разнообразных документов середины XX века, которые теперь хранятся в фонде ЦГАЛИ СПб, исследования ЛО ДДК в контексте развития книжного искусства могут быть продолжены.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Источники

- Войцеховская, Н. В. (1957) Иллюстрация детской книги в восприятии детей младшего возраста (доклад для библиотекарей районных библиотек). *ЦГАЛИ СПб*. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 109. 32 л.
- Войцеховская, Н. В. (1959–1960) Воспитание восприятия иллюстраций к книгам для младшего школьного и дошкольного возрастов. *ЦГАЛИ СПб*. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 126. 23 л.
- Войцеховская, Н. В. (1964) Восприятие иллюстраций к народным сказкам детей дошкольного и младшего школьного возраста. Обобщение наблюдений 1954–1955 гг. *ЦГАЛИ СПб*. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 147. 55 л.
- Высоковский, К. И. (1956) Семинар молодых. В добрый путь! *ЦГАЛИ СПб*. Ф. Р-225. Оп. 1. Д. 198. 4 л.
- Гернет, Н. В., Конашевич, В. М. (1956) *Дети, в школу собирайтесь!* Л.: Детгиз, 16 с.
- Книга записи мероприятий ДДК. (1950) *ЦГАЛИ СПб*. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 7. 86 л.
- Книга записи мероприятий ДДК. (1952) *ЦГАЛИ СПб*. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 16. 358 л.
- Книга отзывов о выставке рисунков художника А. Пахомова, проведенной в ДДК. (1951) *ЦГАЛИ СПб*. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 10. 47 л.

- Книжные закладки, изданные ДДК за 1957–1970 гг. (1970) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 112. 6 л.
- Книжные закладки, изданные ДДК за 1957–1975 гг. (1975) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 113. 17 л.
- Описание выставок ДДК «Книга в жизни человека» и «Зарубежная детская книга и работа с нею за рубежом». (1958) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 119. 5 л.
- Письма Хузе О. Ф. Библиотекаря, старшего редактора-консультанта Дома книги. Часть 1. (1963–1970) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-391. Оп. 1. Д. 79. 56 л.
- Плакаты, посвященные мероприятиям ДДК за 1953–1960 гг. (1953–1960) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 42. 10 л.
- Положение о Ленинградском филиале ДДК. (1950) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 1. 5 л.
- Пригласительные билеты на мероприятия издательства и ДДК. (1953) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 43. 83 л.
- Серова, Н. С. (1950) Из анализа отзывов читателей школьников 5–7 классов на советскую детскую художественную книгу (к конкурсу Детгиза на лучший читательский отзыв). Машинопись. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 4. 16 л.
- Списки вышедших изданий детской литературы за 1945–1958 гг. (1945–1958) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 1-1. Д. 20. 118 л.
- Стенограмма обсуждения лекции Н. Серовой «Как работать с читательскими отзывами». (1950) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 3. 34 л.
- Стенограмма совещания об иллюстрировании научно-популярных и научно-художественных книг для детей. (1954) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 47. 70 л.
- Тезисы доклада Н. В. Войцеховской «Иллюстрации к сказке в восприятии детей». (1954) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 55. 5 л.
- Фотоальбом, посвященный проведению «Недели детской книги» в 1953 году. (1953) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 40. 46 л.
- Фотоальбом, посвященный проводимым в ДДК выставкам румынской детской книги и книгам республик Прибалтики. (1954) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 70. 19 л.
- Фотоальбом, посвященный открытию выставок «Книга в жизни человека» и «Детские книги разных стран и работа с ними за рубежом» (1958) ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-64. Оп. 5-1. Д. 120. 19 л.

Литература

- Арзамасцева, И. Н. (2012) Подвижники детского чтения. *Детские чтения*, т. 1, № 1, с. 12–42.
- Захаров, К. (2023) *Детская литература. История. Люди. Книги*. М.: Детская литература, 408 с.
- Кон, Л. Ф. (сост.). (1950) *О детской литературе: сборник статей*. М.; Л.: Государственное издательство Детской литературы, 432 с.
- Кудрина, Е. В. (2020а) «Это дело первостепенного культурного значения». Участие М. Горького в судьбе издательства «Детгиз». В кн.: М. Г. Уртминцева (ред.). *Максим Горький в культуре XX–XXI вв.: материалы XXXIX Международной научной конференции*. Нижний Новгород: Изд-во Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, с. 266–274.
- Кудрина, Е. В. (2020b) Издательские планы Детгиза в 1934 году. *Библиография и книговедение*, № 6 (431), с. 96–115.
- Кудрина, Е. В. (2020c) Роль М. Горького в истории издательства «Детгиз». *Детские чтения*, т. 18, № 2, с. 407–424. <https://doi.org/10.31860/2304-5817-2020-2-18-407-424>
- Михалина, Е. В. (2023) История издательства «Детгиз» с 1933 по 1936 год в судьбе Владимира Лебедева. *Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова*, № 3-3, с. 355–361.
- Никитин, Е. Н. (2018а) Детгиз: начало биографии. *Библиография и книговедение*, № 6 (419), с. 73–79.
- Никитин, Е. Н. (2018b) М. Горький и создание Детгиза. *Книга. Исследования и материалы*, № 114-115, с. 87–100.
- О литературе для детей. Вып. 1.* (1955) Л.: Детгиз, 256 с.
- О литературе для детей. Вып. 3.* (1958) Л.: Детгиз, 280 с.
- Русских, С. Н. (2012) Детгиз в Кирове: из истории книжного дела военных лет (архивные документы). *Вестник Вятского государственного гуманитарного университета*, № 4-5, с. 102–105.
- Селезнева, Т. Н. (2009) Ленинградский почерк Ольги Хузе (к 100-летию со дня рождения первого директора Курганской областной библиотеки). В кн.: М. Я. Дворкина (сост.). *Библиотека в контексте истории: материалы 8-й Международной научной конференции*. М.: Пашков дом, с. 321–330.
- Селиванова, О. В. (2022) Показательная библиотека по детскому чтению и институт детского чтения: два центра изучения детской литературы. В кн.: *Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее. Тезисы докладов всероссийской научной конференции XXII Смирдинские чтения*. Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского государственного института культуры, с. 32–33.
- Симонова, О. А. (2016) Детская книга в фокусе влияний (конец 1940-х — начало 1950-х). *Детские чтения*, т. 10, № 2, с. 170–189.

Шиллегодский, С. П. (1955) *Вопросы детской литературы в критической деятельности В. Г. Белинского. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук*. Ленинград, Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена, 25 с.

Sources

- Fotoal'bom, posvyashchennyj provedeniyu "Nedeli detskoj knigi" v 1953 godu [Photo album dedicated to the holding of "Children's book week" in 1953]. (1953) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 40. 46 p. (In Russian)
- Fotoal'bom, posvyashchennyj provodimym v DDK vystavkam rumynskoj detskoj knigi i knigam respublik Pribaltiki [Photo album dedicated to the exhibitions of Romanian children's books and books of the Baltic republics held in the Children's Book House]. (1954) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 70. 19 p. (In Russian)
- Fotoal'bom, posvyashchennyj otkrytiyu vystavok "Kniga v zhizni cheloveka" i "Detskie knigi raznykh stran i rabota s nimi za rubezhom" [Photo album dedicated to the opening of the exhibitions "Book in human life" and "Children's books from different countries and working with them abroad"]. (1958) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 120. 19 p. (In Russian)
- Gernet, N. V., Konashevich, V. M. (1956) *Deti, v shkolu sobirajtes! [Children, go to school!]*. Leningrad: Detgiz Publ., 16 p. (In Russian)
- Kniga zapisi meropriyatij DDK [Book of events registration of Children's Book House]. (1950) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 7. 86 p. (In Russian)
- Kniga zapisi meropriyatij DDK [Book of events registration of Children's Book House]. (1952) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 16. 358 p. (In Russian)
- Kniga otzyvov o vystavke risunkov khudozhnika A. Pakhomova, provedennoj v DDK [Guestbook of the exhibition of drawings by the artist A. Pakhomov, held in the Children's Book House]. (1951) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 10. 47 p. (In Russian)
- Knizhnye zakladki, izdannye DDK za 1957–1970 gg. [Bookmarks published by the Children's Book House in 1957–1970]. (1970) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 112. 6 p. (In Russian)
- Knizhnye zakladki, izdannye DDK za 1957–1975 gg. [Bookmarks published by the Children's Book House in 1957–1975]. (1975) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 113. 17 p. (In Russian)
- Opisanie vystavok DDK "Kniga v zhizni cheloveka" i "Zarubezhnaya detskaya kniga i rabota s neyu za rubezhom" [Description of the exhibitions of the Children's Book House "Book in human life" and "Foreign children's books and work with them abroad"]. (1958) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 119. 5 p. (In Russian)
- Pis'ma Khuze O. F. Bibliotekarya, starshego redaktora-konsul'tanta Doma knigi. Chast' 1 [Letters from Khuze O. F. Librarian, senior consulting editor of the House of Books. Part 1]. (1963–1970) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-391. Inventory no. 1. Archival unit 79. 56 p. (In Russian)
- Plakaty, posvyashchennye meropriyatiyam DDK za 1953–1960 gg. [Posters dedicated to the events of the Children's Book House in 1953–1960] (1953–1960) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 42. 10 p. (In Russian)
- Polozhenie o Leningradskom filiale DDK [Regulations on the Leningrad branch of the Children's Book House]. (1950) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 1. 5 p. (In Russian)
- Priglasitel'nye bilety na meropriyatiya izdatel'stva i DDK [Invitation tickets to publishing house and the Children's Book House events]. (1953) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 43. 83 p. (In Russian)
- Serova, N. S. (1950) Iz analiza otzyvov chitatelej shkol'nikov 5–7 klassov na sovetskuyu detskuyu khudozhestvennyuyu knigu (k konkursu Detgiza na luchshij chitatel'skij otzyv). Mashinopis' [From the analysis of readers' reviews of schoolchildren in 5–7 grades on a Soviet children's fiction book (for the Detgiz competition for the best reader's review). Typescript]. *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 4. 16 p. (In Russian)
- Spiski vyshedshikh izdanij detskoj literatury za 1945–1958 gg. [Lists of published editions of children's literature for 1945–1958]. (1945–1958) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 1-1. Archival unit 20. 118 p. (In Russian)

- Stenogramma obsuzhdeniya leksii N. Serovoj “Kak rabotat’ s chitatel’skimi otzyvami” [Transcript of discussion of N. Serov’s lectures “How to work with readers’ reviews”]. (1950) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 3. 34 p. (In Russian)
- Stenogramma soveshchaniya ob illyustrirovanii nauchno-populyarnykh i nauchno-khudozhestvennykh knig dlya detej [Transcript of the meeting on illustrated popular science and science fiction books for children]. (1954) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 47. 70 p. (In Russian)
- Tezisy doklada N. V. Vojtsekhovskoj “Illyustratsii k skazke v vospriyatii detej” [Abstract of the report by N. V. Vojtsekhovskaya “Illustrations to a fairy tale in the perception of children”]. (1954) *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 55. 5 p. (In Russian)
- Vojtsekhovskaya, N. V. (1957) Illyustratsiya detskoj knigi v vospriyatii detej mladshogo vozrasta (doklad dlya bibliotekarej rajonnykh bibliotek) [Illustration of a children’s book in the perception of young children (report for librarians of district libraries)]. *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 109. 32 p. (In Russian)
- Vojtsekhovskaya, N. V. (1959–1960) Vospitanie vospriyatija illyustratsij k knigam dlya mladshogo shkol’nogo i doshkol’nogo vozrastov [Developing perception of illustrations to books for primary school and preschool ages]. *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 126. 23 p. (In Russian)
- Vojtsekhovskaya, N. V. (1964) Vospriyatie illyustratsij k narodnym skazkam detej doshkol’nogo i mladshogo shkol’nogo vozrasta. Obobshchenie nablyudenij 1954–1955 gg. [Perception of illustrations to folk tales by children of preschool and primary school age. Generalization of observations of 1954–1955] *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-64. Inventory no. 5-1. Archival unit 147. 55 p. (In Russian)
- Vysokovskij, K. I. (1956) Seminar molodykh. V dobryj put’! [Seminar for the young. Good journey!] *TsGALI SPb [Central State Archive of Literature and Art of Saint Petersburg]*. Fund R-225. Inventory no. 1. Archival unit 198. 4 p. (In Russian)

References

- Arzamastseva, I. N. (2012) Podvizhniki detskogo chteniya [Ascetics of children’s reading]. *Detskie chteniya — Children’s Readings*, vol. 1, no. 1, pp. 12–42. (In Russian)
- Kon, L. F. (comp.). (1950) *O detskoj literature: sbornik statej [About children’s literature: A collection of articles]*. Moscow; Leningrad: Detgiz Publ., 432 p. (In Russian)
- Kudrina, E. V. (2020a) M. Gorky in the fate of the publishing house “Detgiz”. In: M. G. Urtmintseva (ed.). *Maxim Gorky in the culture of the XX–XXI centuries: Proceedings of the XXXIX International scientific conference*. Nizhny Novgorod: The National Research State University of Nizhny Novgorod named after N. I. Lobachevsky Publ., pp. 266–274. (In Russian)
- Kudrina, E. V. (2020b) Izdatel’skie plany Detgiza v 1934 godu [Detgiz publishing plans in 1934]. *Bibliografiya i knigovedenie — Bibliography and Bibliology*, no. 6 (431), pp. 96–115. (In Russian)
- Kudrina, E. V. (2020c) Rol’ M. Gor’kogo v istorii izdatel’stva “Detgiz” [The role of M. Gorky in the history of the publishing house “Detgiz”]. *Detskie chteniya — Children’s Readings*, vol. 18, no. 2, pp. 407–424. (In Russian)
- Mikhailina, E. V. (2023) Istoriya izdatel’stva “Detgiz” s 1933 po 1936 god v sud’be Vladimira Lebedeva [The history of Detgiz publishing house from 1933 to 1936 (Vladimir Lebedev’s life)]. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGKhPU im. S. G. Stroganova — Decorative Art and Environment. Gerald of the RGHPU*, no. 3-3, pp. 355–361. (In Russian)
- Nikitin, E. N. (2018a) Detgiz: nachalo biografii [Detgiz: The beginning of a biography]. *Bibliografiya i knigovedenie — Bibliography and Bibliology*, no. 6 (419), pp. 73–79. (In Russian)
- Nikitin, E. N. (2018b) M. Gor’kij i sozdanie Detgiza [M. Gorky and creating Detgiz]. *Kniga. Issledovaniya i materialy — Book. Researches and Materials*, no. 114-115, pp. 87–100. (In Russian)
- O literature dlya detej. Vyp. 1 [About literature for children. Iss. 1]*. (1955) Leningrad: Detgiz Publ., 256 p. (In Russian)
- O literature dlya detej. Vyp. 3 [About literature for children. Iss. 3]*. (1958) Leningrad: Detgiz Publ., 280 p. (In Russian)
- Russkikh, S. N. (2012) Detgiz v Kirove: iz istorii knizhnogo dela voennykh let (arkhivnye dokumenty) [Detgiz in Kirov: From the history of book publishing in the war years (archival documents)]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta — Herald of Vyatka State University of Humanities*, no. 4-5, pp. 102–105. (In Russian)
- Selezneva, T. N. (2009) Leningradskij pocherk Ol’gi Khuze (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya pervogo direktora Kurganskoj oblastnoj biblioteki) [The Leningrad handwriting of Olga Khuse (on the 100th anniversary of the birth of the first director of the Kurgan Regional Library)]. In: M. Ya. Dvorkina (comp.). *Biblioteka v kontekste istorii: materialy 8-j mezhdunarodnoj nauchnoj konferentsii [Library in the context of history: Proceedings of the 8th International scientific conference]*. Moscow: Pashkov Dom Publ., pp. 321–330. (In Russian)

- Selivanova, O. V. (2022) Pokazatel'naya biblioteka po detskomu chteniyu i institut detskogo chteniya: dva tsentra izucheniya detskoj literatury [Indicative library for children's reading and the institute of children's reading: Two centers for the study of children's literature]. In: *Nauka o knige: proshloe, nastoyashchee, budushchee. Tezisy dokladov vserossijskoj nauchnoj konferentsii XXII Smirdinskij chteniya* [The science of the book: Past, present, future. Abstracts of the All-Russian scientific conference XXII Smirdinsky readings]. Saint Petersburg: Saint Petersburg State Institute of Culture Publ., pp. 32–33. (In Russian)
- Shillegodskij, S. P. (1955) *Voprosy detskoj literatury v kriticheskoj deyatel'nosti V. G. Belinskogo* [Questions of children's literature in the critical activity of V. G. Belinsky]. Extended abstract of the PhD dissertation (Philology). Leningrad, Leningrad State Pedagogical Institute named after. A. I. Herzen, 25 p. (In Russian).
- Simonova, O. A. (2016) Detskaya kniga v fokuse vliyaniy (konets 1940-kh — nachalo 1950-kh gg.) [Children's book as a subject of influence struggle (late 1940s — early 1950s)]. *Detskie chteniya — Children's Readings*, vol. 10, no. 2, pp. 170–189. (In Russian)
- Zakharov, K. (2023) *Detskaya literatura. Istoriya. Lyudi. Knigi* [Children's literature. History. People. Books]. Moscow: Detskaya literatura Publ., 408 p. (In Russian)

Сведения об авторе

Елена Сергеевна Корвацкая, SPIN-код: [1043-8996](#), Scopus AuthorID: [58516468300](#), ORCID [0000-0003-2502-8643](#), e-mail: sun3109@gmail.com

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Author

Elena S. Korvackaya, SPIN: [1043-8996](#), Scopus AuthorID: [58516468300](#), ORCID [0000-0003-2502-8643](#), e-mail: sun3109@gmail.com

Candidate of Sciences (Arts Studies), Associate Professor, Department of Art History and Arts Education, Herzen State Pedagogical University of Russia