



Check for updates

Виды искусства

УДК 745.03

EDN IXGLUR

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-69-77>

## Книжная графика Агнессы Эдуардовны Линдеман (1878–1942)

Е. С. Корвацкая <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

### Для цитирования:

Корвацкая, Е. С. (2025) Книжная графика Агнессы Эдуардовны Линдеман (1878–1942). *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 1, с. 69–77.

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-69-77> EDN IXGLUR

**Получена** 10 января 2025; прошла рецензирование 30 января 2025; принята 30 января 2025.

**Финансирование:** Исследование не имело финансовой поддержки.

**Права:** © Е. С. Корвацкая (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии ССВУ-NC 4.0.

**Аннотация.** Рассматривается деятельность художницы Агнессы Эдуардовны Линдеман (1878–1942) в книжном искусстве России начала XX века. Проанализированы все известные на данный момент печатные публикации с ее иллюстрациями, дана оценка ее творчества в контексте развития книжной графики, массовой книги и издательской деятельности этого периода.

Художницей были выпущены пять изданий при журнале «Тропинка» с 1906 по 1915 год. Годы публикаций относятся ко времени активной творческой и выставочной деятельности, преподавания в Рисовальной школе Общества поощрения художеств.

Показано, что иллюстрации А. Э. Линдеман — яркий пример работ начала XX века в массовой детской книге, созданной под влиянием «последнего большого» стиля, общего увлечения иллюстративной деятельностью «Мир искусства». Это пример поиска новых стилистических и технических решений в черно-белой иллюстрированной детской книге, постепенно отказывающейся от сложных тональных решений и открывающей для себя пространство разворота, декоративные возможности цвета и ритмические решения линейной графики.

Для книжной графики А. Э. Линдеман свойственны черты стиля модерн и отзвуки неорусского стиля, отказ от сложной тональной светотеневой моделировки, расширение пространства композиции, встроенной в пространство разворота, акцент на выразительности линии и штриха, введение одного-двух цветов как декоративного элемента, сохранение реалистического подхода в стилистике изображения, ограниченный диапазон типажей героев иллюстраций, сложность в построении единого книжного ансамбля.

Из пяти изданий выделяется издание М. А. Пожаровой «Бубенчики: Стихи» (Москва: Т-во И. Д. Сытина, 1915), в котором был создан единый книжный ансамбль и представлены разные стилистические и композиционные решения, относящие графику А. Э. Линдеман к переходному периоду развития книжного искусства России начала XX века.

Также в статье дана институциональная оценка деятельности издательства журнала «Тропинка» под редакцией Н. И. Манасеиной и П. С. Соловьевой на примере работ А. Э. Линдеман.

**Ключевые слова:** А. Э. Линдеман, детская книга, иллюстрация, книжная графика, журнал «Тропинка», Н. И. Манасеина, П. С. Соловьева, М. А. Пожарская

## Book illustrations by Agnes Eduardovna Lindeman (1878–1942)

E. S. Korvackaya <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

**For citation:** Korvatskaya, E. S. (2025) Book illustrations by Agnes Eduardovna Lindeman (1878–1942). *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 1, pp. 69–77. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-69-77> EDN IXGLUR

**Received** 10 January 2025; reviewed 30 January 2025; accepted 30 January 2025.

**Funding:** The study did not receive any external funding.

**Copyright:** © E. S. Korvatskaya (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

**Abstract.** This article examines the creative output of the artist Agnes Eduardovna Lindeman (1878–1942) through the lens of the art of book illustration in Russia in the early 20<sup>th</sup> century. It analyzes all the printed publications with her illustrations known so far, giving an assessment of her oeuvre from the point of view of how book illustrations, mass-produced books and publishing activities were developing during that period.

The artist published five editions of the *Tropinka* magazine from 1906 to 1915. These publications coincided with her extensive creative and exhibition efforts and teaching at the Drawing School of the Society for the Encouragement of the Arts.

We show that Lindeman's illustrations make a prime example of works created in the early 20<sup>th</sup> century for the mass'-produced children's book inspired by the 'last big' style and a common fascination with the illustrative activities of 'The World of Art'. They are also reflective of a search for new stylistic and technical solutions for the black-and-white illustrated 'children's book, which is gradually abandoning complex tonal solutions to discover the space of a page spread, the decorative potential of color and the rhythmic solutions of line art.

Lindeman's book illustrations share the following characteristics: features of the Art Nouveau style and echoes of the neo-Russian style, rejection of complex tonal chiaroscuro modeling, expansion of the composition space within the spread space, an emphasis on the expressiveness of line and stroke, introduction of one or two colors as a decorative element, preservation of a realistic approach to the stylistic qualities of the image, a narrow range of character types featuring in illustrations and the complexity of building a single book ensemble.

Standing out among the five editions is M. A. Pozharova's *Bells: Poems* (Moscow: I. D. Sytin Publishing House, 1915), which embodies a single book ensemble incorporating a variety of stylistic and compositional solutions attributing Lindeman's graphic artwork to a transition period in the development of Russian book art in the early 20<sup>th</sup> century.

The article also explores Lindeman's creative output to provide an institutional assessment of the activities carried out by the publisher of the *Tropinka* magazine, edited by N. I. Manaseina and P. S. Solovyova.

**Keywords:** A. E. Lindeman, 'children's book, illustration, *Tropinka* publishing house, book illustrations, N. I. Manaseina, P. S. Solovyova, M. A. Pozharskaya

К творчеству Агнессы Эдуардовны Линдеман (1878–1942) с регулярной периодичностью обращаются специалисты и любители графики в социальных сетях. В научной среде она известна как автор рисунков серии открыток Общества св. Евгении. Творчество художницы рассматривается в контексте изучения открытых писем и выставочной деятельности начала XX века, а также в рамках истории Санкт-Петербургской рисовальной школы для вольноприходящих учеников (Боровская 2012). Интересен тот факт, что ее имя как преподавателя школы И. Я. Билибин включил в свою оду по случаю открытия Римской выставки в Обществе поощрения художеств (вечерний выпуск газеты «Биржевые ведомости» 17 мая 1911 года № 12326 (Ульянова 2020, 54).

С середины 1900-х годов А. Э. Линдеман вела активную творческую и выставочную деятельность. Сегодня на различных антикварных площадках с периодичной регулярностью появляются работы художницы. Преимущественно это акварельные пейзажи, натюрморты, декоративные панно. Также ее имя можно встретить в тематических каталогах музеев (Герасимова 2021).

Но до сих пор остается много вопросов, связанных с ее жизнью и творчеством. На данный момент наиболее полная информация была собрана специалистом в области филателии Н. А. Мозохиной в статье «Художница Агнесса Эдуардовна Линдеман» (Мозохина 2023). Автором была установлена и систематизирована важная информация о периоде подготовки

и эмиграции художницы в начале 1920-х годов из Петрограда и точки соприкосновения с Рисовальной школой Общества поощрения художеств и лично Н. К. Рерихом. Ее жизнь закончилась в немецком городе Готе 6 ноября 1942 года.

В печатных источниках интересующего периода имя художницы можно встретить в каталогах выставок, например, в каталоге первой выставки, посвященной искусству и детству, организованной А. Н. Бенуа в 1909 году. На экспозиции были представлены издания «Бумажные куклы» и «Картинки для вырезания» с иллюстрациями А. Э. Линдемана (Выставка... 1908).

К наиболее полным на данный момент биографическим данным, изложенным в статье Н. А. Мозохиной, можно добавить свидетельства выставочной деятельности художницы. С 1905 по 1918 год ее работы принимали участие в выставках картин Союза русских художников. А. Э. Линдеман принимала участие в выставках: VII биеннале в Венеции (1907) (Штольдер 2024, 441), «Русская художественная выставка в Париже» (1906), Киевская выставка (1910), выставка Нового общества художников (1910-е), «Русский пейзаж» в художественном бюро Е. Н. Добычиной (1918), «Искусство в жизни ребенка» в Музее города (Аничков дворец) в Петрограде, в выставке Союза русских художников в Москве (1917). Также была участником Бакинского художественного общества и Нового общества художников (НОХ) (в том числе, Список художественных произведений... (1916); Списки художников... (б. д.)).

На знаменитой выставке С. Дягилева «Русская художественная выставка в Париже» (1906) было представлено 10 работ А. Э. Линдемана из частных коллекций и из собрания художницы (Exposition de l'art russe... 1906, 71–72): «Интерьер», «Прихожая», «Ветки», «После ужина», «Павильон», «Письмо», «Перед портретом», «Букеты», «Канарские острова», а также вышивка. Из владельцев упоминаются московские коллекционеры М. И. Трояновский, В. Гиршман, князь С. Щербатов и М. А. Хауш из Санкт-Петербурга.

На Киевскую выставку (1910) А. Э. Линдеман были отправлены работы «Старый дом», 100 р., «Туалет», 150 р. и «Окна», без указания стоимости (Анкеты живописцев и скульпторов... 1909). А. П. Остроумова-Лебедева в своих автобиографических записках неоднократно упоминает о А. Э. Линдемани: «Еще выставили свежие и приятные вещи художницы Линдеман и Луговская...»\* (Остроумова-Лебедева 2003, 336), «На 7-й выставке „Союза русских“ худож-

ников» <...> А. Э. Линдеман в Петербурге показала „Бабушкин“ рояль», «Окно» (Остроумова-Лебедева 2003, 572). В целом художественной общественностью работы художницы середины 1900–1910-х годов были замечены.

В диссертации автора данной статьи «Художественное оформление детской книги 1900–1910-х годов в России. Новые материалы» (Корвацкая 2017а) была дана общая оценка книжному наследию А. Э. Линдемана. Также творчество художницы в книжной иллюстрации рассматривалось в контексте изучения такого стилистического явления 1900–1910-х годов, как чернобелая линейная графика (Корвацкая 2017б). Целью этой публикации является комплексное представление книжного наследия художницы в контексте издательских и художественных процессов периода с учетом исправления неточностей, на которые правомочно обратила внимание Н. А. Мозохина в своей статье.

Годы публикаций изданий с иллюстрациями А. Э. Линдемана (1909–1915) относятся ко времени ее активной творческой и выставочной деятельности, преподавания в Рисовальной школе Общества поощрения художеств.

Первые рисунки А. Э. Линдемана в книге были опубликованы в сборнике Н. И. Манасеиной «Рассказы для детей» (1906) (Манасеина 1906). Издание сопровождалось иллюстрациями В. Д. Замирайло (1868–1939), Allegro (псевдоним П. С. Соловьевой, 1867–1924), А. А. Мурашко (1875–1919) и других художников. В данном сборнике А. Э. Линдеман проиллюстрировала рассказ «Пасха» (Манасеина 1906, 99–113). Ей были исполнены заставка, концовка и три страничные иллюстрации, обрамленные тонким контуром с округлыми углами. Стилистика манеры в рисунках художницы отсылает сразу к эстетике эпохи модерна.

Визуальная составляющая сборника разнообразна по типу репродуцирования и технике исполнения рисунков. Это создало дробность и незавершенность книжного ансамбля, но было характерно для развития книжного искусства России начала XX века и, в частности, деятельности журнала «Тропинка». Были включены как линейные, так и очень темные тональные рисунки. Основная часть иллюстраций — отдельные изображения животных или персонажей, фактически не сопровождающие сюжет произведений Н. И. Манасеиной.

Выделяются рисунки В. Д. Замирайло. Тонкой экспрессивной линией он создал серию однофигурных композиций, наполненных динамикой и направленным действием. Иллюстрации А. Э. Линдемана имеют совсем иное

\* Речь идет о выставке «Мир искусства» 1906 г.



решение. Кроме заставки и концовки они очерчены четкой прямоугольной границей со скругленными углами, предельно просты в деталях и обобщены в чертах лица, имеют уравновешенные асимметричные композиции. Графическая манера А. Э. Линдеман строится из сочетания штриховки по форме и выявления ритма повторяющихся деталей орнамента и фактур деталей одежды или предметов интерьера.

Для каждого из участников публикации сборника данное издание стало одним из первых обращений к искусству книги. Издание было напечатано в типографии И. П. Сойкина, поэтому была использована тонкая бумага, небольшой кегль текстового блока и маленькое межстрочное расстояние. Рассказ «Пасха» повествует о встрече престольного праздника в воспитательном доме для девочек во второй половине XIX — начале XX века.

Следующим изданием, вышедшим в «Тропинке», с иллюстрациями А. Э. Линдеман стало также произведение Н. И. Манасеиной «Мамино детство: повести из институтской жизни» (Манасеина 1909, 1914а). Задачей художницы было запечатлеть основные действия произведения, рассказывающие о повседневной жизни дворян второй половины XIX века.

Первоначально повесть была напечатана отдельными частями в пяти номерах в журнале «Тропинка» за 1909 год. Для отдельного издания, вышедшего в этом же году, иллюстрации были дополнены иллюстрированной обложкой. В нем графика художницы отличается дробностью в трактовке образов, неточной прорисовкой черт лица. Заставка и концовка исполнены в иной технике — с тональной подсветкой, декоративными, объемными вставками, что несколько противоречит облику основных иллюстраций, выполненных в строгой линейной технике.

Рассказ Н. И. Манасеиной «У чужих» (1914) (Манасеина 1914b) сопровождается иллюстрированной обложкой, буквицей и постраничными иллюстрациями. Обложка в два цвета оформлена хаотично, без четкого понимания композиции и перегружена шрифтом при выборе рукописной сложной гарнитуры. Хотя издание вышло в издательстве Товарищества И. Д. Сытина, но в данном случае использована тонкая бумага, типографский титульный лист без иллюстрации, верстка является классической для массовой книги начала XX века.

Н. И. Манасеина в своем рассказе повествует о поездке двух сестер с матерью к бабушке. Героини знакомятся с природой и жизнью за городом. Художница показывает вагон поезда, сбор семьи вокруг стола с характерной большой

люстрой над ними в квартире городского типа, чтение и занятие письмом одной из героинь.

Отдельно необходимо отметить костюмы героев в исполнении А. Э. Линдеман. Они передают дух эпохи,

Лишившись возможностей цвета, что являлось основным средством художественной выразительности в рисунках для открытых писем, художница обратилась к четкости и разнообразию ритмической организации пространства графической композиции. В рисунках к рассказу «У чужих» А. Э. Линдеман решает данную задачу сложнее, чем в открытках и предшествующих работах для книги.

Самым интересным книжным ансамблем, созданным А. Э. Линдеман, стала книга М. А. Пожаровой «Бубенчики» (Пожарова 1915). В отличие от других изданий здесь художница должна была проиллюстрировать небольшие стихотворения. Это способствовало увеличению количества иллюстраций и выходу визуальной составляющей на один уровень с вербальной частью.

М. А. Пожарова и А. Э. Линдеман познакомились при работе над «Бубенчиками»: «Через несколько дней после этого мне удалось познакомиться с Агнессой Эдуардовной Линдеман. Я поехала к ней просить ее написать Сытину запрос по поводу „Бубенчиков“, которые он бессовестно долго задерживал в типографии. Линдеман была очень мила со мною. Я пригласила ее к себе. И вот, наконец, пришел торжественный для меня день, когда я должна была принимать моих гостей. <...> Линдеман — девушка из хорошей семьи (отец ее занимал большой пост), очень восторженная и скромная. Она умна, знает себе цену, держится просто и с достоинством» (Азадовский 2021, 30–31).

К. М. Азадовский в статье упоминает, что в дневнике М. А. Пожаровой имеется более ранняя запись, связанная с работой над «Бубенчиками» (между 19 и 22 марта 1914 г.): «Линдеман написала мне, что ее картины к моей книге вернулись с московской выставки Союза и скоро будут печататься. Пора, давно пора! Она пишет, что хотела бы узнать мое мнение о картинах». Также в записях писательницы упоминается XI выставка Союза русских художников, на которой демонстрировались работы А. Линдеман, в том числе пять иллюстраций «к изданию И. Д. Сытина библиотеки „Тропинка“» (Каталог XI выставки Союза русских художников Москва 1913–1914 г. М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1913. С. 14) (Азадовский 2021, 40).

Иллюстрации к «Бубенчикам» можно разделить на три категории: композиция в виде

широкой рамки-виньетки с растительными мотивами на всю страницу, украшающая стихотворение; заставка перед стихотворением без видимых границ, включенная в пространство листа; постраничная композиция с яркими образами игрушек, народных и фольклорных мотивов и повседневными буднями юного читателя (чтение, рукоделие, уборка).

Данные три группы значительно отличаются друг от друга в композиционном и стилистическом решении. Заставки полностью освобождены от видимых границ и вписаны в пространство страницы. Постраничные иллюстрации традиционно для художницы помещены в прямоугольную рамку с округлыми углами. Для больших композиций А. Э. Линдеман находит всегда разное решение в изображении пространства и ритмической организации. «Художница» и «Лизок и бабушка» — фронтальные композиции в несколько планов открывают тихое пространство повседневности. В «Девочка и кукла» рисунок решен за счет первого крупного плана и чередования силуэтов героини и ее кукол. «Кукольный праздник» — как сказочный пряничный мир, насыщен игрой и смехом.

Издание оформлено в полноценный картонный иллюстрированный переплет. К нему обращалось все больше издательств в этот период. Это удешевляло книжную продукцию и позволяло сделать облик издания уникальным. В «Бубенчиках» А. Э. Линдеман обратилась к формальному решению и изобразила декоративную рамку с большими бубенчиками и четырьмя героями стихотворений по углам. При использовании крупного рукописного шрифта иллюстрированный переплет оказался перегружен деталями, хотя его успокаивает четкое распределение желтого и синего цветов. Он является характерным примером для детской книги 1910-х годов в России.

Заставки и концовки помещены в издание в увеличенном размере, что делает развороты немного перегруженными. Из них выделяется заставка к стихотворению «Книга сказок». В этой заставке художница изобразила только одного мальчика, который сидит на стуле и читает книгу. Размещение текстового блока, расстановка пробелов, масштабирование рисунка в размер листа, сочетание заливок в два цвета и линейной графики — все это делает разворот завершенным по задачам книжного ансамбля и интересным в чтении.

А. Э. Линдеман внимательно вчитывается в текст М. А. Пожаровой. В образной, стилистической трактовке и отдельных композици-

онных решениях иллюстрации к «Бубенчикам» можно найти параллели с графикой А. Н. Бенуа в издании «Азбука в картинках» [СПб.]: Т-во Голике и Вильборг, [1905] и серии открыток «Игрушки» (СПб.: Изд. Общины Св. Евгении, 1904).

Рисунок как в деталях предметов, в целом композиции, так и в прорисовке черт героев у А. Э. Линдеман стал более сложным и мастеровитым, видно хорошее знание формы и ее выражение на листе.

«Бубенчики» М. А. Пожаровой существенно отличаются от других изданий с иллюстрациями художницы. В графику художницы возвращается цвет благодаря печати произведения в типографии издательства И. Д. Сытина. Это дополнительный второй цвет. Он подчеркнул четкую структуру книжного ансамбля, плановость композиций и общую декоративность иллюстраций, разделенных на несколько плоскостей.

В данном издании можно говорить о решении задачи создания книжного ансамбля. Развороты с короткими рассказами выстроены по принципу асимметрии в размещении заставок и наборного текста. Многие конструктивные элементы книги, будь то заставка, рамка или концовка, напоминают работы Д. И. Митрохина своей прямоотой, масштабностью и угловатостью форм.

В книжной графике А. Э. Линдеман остается в визуальных границах, привычных для открытых писем: образы детей, простые повседневные заботы благополучной семьи среднего класса России рубежа XIX–XX веков. Но становятся сложнее и интереснее в деталях композиции, их ритмическая организация.

Остается открытым вопрос, почему А. Э. Линдеман не продолжила свою деятельность в области книжного искусства. Работы и издания, созданные после революции в интересующей области, пока не были найдены.

Книжная графика художницы интересна в контексте изучения оформления массовой детской книги 1900–1910-х годов. Исходя из типографских особенностей периода и перехода к литографскому способу репродуцирования с целью издания доступной, но «изящной» доступной книги, издательства повсеместно обращались к авторской иллюстрации, но выполненной в рамках черно-белой графики без штриховки.

Еще одно направление изучения творчества А. Э. Линдеман — это формирование фирменного стиля издательств начала XX века, т. е. институциональное влияние на творчество

художников-иллюстраторов. Данная тема была кратко поднята в диссертационном исследовании и статье «„Фирменный стиль“ издательств начала XX в. в детской книге» (Корвацкая 2020) автора данной публикации, но требует дальнейшего комплексного исследования деятельности художников в рамках отдельных издательств периода.

Все книги в оформлении художницы были изданы в издательстве при журнале «Тропинка» (1906–1912) под руководством главных редакторов журнала Н. И. Манасеиной (1869–1930) и П. С. Соловьевой (1867–1924). Редакция журнала «Тропинка» успела выпустить более 100 наименований книг. Они не отличались большим разнообразием авторов. Преимущественно печатались произведения самих редакторов, Н. И. Манасеиной и П. С. Соловьевой, также М. А. Пожаровой и других современных, сейчас мало известных авторов.

В период деятельности журнала «Тропинка» книги печатались в типографии П. П. Сойкина. Затем после закрытия журнала издания стали выходить в издательстве Товарищества И. Д. Сытина под названием «Библиотека „Тропинки“» или с указанием «Издание журнала „Тропинка“», «Книгоиздательство „Тропинка“» (1913–1918). Серии «Библиотека „Тропинки“» отличались разнотипностью переплетов и форматов издания, привлечением узкого круга иллюстраторов.

Смена выпускающей типографии отразилась положительно на внешнем облике книг. Повысилась качество и толщина бумаги, формат книги был приближен к квадрату. В книжный блок был введен дополнительный цвет, расширился перечень привлекаемых художников. Лучшие издания «Тропинки» были в плотном цельнокартонном переплете, оклеенном одноцветной бумагой с иллюстрацией в две краски. Это полнотекстовые книги для младшего и среднего возраста, с постраничными иллюстрациями, многочисленными заставками и концовками.

В историю книжного искусства и книговедения деятельность «Тропинки» еще полностью не вписана. Ее рассматривали в книговедческих исследованиях (Фролова и др. 2008, 204–208), но пока не дана развернутая оценка в контексте развития художественного оформления иллюстрированной книги России дореволюционного периода.

Интересно, что для журнала «Тропинка» и книжных изданий при журнале выбирались иллюстрации разных авторов. Внешний вид периодических изданий и отдельных публикаций

П. С. Соловьевой и Н. И. Манасеиной значительным образом отличается и наглядно демонстрирует переходный период в развитии книжного искусства России первых десятилетий XX века.

Н. А. Мозохина упоминает, что предполагалось издание еще двух книг с иллюстрациями А. Э. Линдеман: В. М. Карачарова «Край света» и Е. Ф. Юнге «Из детских воспоминаний» (Мозохина 2023, 67). Последнее произведение — воспоминания русской художницы о повседневной жизни России второй половины XIX века — вышло в журнале «Тропинка» в 1912 году, но без иллюстраций А. Э. Линдеман. Данные издания могли быть указаны в рекламных проспектах на обложках уже вышедших изданий как «готовящиеся к публикации», но так и не выпущенные.

Годы публикации отдельных изданий с рисунками А. Э. Линдеман свидетельствуют о продолжительном общении художницы и представителей издательства П. С. Соловьевой и Н. И. Манасеиной. Данные издания представляют собой завершенный цельный книжный ансамбль и являются характерным примером изданий «Тропинки» 1910-х годов.

В целом книжная графика А. Э. Линдеман передает схожую эстетику графических рисунков, выполненных для открытых писем Общества Святой Евгении, но перед художницей были поставлены новые задачи.

Книжная иллюстрация А. Э. Линдеман относится к переходному периоду развития книжного искусства России начала XX века, для которого свойственны черты стиля модерн и отзвуки неорусского стиля, отказ от сложной тональной светотеневой моделировки, расширение пространства композиции, встроенной в пространство разворота, акцент на выразительность линии и штриха, введение одного-двух цветов как декоративного элемента, сохранение реалистического подхода в стилистике изображения, ограниченный диапазон типажей героев иллюстраций, сложность в построении единого книжного ансамбля.

Работы А. Э. Линдеман в книге можно сопоставить с иллюстрациями А. П. Апсита, П. Воронцова, Т. Н. Гиппиус, Н. И. Живаго, П. С. Захарова, В. В. Спасского, М. Чемберс, В. Я. Чемберса и др. Данные художники работали как в черно-белой линейной графике, так и для журнала «Тропинка» и издательства Товарищества И. Д. Сытина. Их стилистические и образные трактовки отличаются, но выбор и подходы в использовании средств художественной выразительности схожие.



Хотя А. Э. Линдеман ставила свою подпись на каждом большеформатном рисунке, что упрощает задачу атрибуции, остается затруднительным поиск новых публикаций с работами художницы. Для данного периода в книгопечатании еще не было выработано четких требований к выходным данным издания. Часто не упоминались имена иллюстраторов, год издания, вовсе отсутствовала информация о редакторах и иных лицах, подготовивших книгу к печати.

## Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

## Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

## Источники

- Анкеты живописцев и скульпторов Союза русских художников А. С. Бакста, С. Т. Коненкова, В. В. Переплетчикова и других со списками их произведений, представляемых на Киевскую выставку в 1910 г. Анкета А. Е. Линдемана. (1909) *РГАЛИ*. Ф. 2066. Оп. 1. Ед. хр. 182. 21 л.
- Манасейна, Н. И. (1906) *Рассказы для детей*. СПб.: Изд-во детского журнала «Тропинка», 194 с.
- Манасейна, Н. И. (1909) *Мамино детство: Повесть из институтской жизни*. СПб.: Изд-во детского журнала «Тропинка», 42 с.
- Манасейна, Н. И. (1914а) *Мамино детство: Повесть из институтской жизни*. 2-е изд. СПб.: Изд-во детского журнала «Тропинка», 42 с.
- Манасейна, Н. И. (1914б) *Учужих: Рассказ*. М.: Изд-во И. Д. Сытина, 62 с.
- Пожарова, М. А. (1915) *Бубенчики: Стихи*. М.: Изд-во И. Д. Сытина, 106 с.
- Список художественных произведений членов и экспонентов Петербургского общества «Мир искусства» с оценкой экспонатов. (1916) *РГАЛИ*. Ф. 769. Оп. 1. Ед. хр. 263. 28 л.
- Списки художников с указанием выставок, на которых они участвовали. (б. г.) *РГАЛИ*. Ф. 769. Оп. 1. Ед. хр. 278. 93 л.

## Литература

- Азадовский, К. М. (2021) «Настоящая моя жизнь — в одиночестве...». Из дневника Марии Пожаровой. *Литературный факт*, № 3 (21), с. 8–47.
- Боровская, Е. А. (2012) *Рисовальная школа Императорского Общества поощрения художеств: к вершинам профессиональной зрелости*. СПб.: Астерион, 238 с.
- Герасимова, Н. В. (2021) *Художественные коллекции в музеях Татарстана: история и принципы формирования (1920-1930-е гг.)*. Казань: Изд-во Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова, 244 с.
- Выставка «Искусство в жизни ребенка»: Каталог*. (1908) Санкт-Петербург: б. и., 24 с.
- Корвацкая, Е. С. (2017а) *Художественное оформление детской книги 1900–1910-х гг. в России. Новые материалы. Диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения*. СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 462 с.
- Корвацкая, Е. С. (2017б) К вопросу об изучении оформления массовой детской книги начала XX века. Черно-белая линейная иллюстрация. В кн.: *Петербургские искусствоведческие тетради*. СПб.: Ассоциация искусствоведов, с. 174–185.
- Корвацкая, Е. С. (2020) «Фирменный стиль» издательств начала XX в. в детской книге. *Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры*, т. 220, с. 146–155.
- Мозохина, Н. А. (2023) Художница Агнесса Эдуардовна Линдеман. В кн.: *Женская вселенная русского искусства: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 28–29 сентября 2023 года*. Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского государственного художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, с. 62–73.
- Остроумова-Лебедева, А. П. (2003) *Автобиографические записки*. М.: Центрполиграф, 594 с.
- Ульянова, А. В. (2020) *И. Я. Билибин: Альбом выставки*. Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского государственного Музея-института семьи Рерихов, 119 с.
- Фролова, И. И., Кельнер, В. Е., Патрушева, Н. Г. (2008) *Книга в России, 1895-1917*. СПб.: Российская национальная библиотека, 720 с.
- Штольдер, Н. В. (2024) Итальянская и русская живопись на VII биеннале в Венеции. *Academia*, № 3, pp. 438–453. <https://doi.org/10.37953/2079-0341-2024-3-1-438-453>
- Exposition de l'art russe, Salon d'automne* (1906) Paris: Moreau frères, 140 p.

## Sources

- Ankety zhivopistsev i skul'ptorov Soyuzа russkikh khudozhnikov L. S. Baksta, S. T. Konenkova, V. V. Perepletchikova i drugikh so spiskami ikh proizvedenij, predstavlyaemykh na Kievskuyu vystavku v 1910 g. Anketa A. E. Lindeman [Questionnaires of painters and sculptors of the Union of Russian Artists L. S. Bakst, S. T. Konenkov, V. V. Perebravchikov and others with lists of their works for the 1910 Kiev Exhibition. Questionnaire of A. E. Lindeman]. (1909) *RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]*. Fund 2066. Inventory no. 1 Archival unit 182. 21 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1906) *Rasskazy dlya detej [Short stories for children]*. Saint Petersburg: "Tropinka" Children's Magazine Publ., 194 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1909) *Mamino detstvo: Povest' iz institutskoj zhizni [Mother's childhood: A story from the institute life]*. Saint Petersburg: "Tropinka" Children's Magazine Publ., 42 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1914) *Mamino detstvo: Povest' iz institutskoj zhizni [Mother's childhood: A story from the institute life]*. 2<sup>nd</sup> ed. Saint Petersburg: "Tropinka" Children's Magazine Publ., 42 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1914b) *U chuzhikh: Rasskaz [Among strangers: A story]*. Moscow: I. D. Sytin's Publ., 62 p. (In Russian)
- Pozharova, M. A. (1915) *Bubenchiki: Stikhi [Little Bells: Poems]*. Moscow: I. D. Sytin's Publ., 106 p. (In Russian)
- Spisok khudozhestvennykh proizvedenij chlenov i eksponentov Peterburgskogo obshchestva "Mir iskusstva" s otsenкой eksponatov [A list of Artworks by members and exhibitors of the Saint Petersburg Society "World of Art" society with an evaluation of the exhibits]. (1916) *RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]*. Fund 769. Inventory no. 1. Archival unit 263. 28 p. (In Russian)
- Spiski khudozhnikov s ukazaniem vystavok, na kotorykh oni uchastvovali. [Lists of artists indicating of exhibitions they participated in]. (s. a.) *RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]*. Fund 769. Inventory no. 1. Archival unit 278. 93 p. (In Russian)

## References

- Azadovsky, K. M. (2021) "Nastoyashchaya moya zhizn' — v odinochestve..." Iz dnevnika Marii Pozharovoj ["My real life is solitude..."] From the diary of Maria Pozharova. *Literaturnyj fakt — A literary fact*, no. 3 (21), pp. 8–47. (In Russian)
- Borovskaya, E. A. (2012) *Risoval'naya shkola Imperatorskogo Obshchestva pooshchreniya khudozhestv: K vershinam professional'noj zrelosti [The drawing school of the Imperial Society for the encouragement of the arts: Towards the heights of professional maturity]*. Saint Petersburg: Asterion Publ., 238 p. (In Russian)
- Gerasimova, N. V. (2021) *Khudozhestvennye kolleksii v muzeyakh Tatarstana: istoriya i printsipy formirovaniya (1920–1930-e gg.) [Art collections in Tatarstan museums: History and principles of formation (1920s–1930s)]*. Kazan: Institute of Language, Literature and Art named after G. Ibragimov Publ., 244 p. (In Russian)
- Vystavka «Iskusstvo v zhizni rebenka»: Katalog [Exhibition "Art in a child's life": Catalog]*. Saint Petersburg: s. n., 24 p. (In Russian)
- Korvatskaya, E. S. (2017a) *Khudozhestvennoe oformlenie detskoj knigi 1900–1910-kh gg. v Rossii. Novye materialy [Art design of children's books in 1900–1910s Russia: New materials]*. PhD dissertation (Art History). Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia, 462 p. (In Russian)
- Korvatskaya, E. S. (2017b) K voprosu ob izuchenii oformleniya massovoj detskoj knigi nachala XX veka. Chernobelaya linejnaya illyustratsiya [On the issue of studying the design of a mass children's book of the early twentieth century. Black and white linear illustration]. In: *Peterburgskie iskusstvovedcheskie tetradi [Saint Petersburg art history notebooks]*. Saint Petersburg: Assotsiatsiya iskusstvovedov Publ., pp. 174–185. (In Russian)
- Korvatskaya, E. S. (2020) "Firmennyj stil" izdatel'stv nachala XX v. v detskoj knige ["Corporate identity" of publishing houses of the beginning of the XXth century in a children's books]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury — Proceedings of the Saint Petersburg State Institute of Culture*, vol. 220, pp. 146–155. (In Russian)
- Mozokhina, N. A. (2023) Khudozhnitsa Agnessa Eduardovna Lindeman [Artist Agnes Eduardovna Lindemann]. In: *Zhenskaya vseennaya russkogo iskusstva: Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii, Sankt-Peterburg, 28–29 sentyabrya 2023 goda. [The feminine universe of Russian art: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference, Saint Petersburg, September 28-29, 2023]*. Saint Petersburg: Saint Petersburg State Art and Industrial Academy named after A. L. Stieglitz Publ., pp. 62–73. (In Russian)
- Ostroumova-Lebedeva, A. P. (2003) *Avtobiograficheskie zapiski [Autobiographical notes]*. Moscow: Tsentrpoligraf Publ., 594 p. (In Russian)
- Ulyanova, A. V. (2020) *I. Ya. Bilibin: Al'bom vystavki [I. Ya. Bilibin: Album of the exhibition]*. Saint Petersburg: Saint Petersburg State Museum-Institute of the Roerich family Publ., 123 p. (In Russian)
- Frolova, I. I., Kel'ner, V. E., Patrusheva, N. G. (2008) *Kniga v Rossii, 1895–1917 [The Book in Russia, 1895–1917]*. Saint Petersburg: The National Library of Russia Publ., 720 p. (In Russian)



- Shtol'der, N. V. (2024) Ital'yanskaya i russkaya zhivopis' na VII biennale v Venetsii [Italian and Russian paintings at the 7<sup>th</sup> Venice Biennale]. *Academia*, no. 3. pp. 438–453. <https://doi.org/10.37953/2079-0341-2024-3-1-438-453> (In Russian)
- Exposition de l'art russe, Salon d'automne [Exhibition of Russian Art, Autumn Salon]* (1906) Paris: Moreau frères Publ., 140 p. (In French).

**Сведения об авторе**

Елена Сергеевна Корвацкая, SPIN-код: [1043-8996](#), Scopus AuthorID: [58516468300](#), ORCID: [0000-0003-2502-8643](#), e-mail: [sun3109@gmail.com](mailto:sun3109@gmail.com)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

**Author**

Elena S. Korvatskaya, SPIN: [1043-8996](#), Scopus AuthorID: [58516468300](#), ORCID [0000-0003-2502-8643](#), e-mail: [sun3109@gmail.com](mailto:sun3109@gmail.com)

Candidate of Sciences (Arts Studies), Associate Professor, Department of Art History and Arts Education, Herzen State Pedagogical University of Russia