

Вступительная статья редакции

Уважаемые читатели!

Очередной выпуск «Журнала интегративных исследований культуры», помимо традиционных рубрик, посвященных актуальным проблемам философии, филологии, культурологии и искусствознания, включает специальный тематический раздел — «Художественная промышленность Ленинграда: исторические и современные практики в оптике интегративного подхода». Раздел дает начало новой традиции журнала — презентации научной проблемы «в фокусе». Авторы специальных статей этого номера — молодые ученые, которые проводят исследования в рамках гранта Российского научного фонда «Предприятия художественной промышленности Ленинграда 1940–1960-х гг. и их роль в формировании жизненной среды».

Интерес к изучению произведений промышленных предприятий второй половины XX века не случаен. Достаточно долгое время тиражная продукция (бижутерия, металлогалантерея, масовый фарфор) не попадала в поле зрения исследователей искусства. Между тем произведения, выпускаемые в Советском Союзе значительными тиражами, создавались художниками-профессионалами, выпускниками ведущих училищ страны. Именно в 1950-х годах произошел окончательный переход от кустарного производства к промышленному, определивший облик и городского дома, и советского человека. В промышленном производстве определяющим был тираж, однако эталонный образец для последующего производства должен был обладать высокими художественными качествами.

Предметы, созданные более полувека назад, и сегодня востребованы и в их реальном виде, и в виде новых художественных образов, основанных на выразительном языке пышного стиля триумф или сдержанного декоративного минимализма. Об этих пересечениях прошлого и настоящего и рассуждают авторы раздела.

В статье Юлии Малюгиной «Галантерейная промышленность и модная индустрия: периодический альбом Дома моделей и продукция ленинградских предприятий 1950–1960-х годов» проанализирован значительный корпус модных журналов, иллюстрации в которых соотнесены с реальными вещами эпохи. Представленные изображения позволяют наглядно увидеть, какие именно тенденции, намеченные галантерейной промышленностью Ленинграда, оказались востребованными спустя десятилетия.

Дарья Степанова в статье «Художественный язык ленинградского-петербургского гобелена как основа промышленного текстиля» размышляет о связи авторского творчества и тиражного промышленного текстильного производства. На примере ряда эталонных образцов и творческих биографий мастеров автор показывает, как индивидуальные решения становились основой для серийного производства.

Ксению Подольскую интересует проблема непосредственного включения тиражной художественной промышленности (в частности, массового фарфора) в пространство современной культуры. В статье «Продукция ленинградских предприятий художественной промышленности 1950–1960-х годов в современном пространстве художественного рынка» анализируются вопросы бытования советских произведений как элементов актуальной среды.

Собранные вместе в одном разделе статьи представляют и направления поиска, и намечают проблемы, требующие дальнейших интегративных подходов к исследованию. Эти же междисциплинарные подходы интересуют и других авторов, чьи статьи представлены в номере.

Также в номер включены статьи постоянных рубрик журнала. Татьяна Воропаева в исследовании «Ленинградские художники и их вклад в становление новгородского фарфорового искусства» продолжает тему художественной промышленности Ленинграда и ее влияния на развитие декоративного искусства регионов СССР в середине XX века.

Жанна Уманская в статье «Разнообразие иллюстрированных поэтических сборников для детей в книжных магазинах Московского региона» рассматривает современное состояние книжной индустрии и, в частности, книжного дизайна на примере анализа сборников для детей. Тему междисциплинарных исследований в книге и в читательских практиках продолжает Анастасия

Губайдуллина в статье «Возможности фантастических пространств в *silent book* Свена Нурдквиста «Прогулка» (*Hundpromenaden*)».

Вопросы литературы поднимают в совместном исследовании Анастасия Голованова и Юлиана Каминская. На примере анализа стихотворений Целана в контексте философии Бубера и Левина-Саони они рассматривают в междисциплинарном ракурсе проблематику поэтического субъекта, субъектности и рефлексии о языке в дискуссии о поэзии XX века.

В постоянной рубрике журнала «История философии» Алексей Сидоров рассматривает темы нигилизма в постмодернистской философии на примере одного из ее ярких представителей — итальянского философа Дж. Ваттимо.

Рубрика «Онтология и теория познания» представлена статьей Анастасии Шевченко «Онтология чувственного опыта: искусство и перспектива общего доступа к реальности», в которой автор анализирует проблему чувственного опыта и общего жизненного мира в историческом ракурсе развития вопроса.

Будем надеяться, что новые подходы к современным гуманитарным проблемам, которые предлагают авторы этого выпуска журнала, будут интересны представителям самых разных наук и станут поводом для серьезных научных дискуссий.

*С уважением,
главный редактор номера*