



УДК 74.01/.09

EDN LGYJSX

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-88-93>

Вячеслав Бабияк. Художник, ученый, поэт. К 70-летию со дня рождения

Л. М. Мосолова

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Для цитирования:

Мосолова, Л. М. (2025) Вячеслав Бабияк. Художник, ученый, поэт. К 70-летию со дня рождения. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 1, с. 88–93. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-88-93> EDN LGYJSX

Получена 24 декабря 2024; прошла рецензирование 25 января 2025; принята 27 января 2025.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © Л. М. Мосолова (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии ССВУ-NC 4.0.

Аннотация. Статья написана в связи с 70-летием со дня рождения известного петербургского художника и ученого — доктора искусствоведения профессора РГПУ им. А. И. Герцена Вячеслава Вячеславовича Бабияка. В ней кратко даются биографические сведения о его жизни и творческом пути. Основное внимание уделяется деятельности В. В. Бабияка как замечательного художника-графика и крупного специалиста в области исследований русской художественной реалистической школы рисунка и особенностей обучения студентов рисунку. Анализируется ряд произведений графики, живописи и поэзии, созданные автором. Отмечается особая роль В. В. Бабияка в развитии науки об изобразительном искусстве и его учебно-педагогических форматах в Герценовском университете.

Ключевые слова: Вячеслав Вячеславович Бабияк, личность художника, графическое искусство России, рисунок как вид искусства, российское художественное образование, творческие и научные интересы, достижения

Vyacheslav Babiyak. Artist, scientist and poet. To mark the 70th anniversary of his birth

L. M. Mosolova

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

For citation: Mosolova, L. M. (2025) Vyacheslav Babiyak. Artist, scientist and poet. To mark the 70th anniversary of his birth. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 1, pp. 88–93. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-88-93> EDN LGYJSX

Received 24 December 2024; reviewed 25 January 2025; accepted 27 January 2025.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © L. M. Mosolova (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Abstract. This article is dedicated to the 70th anniversary of the birth of Vyacheslav Babiyak, a recognized Saint Petersburg artist and scientist, Doctor of Sciences (Art Criticism) and Professor at Herzen State Pedagogical University of Russia. It provides a brief biographical overview of his life and career. The main focus is on Babiyak's output as a remarkable graphic artist and a prominent expert in research dealing with the Russian art school of realistic drawing and specific aspects of teaching drawing to students. We analyze a number of graphic works, paintings and poems created by the artist, highlighting his contribution to the development of art criticism and its educational and pedagogical modes at Herzen University.

Keywords: Vyacheslav Babiyak, Herzen University, the artist's personality, Russian graphic art, drawing as an art form, Russian art education, creative and scientific interests, achievements

Когда слушаешь стихи Вячеслава Бабияка, знакомишься с его произведениями живописи и графики или читаешь его научные труды, то убеждаешься, что подлинная петербургская интеллигенция продолжает существовать и достойно служить избранному делу своей жизни. Об этом я с отрадой не первый раз подумала, побывав в Петербургском Доме ученых на вечере, посвященном научному и художественному творчеству доктора искусствоведения, профессора Вячеслава Вячеславовича Бабияка, который 45 лет работает в РГПУ им. А. И. Герцена на факультете художественного образования и которому недавно исполнилось 70 лет.

Как мне представляется, к поколениям подлинно петербургской интеллигенции относились и относятся Личности, которые не только глубоко образованны и социально активны, но и обладают обостренным чувством совести, духовной независимостью и достоинством, имеют высокие профессиональные, деловые и человеческие качества, необходимые для отстаивания своих жизненных позиций.

Конечно, такие личностные качества обретаются человеком в основном в процессе разнообразной деятельности, в ходе живой истории, в которой он участвует, и развития его самосознания. Однако многое, как известно, зависит от впечатлений детства и юности, от обостренного и неповторимого восприятия окружающей природы и культуры, образов искусства, от семейных ценностей, аккумуляция которых становится драгоценным запасом его памяти до старости. Это особенно характерно для художников.

Вячеслав Вячеславович Бабияк родился 15 января 1955 года в Ленинграде, но раннее детство свое провел в городе Выборге, куда был направлен работать в армейском гарнизоне его отец — военный врач Вячеслав Иванович Бабияк, впоследствии ставший доктором медицинских наук, профессором. Его мать, Галина Матвеевна, была очень красивой женщиной и доброжелательным человеком и тоже работала в Выборге профессиональным врачом. Любящие сына и друг друга родители (дружно прожившие вместе более 60 лет) были увлечены не только медицинским делом, но и литературой, искусством, философией, историей. Обо всем этом свидетельствуют недавно изданный сыном сборник стихов и поэм отца «Зарницы» (Бабияк 2023), а также публикация его собственной поэтической антологии «Отголоски» (Бабияк 2023). Бабияком-старшим был также написан научно-практический труд «Этика: религия, культура, медицина», в котором шла речь не толь-

ко о врачебной этике, но и более широких проблемах философско-этического сознания и практического поведения человека (Бабияк 2017).

Храня благодарную память о родителях и впечатлениях детства, В. В. Бабияк недавно вновь обрел жилище в желанном Выборге и стал с увлечением создавать живописные произведения, посвященные этому историческому городу и его уникальной северной природе.

Образы архитектуры и разных видов искусства, особенно поэзия, с раннего возраста вошли в жизнь В. В. Бабияка. В детстве он начинал заниматься акварельной живописью и лепкой, а в 1967 году поступил и в 1973 году с отличием окончил Ленинградскую среднюю художественную школу им. Б. В. Иогансона. Затем учился на факультете графики в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, успешно завершив обучение в 1979 году и получив квалификацию художника-графика.

Я с ним познакомилась в 1980 году в бытность деканом художественно-графического факультета РГПУ им. А. И. Герцена, в ту пору еще института, и содействовала приему его на работу в качестве преподавателя кафедры рисунка. И вот теперь он прошел университетский путь, как говорится, от молодого ассистента до многоопытного и весьма почитаемого сегодня профессора.

Будучи интеллектуально развитой, вдумчивой и размышляющей личностью, Бабияк не столько по необходимости, сколько из-за духовной потребности обратился к науке об искусстве. Он поступил в аспирантуру Московского педагогического института им. В. И. Ленина, где в 1998 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Неоклассицизм в русском станковом рисунке начала XX века».

Далее основным направлением его научной деятельности стал именно рисунок и исследование его значимости в русском художественном образовании, что легло в основу написания и защиты в 2005 году докторской диссертации «Русский академический учебный рисунок (XVIII — начало XX в.)». До сих пор, пожалуй, именно русская школа реализма в искусстве свято хранит традицию первостепенной роли рисунка в творчестве живописцев, графиков и скульпторов, несмотря на вековое буйство других нефигуративных увлечений мирового изобразительного искусства. В. В. Бабияк на занятиях со студентами по рисунку и графике всемерно приобщает их к этой важнейшей традиции отечественного художественного творчества.

Им опубликовано более 80 работ по научной, учебно-методической и художественно-критической тематике. Среди них такие фундаментальные труды, как монографии «Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа конца XVIII — начала XX века», «Чудо художника о человеке. Феномен создания пластико-мимического образа» (в соавторстве), «Санкт-Петербургская академическая школа рисунка эпохи царизма», учебные пособия «История графики», «Рисунок в технике сангины», а также уникальный мультимедийный электронный учебник «Графические техники» и другие работы.

Вместе с тем несколько изданий выдержало основательное учебное пособие «Анализ и интерпретация произведений искусства», подготовленное в сотворчестве преподавателей факультета, в котором достойное место заняла большая глава, написанная В. В. Бабияком, «Искусство уникальной графики». В ней речь шла о разновидности искусства графики, произведения которого создаются и предназначаются для существования исключительно в единственном экземпляре. Важнейшей особенностью стилистики этого вида искусства является, отмечает автор, «тонально-линейная конфигуративность изображения, основанная на законах рисунка, иными словами, пластическое взаимодействие пятна и линии» (Бабияк 2023, 393–394). Эта глава не просто отличается глубочайшим профессионализмом и способностью автора достоверно, понятно и эмоционально выразительно передать творческой молодежи сокровенные тайны искусства рисунка. Она стала своего рода поэмой о рисунке как волшебном явлении культуры. В ней дается описание тончайшего своеобразия основных типов рисунка (натурных, по памяти, воображению), его разновидностей, особенностей тематики, жанров, техник исполнения и художественных материалов (карандаш, тушь, перо, уголь, сангина, акварель и др.). Все тексты о специфических свойствах рисунка сопровождаются многими примерами из опыта великих мастеров искусства Европы и России, творчество которых он блестяще знает. Здесь также анализируются особенности восприятия произведений уникальной графики, ее место в мировом изобразительном искусстве. Другими словами, это яркий текст талантливого исследователя, художника и педагога в одном лице.

Круг творческих интересов В. В. Бабияка как художника является широким. Однако главное место в этом кругу занимает графическое искусство. Он полагает, что «Обладая исключи-

тельной возможностью изображать неподвластное даже живописи и скульптуре, оно с удивительной откровенностью обнажает мысль и чувство художника, черпая свои образы прямо из его сердца» (Бабияк 2023). Разумеется, его увлекала магия рисунка, и он неоднократно проявлял себя как сильный, авторитетный рисовальщик. В этом отношении показательны его композиции «Отдых», «Портрет старухи», «Портрет отца», «Старик», «Лиза».

Например, в рисунке «Лиза» (сангина, уголь, пастель) перед зрителем крупным планом предстает свободно сидящая в кресле молодая женщина в легком светлом платье. Голова женщины с охристо-золотыми локонами волос и ее лицо даны вполборота на черно-угольном штриховом фоне. Верхняя часть композиции резко контрастирует с нижней. Фигура женщины почти растворяется в потоке света, но при этом не исчезает ощущение ее выразительной женственности. Акцентированы ладно сложенные на коленях сильные руки с тонкими пальцами, дополнительно характеризующие индивидуальность персонажа. Прекрасно написано пространство на слегка тонированной бумаге, воздух, который обволакивает достоверно вылепленную несколькими легкими линиями фигуру женщины, как бы излучающую тепло. Это своего рода образ-состояние, в котором есть живое переживание портретируемой. В данном случае — сложное состояние мира, покоя, свободы и вместе с тем сосредоточенности.

В творчестве художника является важной линия творчества, связанная с книжной иллюстрацией. Литературным персонажам Бабияк умел находить емкий изобразительный эквивалент, добиваясь образности и лаконичности языка, заботясь о ритмическом членении книги, о цельности всего книжного пространства. Это характерно для его оформления и иллюстраций к роману О. Форш «Михайловский замок», И. В. Гете «Страдания молодого Вертера», к произведениям И. С. Тургенева «Избранное», В. Белова и другим текстам.

Художнику подвластны не только сферы рисунка, уникальной и книжной графики. Он является мастером в области печатной, тиражируемой графики. Им создана целая галерея станковых произведений — большие тематические листы, пейзажные и портретные композиции, выполненные в разных техниках: черно-белой и цветной линогравюре, ксилографии, пастели, акватинте, акварели и компьютерной графике. Одним из крупных созданий этого плана является графический лист «Никольский собор». Это большая горизонтальная композиция

с изображением стоящего вдоль набережной одного из великолепных петербургских храмов XVIII века — Морскому собору святителя Николая-чудотворца, построенному Саввой Чевакинским в стиле Елизаветинского барокко. В этой работе завораживает эстетическая выразительность богатой ритмики вертикалей и горизонталей, объемов и плоскостей, черных и белых штрихов в голубеющем пространстве листа, которые волей художника организованы в целостный художественный образ. В ней проявляется свойственная художнику дисциплина мышления и рациональность композиционного строя произведений. Они действуют подспудно, обогащенные напряженной ритмикой линий, штрихов, пропорциональностью больших и малых объемов, а также эмоциональностью цветопостроений. Существенно, что в этой работе выражено и то, что вообще свойственно облику царственного Петербурга. Говоря словами классика — его «суровый и строгий вид».

В. В. Бабияк трудится не только как график. Среди его работ немало замечательных произведений живописи. Это в основном портреты, пейзажи и натюрморты. В самые последние годы художник, обратившись к Выборгскому городскому пейзажу, написал две композиции с разными видами знаменитой средневековой башни «Толстая Катарина». Это «Выборг. Вечереет» и «Грозное». Для них характерно мастерство художника в передаче архитектурно-парковой среды города, чувство откровенного любования его образами, ясность и вместе с тем лиричность художественного языка. Близкой по эстетической ценности Выборгским образам оказалась картина «Бауцзен. Германия» с изображением в удивительно прозрачном воздухе остро выразительных средневековых крепостных башен, домов, шпилей готических соборов, водных каналов с прибрежными деревьями.

Особенно художнику удается передавать малые радости живой жизни в натюрмортах — букетах сирени на уютном дачном столике или васильков на березовом пеньке, корзинах даров леса или ветке рябины, а также в небольших пейзажах с очарованием осенней аллеи или заросшего летнего пруда. Среди натюрмортов выделяется «Сказ о металле». Это и правда сказ или малый эпос, языком живописи повествующий о хозяйственной содержательности и красоте мастерски сделанного целого ансамбля «уходящих» вещей — медном тазе, самоваре, железном утюге, стальных щипцах для очага, бронзовом светильнике и других вещах, недавно столь нужных в культуре нашего повседневного быта.

Много времени и сил художник посвятил разнообразной организационной, управленческой, методической, экспертной и учебно-воспитательной работе. Девизом этой работы, как отмечалось в одной публикации, для него являлись слова «Обучая, учимся сами!» (Иванова 2006, 230–238). В. В. Бабияк был деканом факультета и заведующим кафедрой, многократно являлся председателем предметных комиссий по приему абитуриентов в университет, председателем государственных экзаменационных комиссий, членом редколлегии научных журналов, а также председателем или членом советов по защите кандидатских и докторских диссертаций в РГПУ им. А. И. Герцена и других вузах. Под его руководством было подготовлено и защищено *шесть кандидатских и одна докторская диссертация*. Много раз он становился лауреатом различных международных и всероссийских конкурсов по искусству и научной деятельности. Он давно является членом Союза художников Санкт-Петербурга и Союза художников Ленинградской области, членом Международной ассоциации художественной критики (АИСА) и других творческих объединений. Его произведения экспонировались на десятках выставок различного масштаба. Целый ряд работ находится в государственных и частных художественных собраниях в России и за рубежом (Болгария, Германия, Израиль, Корея, Молдавия, Сербия, США, Финляндия, Чехия и др.).

Многими нитями личной и творческой судьбы В. В. Бабияк был связан с Болгарией, особенно с художниками Варны. Он является членом Международного клуба «Булгарика», дважды был избран членом жюри Международного конкурса по скульптуре в этом городе, посвящал Болгарии свои картины и неоднократно участвовал в художественных выставках. Одна из этих картин — живописный пейзаж «Варна» с изображением морского побережья с аллеей, освещенной южным солнцем, и высокими пирамидальными кипарисами или пиниями. Пейзаж во всех отношениях, говоря метафорически, «теплый». Кроме того, интересна его линогравюра «Шипка» с символически-патетическим содержанием, посвященная памяти подвигу русско-болгарских воинов в знаменитой битве за освобождение Болгарии. Неудивительно, что за многолетнюю и плодотворную художественно-творческую и научно-педагогическую деятельность В. В. Бабияк был награжден Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, медалью И. И. Бецкого, Почетным знаком

Св. Татьяны, многими благодарностями ректората Герценовского университета. Его имя включено в Биографический словарь знаменитых людей Санкт-Петербурга.

Наконец, нельзя не сказать о Вячеславе Вячеславовиче как о поэте. В предисловии к сборнику стихотворений своего отца «Зарницы» он написал, что: «Ведь, чтобы быть поэтом, не столь уж важны мнения критиков, величина тиража или даже общественное признание. Порой достаточно того, что не писать стихи ты просто не можешь. А раз так, то эта внутренняя потребность к самовыражению, к творчеству и есть тот неизъяснимый дар, который принято называть даром Божиим». Художник считает, что так же, как и у отца, его поэзия — это «стихотворное описание собственных жизней с их горестями-радостями, удачами-неудачами, восторгами-печалями... Они — своего рода хронологическая исповедь авторов, антология наших поэтических откровений» (Бабияк 2023, 5). Знакомство внимательного читателя с содержанием стихотворений В. В. Бабияка, опубликованных в сборнике «Отголоски», может убедить его в том, что данная антология действительно является талантливым лирико-драматическим отражением жизни художника, чередой образов родной природы и его времени. Сборник начинается со стихотворения, посвященного советским воинам, погибшим в 1945 году, что вполне созвучно нашему времени и памяти о Великой Победе. Отмечу, что сам В. В. Бабияк, сын офицера, прошел службу в рядах Советской Армии, получил звание старшего лейтенанта, всегда отличался искренним патриотизмом, что отразилось в его поэзии. Она многогранна по содержанию. Целый ряд замечательных стихотворений посвящен родителям, любимым людям, философическим раз-

мышлениям о жизни и ее ценностях, друзьям и избранным персонажам в искусстве и истории, Родине, образам природы, своей профессии и другим важным явлениям сложного человеческого бытия. Свое «Введение» к сборнику стихов «Зарницы» он завершает фрагментом из поэтического наследия отца:

...Станет время,
И вдруг минует жизни бремя,
И мы уйдем, а после нас
Легенд красивых грянет глас...

Также В. Бабияк является автором поэтического сборника «Зарницы», вышедшего в 2021 году (Бабияк 2021).

В заключение отмечу, что В. В. Бабияк масштабно и продуктивно синтезировал в своей многолетней деятельности художественные, научные и педагогические способности. Конечно, юбилейная статья не может вместить в себя даже самое главное, что есть в судьбе и творческой работе столь незаурядной личности, какой является личность петербургского художника и ученого — доктора искусствоведения, профессора Института художественного образования Вячеслава Вячеславовича Бабияка. О нем нужно написать целую книгу для серии «Золотые имена Герценовского университета». Остается надежда, что это сделают его ученики.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Литература

- Бабияк, В. В. (2023) *Отголоски: Антология*. СПб.: Свет, 448 с.
- Бабияк, В. В. (2017) «...Воздух белого листа...»: искусство уникальной графики. В кн.: Н. А. Яковлева (ред.). *Анализ и интерпретация произведения искусства*. СПб.: Лань; Планета музыки, с. 391–455.
- Бабияк, В. И. (2017) *Этика: религия, культура, медицина*. СПб.: Фолиант, 160 с.
- Бабияк, В. И. (2021) *Зарницы: Стихи*. СПб.: Свет, 288 с.
- Иванова, Н. (2006) Вячеслав Вячеславович Бабияк. Обучая, учимся сами! В кн.: *Художники-педагоги Герценовского университета. Студенты и аспиранты о своих учителях*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, с. 230–236.

Reference

- Babiyak, V. I. (2021) *Zarnitsy: Stikhi [Lightning: Poems]*. Saint Petersburg: Svet Publ., 288 p. (In Russian)
- Babiyak, V. I. (2017) *Etika: religiya, kul'tura, meditsina [Ethics: religion, culture, medicine]*. Saint Petersburg: Foliant Publ., 160 p. (In Russian)
- Babiyak, V. V. (2023) *Otgosolki: Antologiya [Echoes: An anthology]*. Saint Petersburg: Svet Publ., 448 p. (In Russian)

- Babiyak, V. V. (2017) "Vozdukh belogo lista..." ["The air of a white sheet ...": The art of unique graphics]. In: N. A. Yakovleva (ed.). *Analiz i interpretatsiya proizvedeniya iskusstva [Analysis and interpretation of artwork]*. Saint Petersburg: Lan' Publ.; Planeta muzyki Publ., pp. 391–455. (In Russian)
- Ivanova, N. (2006) Babiak Vyacheslav Vyacheslavovich. "Obuchaya, uchimsya sami!" [Vyacheslav Vyacheslavovich Babiyak. "By teaching, we learn by ourselves!"]. In: *Khudozhniki-pedagogi Gertsenovskogo universiteta: Studenty i aspiranty o svoikh uchitelyakh [Artists-teachers of Herzen University. Students and graduate students about their mentors]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., pp. 230–236. (In Russian)

Сведения об авторе

Любовь Михайловна Мосолова, SPIN-код: [7490-2399](#), ORCID: [0000-0001-5752-3142](#), email: mosolova@mail.ru
Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры, почетный профессор
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Author

Lyubov M. Mosolova, SPIN: [7490-2399](#), ORCID: [0000-0001-5752-3142](#), e-mail: mosolova@mail.ru
Doctor of Sciences (Art History), Professor, Department of Theory and History of Culture, Honorary Professor,
Herzen State Pedagogical University of Russia