



Теория и история культуры, искусства.
Раздел «У истоков научного
искусствознания в Герценовском
университете»

УДК 069.01

EDN QONMWK

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-139-145>

Список печатных работ Ирины Павловны Глинской

О. С. Сапанжа ¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Для цитирования: Сапанжа, О. С. (2025) Список печатных работ Ирины Павловны Глинской. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 2, с. 139–145. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-139-145> EDN QONMWK

Получена 12 марта 2025; принята 7 апреля 2025.

Финансирование: Публикация подготовлена за счет внутреннего гранта РГПУ им. А. И. Герцена (проект № 53-ВГ «Формирование методологических основ научного искусствознания в Герценовском университете (1920–1960-е гг.): антропология знания»).

Права: © О. С. Сапанжа (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Публикация представляет собой список печатных работ Ирины Павловны Глинской (1909–1997) — кандидата искусствоведения, доктора педагогических наук, доцента Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена в период с 1953 по 1974 г. Список включает 53 наименования. Из них — 22 статьи в журналах и сборниках, два автореферата (кандидатской и докторской диссертаций), три учебных пособия, одна книга (художественная публицистика), 11 докладов на конференциях различного уровня, девять методических и экспериментальных материалов, два информационных сообщения и три рецензии. В список не включались переиздания работ И. П. Глинской, сделанные в последние десятилетия, в частности переиздания учебных пособий. Представленный перечень призван продемонстрировать и многообразие научных интересов И. П. Глинской, и смену исследовательских парадигм, и развитие академической судьбы ученого. Ранние работы — статьи публицистического характера — стали первыми опытами молодой художницы. Освоение истории зарубежного изобразительного искусства, в частности голландской живописи, стало основой для формирования серьезного научного подхода к освоению проблем искусствознания. Параллельно сферой интереса И. П. Глинской в начале 1950-х гг. стали методологические проблемы изучения всеобщей истории искусств в высшей школе и формирования единого понимания исторической динамики искусства. Начало работы в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А. И. Герцена определило смену изучаемых тем, что нашло отражение в публикациях — статьи в журналах педагогической направленности. Публикации 1960–1970-х гг. в значительной степени посвящены вопросам преподавания изобразительного искусства, причем сначала в ракурсе решений методических проблем на уроках, а затем — в оптике подготовки и переподготовки школьных педагогов.

Ключевые слова: И. П. Глинская, искусствоведение, история искусств, методика преподавания изобразительного искусства, Герценовский университет, искусствоведение в Герценовском университете, список трудов

List of published scientific papers by Irina Glinskaya

O. S. Sapanzha ¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

For citation: Sapanzha, O. S. (2025) List of published scientific papers by Irina Glinskaya. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 2, pp. 139–145. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-139-145> EDN QONMWK

Received 12 March 2025; accepted 7 April 2025.

Funding: The publication was prepared at the expense of an internal grant from the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University (project No. 53-VG “Formation of the methodological foundations of scientific art studies at Herzen University (1920–1960s): Anthropology of knowledge”).

Copyright: © O. S. Sapanzha (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](#).

Abstract. The publication is a list of works by Irina Pavlovna Glinskaya (1909–1997), Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, associate professor at the Leningrad State Pedagogical Institute in the period from 1953 to 1974. The list includes 53 items. Of these, there are 22 articles in journals and collections, two abstracts (PhD and doctoral dissertations), three textbooks, one book (art journalism), 11 reports at conferences of various levels, 9 methodological and experimental materials, two informational messages and three reviews. The list did not include reprints of I. P. Glinskaya's works made in recent decades, in particular, reprints of textbooks. The presented list is intended to demonstrate the diversity of scientific interests of I. P. Glinskaya, the change of research paradigms, and the development of the academic fate of a scientist. Early works, articles of a journalistic nature, became the first experiences of the young artist. The study of the history of foreign fine art, in particular Dutch painting, became the basis for the formation of a serious scientific approach to the study of the problems of art studies. In parallel, I. P. Glinskaya's area of interest in the early 1950s was the methodological problems of studying the general history of art in higher education and the formation of a unified understanding of the historical dynamics of art. The beginning of work at the Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen determined a change in the direction of the topics studied, which was reflected in publications — a range of articles in pedagogical journals. The publications of the 1960s and 1970s are largely devoted to the teaching of fine arts, first from the perspective of solving methodological problems in the classroom, and then in the optics of training and retraining of school teachers.

Keywords: Irina Glinskaya, art history, art studies, methods of teaching fine arts, Herzen University, art history at Herzen University, list of works

Представленный перечень работ И. П. Глинской (1909–1997) является первой попыткой представить публицистическое и научное наследие значимой фигуры в истории отечественной педагогики и искусствознания, в котором нашли отражение тенденции развития науки об искусстве и методах его преподавания в общеобразовательной школе.

Биографический профиль И. П. Глинской был изучен на основании личных дел, сформированных по месту ее учебы и работы: ВХУТЕИИ (Высший художественно-технический институт) — Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Ленинградский институт инженеров коммунального строительства, Ленинградский государственный университет, Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена (Сапанжа 2025).

Анализ наиболее существенных искусствоведческих работ 1930–1980-х гг. представлен в статье «Актуальные проблемы советского исторического искусствознания в трудах И. П. Глинской» в текущем номере журнала.

В статье выделены три этапа искусствоведческих исследований И. П. Глинской: художественно-публицистический, историко-искусствоведческий и методический (изучение истории искусства как основы для разработки методик и технологий обучения).

С 1953 г. в связи с приходом на работу в ЛГПИ им. А. И. Герцена профиль работ И. П. Глинской меняется — основной фокус смещается в сторону изучения проблем педагогики искусства, и большинство трудов, представленных ниже, тематически относятся именно к области методики художественного образования. Таким образом, список трудов, включающий в основном работы методического характера, является первым шагом на пути изучения педагогических идей И. П. Глинской.

Составление списка представляло определенные сложности в связи с необходимостью уточнения ряда номеров, в которых были опубликованы статьи. Сама И. П. Глинская при поступлении на работу представляла списки трудов, в которых содержатся ошибки в указании

номеров журналов. Так, в личном деле периода работы в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (1930–1935 гг.) указано, что И. П. Глинской сданы в печать статьи «История цветового оформления города» и «Об окраске Москвы» для сборника ИЗОГИЗ. В просмотренных сборниках указанные статьи не были обнаружены, в связи с чем в итоговый список они не вошли. В дальнейшем в списках трудов И. П. Глинская их также не указывала.

В одной из автобиографий указана также статья «О подготовке молодых специалистов», подготовленная в 1951 г. для «Журнала Министерства высшего образования». Поиск этой статьи не дал результатов, а потому она также не была включена в итоговый список.

В номерах журнала «Огонек» за 1952 г. не найдена указанная в автобиографии 1953 г. статья «Арт ван Неер» (в автобиографии указан № 4 журнала).

Не все материалы конференций отражены в соответствующем разделе списка, так как в личном деле нет названий ряда конференций, только названия докладов (например, доклад «Обратноперспективные изображения у младших школьников» на конференции, проходившей, согласно списку в личном деле, в Шауляе в 1972 г.).

В итоговый список не была включена работа, где И. П. Глинская выступала в качестве редактора: Волков Н. Н. Восприятие картины. 2-е изд., доп. Москва: Просвещение, 1976. 32 с., 12 л. ил., цв. ил. (Пособие для учителя), и также не включена работа, посвященная военному периоду, где упоминается И. П. Глинская: Майоров Я. М. Магистраль мужества. Москва: Воениздат, 1982. 191 с., 9 л. ил. (Военные мемуары).

Итоговый список печатных работ Ирины Павловны Глинской, выявленных на 2025 г., включает 53 наименования. В список вошли ее статьи в журналах и сборниках, авторефераты диссертаций, доклады и материалы конференций, учебные пособия, художественная литература, информационные сообщения, методические и экспериментальные материалы, рецензии. В дальнейшем список может быть дополнен и уточнен.

Список печатных работ Ирины Павловны Глинской

Статьи в журналах и сборниках

1. Глинская И. П. Пространственные искусства в парке культуры и отдыха // Рабочий и театр. 1931. № 20. С. 5–6.

2. Глинская И. П. О всеобщей истории искусства // Искусство. 1951. № 1 (январь-февраль). С. 87–88.
3. Глинская И. П. Не уходить от нерешенных вопросов // Вестник высшей школы. 1951. № 2 (февраль). С. 63.
4. Глинская И. П. О музейных путеводителях // Советская культура. 1953. 11 июля. С. 2.
5. Глинская И. П. Некоторые вопросы подготовки учителей черчения в порядке второй специальности (в порядке обсуждения) // Политехническое обучение. 1958. № 1 (январь). С. 73–75.
6. Глинская И. П. Рисование в школе // Искусство. 1959. № 4. С. 49–51.
7. Глинская И. П. Рисование на темы песен // Начальная школа. 1959. № 1. С. 67–68.
8. Глинская И. П. Школе нужно помочь // Декоративное искусство СССР. 1959. № 5. С. 16.
9. Глинская И. П. Рисование на свободную тему в начальных классах школы // Вопросы обучения и воспитания в начальных классах / отв. ред.: Н. Г. Казанский. Ленинград, 1961. С. 219–225. (ЛГПИ им. А. И. Герцена. Ученые записки. Т. 209).
10. Глинская И. П. Как правильно оформлять тетрадь для рисования // Начальная школа. 1962. № 3. С. 82–83.
11. Глинская И. П. Использование разных технических приемов и материалов на уроках изобразительного искусства // Методы активизации эстетического воспитания в школе / ЛГПИ им. А. И. Герцена; редкол.: И. Я. Полферов, И. П. Глинская, Е. В. Язовицкий. Ленинград, 1968. С. 112–145. (Ученые записки / ЛГПИ им. А. И. Герцена. Т. 371).
12. Глинская И. П. Что можно сделать в лагере: из опыта // Начальная школа. 1970. № 6. С. 16–17.
13. Глинская И. П. Декоративное рисование: метод. разработка // Ленинградский Орден Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени А. И. Герцена. Ленинград, 1971. 24 с.
14. Глинская И. П. Процарапывание: из опыта внеклассной работы // Начальная школа. 1971. № 3. С. 32–33.
15. Глинская И. П. Педагогический рисунок на классной доске // Начальная школа. 1972. № 5. С. 51–55.
16. Глинская И. П. Доперспективные способы передачи пространственной информации и некоторые вопросы обучения рисованию младших школьников // Художественное

- образование в школе: сборник науч. трудов / науч. ред. и авт. предисл. Е. В. Язовицкий; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Ленинград, 1973. С. 103–132.
17. Глинская И. П. Знакомство с основными понятиями перспективы и их значение в общем умственном развитии младших школьников // Умственное развитие младших школьников в процессе обучения: сборник науч. трудов / Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени А. И. Герцена; науч. ред.: А. А. Люблинская. Ленинград, 1974. С. 210–220.
18. Глинская И. П. Осознание зрительных восприятий при рисовании с натуры // Начальная школа. 1975. № 5. С. 60–62.
19. Глинская И. П., Туркина Э. К.. Методика проведения практических занятий // Пути совершенствования профессиональной квалификации учителя средней школы: (Метод. рекомендации) / АПН СССР, НИИ общ. образования взрослых; сост. Ю. Н. Кулюткин, Т. Г. Браже, А. Е. Марон. Ленинград, 1980. С. 83–94.
20. Глинская И. П., Левашова Т. Н. Повышение общей культуры учителя на курсах в ИУУ // Совершенствование профессиональных знаний и умений учителя в процессе повышения его квалификации: сб. науч. тр. / АПН СССР; отв. ред. Т. Г. Браже, А. Е. Марон. Москва: АПН СССР, 1982. С. 48–52.
21. Глинская И. П. Оптимизация повышения квалификации учителей черчения на основе применения микрообучения на курсах в ИУУ // Повышение эффективности обучения преподавателей естественно-математических дисциплин в институте усовершенствования учителей: сб. науч. тр. / АПН СССР, НИИ общего образования взрослых; редкол.: А. Е. Марон, М. А. Гаученова, И. П. Глинская; отв. ред.: А. Е. Марон. Москва: АПН СССР, 1985. С. 15–25.
22. Глинская И. П. Особенности профессиональной деятельности учителей-мастеров: на примере преподавания ИЗО и черчения // Формирование профессионально-педагогического мастерства учителей: сб. науч. тр. / АПН СССР, НИИ общ. образования взрослых; отв. ред. А. Е. Марон. Москва: АПН СССР, 1989. С. 19–29.
- четверти XVII века: автореф. дис. ... канд. искусств. наук / Ленинградский государственный ордена Ленина университет им. А. А. Жданова. Ленинград, 1950. 10 с.
2. Глинская И. П. Формирование способов овладения пространственной информацией на плоскости у младших школьников: (на основе исследования приемов передачи пространства в изобразит. деятельности): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ленинград, 1973. 43 с.

Учебные пособия

1. Глинская И. П. Как рисовать фигуру человека: пособие для учителей. Москва; Ленинград: Просвещение, 1964. 80 с.
2. Глинская И. П. Изобразительное искусство: методика обучения в 1–3-м кл. Киев: Рад. школа, 1978. 111 с., 16 л. ил.
3. Глинская И. П. Изобразительное искусство: методика обучения в 4–6 кл. Киев: Рад. школа, 1981. 126 с., 12 л. ил.

Художественная литература

1. Глинская И. П. Смирно, сердце! [повесть] / И. П. Глинская. Ленинград: Лениздат, 1965. 302 с.

Материалы конференций

1. Глинская И. П. Приемы печати со стекла на уроках ИЗО в начальных классах // Педагогические науки: XIX Герценовские чтения: программа и тезисы докладов, 28 марта — 13 мая 1966 г. / ЛГПИ им. А. А. Герцена; отв. ред. Н. П. Долгобиредова. Ленинград, 1966. С. 189–190.
2. Глинская И. П. Гравюра с аппликации // Педагогика: научно-теоретическая конференция, посвященная 50-летию Великой Октябрьской Социалистической Революции, 19.09–17.10.1967 г.: краткое содержание докладов / ЛГПИ им. А. И. Герцена. Ленинград, [1967]. С. 276–279.
3. Глинская И. П. Становление индивидуальной точки зрения в процессе перспективного способа кодирования пространственной информации // Эстетическое воспитание: программа и краткое содержание докладов: XXII Герценовские чтения (Межвузовская конференция), 6 июня — 13 июня 1969 г. / Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени А. И. Герцена; ред. Е. В. Язовицкий. Ленинград, 1969. С. 20–23.

Авторефераты

1. Глинская И. П. Развитие голландской реалистической жанровой живописи в первой

4. Глинская И. П. Элементы отражения в языке живописи // Эстетическое воспитание: программа и краткое содержание докладов: XXIII Герценовские чтения (Межвузовская конференция), 20–27 февраля 1970 г. / Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени А. И. Герцена; ред. Е. В. Язовицкий. Ленинград, 1970. С. 24–27.
5. Глинская И. П. Развитие способностей младших школьников к изобразительной деятельности // Материалы VI конференции психологов Прибалтики, 2–3 октября 1970 / Латвийский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный университет им. Петра Стучки, Латвийское республиканское отделение Общества психологов СССР; науч. ред. : И. Э. Плотниек; лит. ред. И. Я. Круминя. Рига, 1970. С. 76–78.
6. Глинская И. П. Занятия декоративным искусством в школе // Эстетическое воспитание школьников и учащихся ПТУ в связи с требованиями научно-технического прогресса: к III Всероссийскому симпозиуму молодых ученых «Эстетическое воспитание и научно-технический прогресс, июнь 1971 / РСФСР, Педагогическое общество, Центральный совет, Институт эстетического воспитания; отв. ред. Н. Н. Ростовцев. Москва, 1971. С. 29–32.
7. Глинская И. П. Передача пространства и формирование изобразительности на первых этапах графической деятельности детей // Художественное образование: XXIV Герценовские чтения (межвузовская конференция): программа и краткое содержание докладов, 5–12 марта 1971 г. / ЛГПИ им. А. И. Герцена; ред. Е. В. Язовицкий. Ленинград, [1971]. С. 29–32.
8. Глинская И. П. Методы изучения пространственной структуры рисунков младших школьников // Содержание и методы эстетического воспитания: краткое содержание докладов, 10–17 марта 1972 г. / Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени А. И. Герцена; ред. Е. В. Язовицкий. Ленинград, [1972]. С. 20–21.
9. Глинская И. П. Обратно перспективные изображения и константность восприятия // Материалы Вильнюсской конференции психологов Прибалтики (21–22 сентября 1972 г.) / Литовское республиканское отделение общества психологов СССР, Литовский НИИ научно-технической информации и технико-экономических исследований, Вильнюсский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный университет им. В. Капсукаса; ред. А. Левитин. Вильнюс, 1972. С. 233–235.
10. Глинская И. П. Применение геометрических методов при исследовании пространственной структуры рисунков младших школьников // Наука и эстетическое воспитание: тезисы докладов к Всероссийской конференции «Методологические проблемы эстетического воспитания» (январь 1973 г.) / РСФСР, Центральный совет Педагогического общества, Институт эстетического воспитания; отв. ред. М. Ф. Овсянников, ред. И. Н. Тюкавин. Москва, 1972. С. 36–40.
11. Глинская И. П. Вопросы эстетического воспитания младших школьников в экспериментальной программе по изобразительному искусству // XXVIII Герценовские чтения: Искусство в школе: научные доклады / ЛГПИ им. А. И. Герцена; науч. ред. М. А. Верб. Ленинград, 1975. С. 11–15.

Методические и экспериментальные материалы

1. Методические рекомендации в помощь самообразованию учителей изобразительного искусства: (экспериментальные материалы) / НИИ общ. образования взрослых АПН СССР; сост. И. П. Глинская. Ленинград, 1978. 33 с.
2. Методические рекомендации в помощь самообразованию учителей черчения: (экспериментальные материалы) / НИИ общ. образования взрослых АПН СССР; сост. И. П. Глинская. Ленинград: НИИООВ, 1978. 30 с.
3. Рекомендации по активизации методов курсовой подготовки учителей изобразительного искусства и черчения: (экспериментальные материалы) / НИИ общ. образования взрослых АПН СССР; сост. И. П. Глинская. Ленинград: НИИ ООВ, 1979. 41 с.
4. Проблемные учебные задания для учителей изобразительного искусства и черчения: (материалы в помощь методистам и слушателям курсов в НИУ) / АПН СССР, НИИ общ. образования взрослых; сост. И. П. Глинская. Ленинград, 1980. 25 с.
5. Совершенствование практических занятий учителей изобразительного искусства и черчения в ИУУ: метод. рекомендации / АПН СССР,

- НИИ общ. образования взрослых; сост. И. П. Глинская. Ленинград: НИИООВ, 1982. [1], 35 с.
6. Проблемные семинары для учителей черчения по вопросам общей методики: (экспериментальные материалы) / сост.: И. П. Глинская. Ленинград: АПН СССР, 1983. [1], 46 с.
 7. Проблемные семинары по совершенствованию научно-методической подготовки учителей черчения: экспериментальные материалы / АПН СССР, НИИ общ. образования взрослых; сост. И. П. Глинская. Ленинград, 1985. 42 с.
 8. Проблемные семинары по совершенствованию профессиональной подготовки учителей ИЗО в системе повышения квалификации / АПН СССР, НИИ общ. образования взрослых; сост. И. П. Глинская. Ленинград: АПН СССР, 1986. 38 с.
 9. Проблемный семинар «Основы композиции» для учителей изобразительного искусства / НИИ общ. образования взрослых АПН СССР; разработ. И. П. Глинская. Ленинград, 1987. 35 с.

Информационные сообщения

1. Глинская И. П. Информация [о проведении III Всероссийского симпозиума «Эстетическое воспитание и научно-технический прогресс»] // Начальная школа. 1971. № 8. С. 31.
2. Глинская И. П. Информация [о проведении конференции по вопросам эстетического воспитания в высших и средних педагогических учебных заведениях] // Начальная школа. 1970. № 5. С. 63.

Литература

Сапанжа, О. С. (2025) Академическая биография И. П. Глинской (1909–1997 гг.) в контексте культуральной истории. *Общество: философия, история, культура*, № 3 (131), с. 179–186. <https://doi.org/10.24158/fik.2025.3.25>

References

Sapanzha, O. S. (2025) Akademicheskaya biografiya I. P. Glinskoy (1909–1997 gg.) v kontekste kul'tural'noj istorii [Academic biography of I. P. Glinskaya (1909–1997) in the context of cultural history]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura — Society: Philosophy, History, Culture*, no. 3 (131), pp. 179–186. <https://doi.org/10.24158/fik.2025.3.25> (In Russian)

Рецензии

1. Глинская И. П. Книга, которой нельзя верить // Вечерний Ленинград. 1954. № 162 (2632), 10 июля. С. 3. — Рец. на кн.: Талепоровский В. Н. Русские архитекторы: очерки. Москва; Ленинград: Детгиз, 1953. 208 с.
2. Глинская И. П. Рецензия // Начальная школа. 1956. № 7. С. 59–60. — Рец. на кн.: Г. Лабунская, Г. Назаревская, Е. Рожкова «Уроки рисования в начальной школе». Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955. 192 с.
3. Глинская И. П. Об изучении языка живописи // Искусство. 1972. № 3. С. 60–63. — Рец. на кн.: Жегин Л. Ф. Язык живописного произведения. Условность древнего искусства. Москва: Искусство, 1970.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Благодарности

Благодарю за неоценимую помощь в подготовке библиографического списка и проверке публикаций Светлану Игоревну Трусову.

Acknowledgements

I would like to thank Svetlana I. Trusova for her invaluable help in preparing the bibliographic list and verifying publications.

Сведения об авторе

Ольга Сергеевна Сапанжа, SPIN-код: [6063-7030](#), Scopus AuthorID: [57201856528](#), ORCID: [0000-0001-7874-2539](#), e-mail: sapanzha@mail.ru

Доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Author

Olga S. Sapanzha, SPIN: [6063-7030](#), Scopus AuthorID: [57201856528](#), ORCID: [0000-0001-7874-2539](#), e-mail: sapanzha@mail.ru

Doctor of Cultural Studies, professor, Department of Art History and Arts Education, Herzen State Pedagogical University of Russia