



Check for updates

Виды искусства.
Раздел «Художественная промышленность
Ленинграда: истоки, этапы развития
и современные реминисценции»

УДК 745

EDN HOJAVL
<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-205-212>

Современные предприятия художественного стекла: опыт осмыслиения наследия Ленинградского завода художественного стекла 1950–1960-х гг.

К. С. Подольская^{✉1}

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Для цитирования:
Подольская, К. С. (2025). Современные предприятия художественного стекла: опыт осмыслиения наследия Ленинградского завода художественного стекла 1950–1960-х гг. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 2, с. 205–212. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-205-212> EDN HOJAVL

Получена 7 марта 2025; прошла рецензирование 28 марта 2025; принята 7 апреля 2025.
Финансование: Исследование выполнено в рамках гранта 23-18-00419 «Предприятия художественной промышленности Ленинграда 1940–1960-х гг. и их роль в формировании жизненной среды» (грант Российского научного фонда по приоритетному направлению деятельности Российской научного фонда «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований отдельными научными группами». Проект «Предприятия художественной промышленности Ленинграда 1940–1960-х гг. и их роль в формировании жизненной среды»).

Права: © К. С. Подольская (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. В исследовании анализируется художественное наследие Ленинградского завода художественного стекла 1950–1960-х гг. и его связь с современными художественными предприятиями Санкт-Петербурга. Ленинградский завод художественного стекла (ЛЗХС), будучи одним из основных центров художественного стеклоделия в СССР, оказал значимое влияние на формирование советского промышленного искусства. Благодаря усилиям таких художников, как Б. А. Смирнов, А. А. Аствацатуриян, Л. Д. Смирнова, Ю. А. Мунтян, Е. В. Яновская, Л. Д. Смирнова, А. И. Маева, Х. М. Пыльд, Л. О. Юрген и др., в Ленинграде сложилась уникальная школа художественного стекла. Многие образцы, созданные этими мастерами, заняли важное место в истории отечественного декоративного искусства и оказали значительное влияние на работу мастеров следующих поколений. Актуальность статьи обусловлена не только возросшим вниманием к деятельности советских художественных предприятий со стороны исследователей, стремящихся осмыслить этот художественный феномен, но и ростом интереса к этому художественному наследию у современных мастеров художественного стекла. Цель статьи — выявить связи в содержательной основе, выразительных приемах и определить стилистические параллели между современными объектами художественного стекла и наследием художественного стекла СССР 1950–1960-х гг. Исследование построено на сравнительном анализе объектов художественного стекла, созданных ленинградскими мастерами в 1950–1960-е гг., и произведений художественного стекла, созданных в современных художественных мастерских Санкт-Петербурга, в частности продукции петербургской мастерской художественного стекла «Русвуздизайн».

Ключевые слова: художественная промышленность, художественное стекло, советская повседневность, советское искусство, советская культура 1950–1960-х гг.

Modern art glass enterprises: An experience of understanding the heritage of The Leningrad Art Glass Factory of the 1950s–1960s

K. S. Podolskaya^{✉1}

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb, Saint Petersburg 191186, Russia

For citation: Podolskaya, K. S. (2025)

Modern art glass enterprises:
An experience of understanding
the heritage of The Leningrad Art
Glass Factory of the 1950s–1960s.
Journal of Integrative Cultural Studies,
vol. 7, no. 2, pp. 205–212. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-205-212> EDN HOJAVL

Received 7 March 2025; reviewed
28 March 2025; accepted 7 April 2025.

Funding: The research was carried out within the framework of grant 23-18-00419 “Enterprises of the artistic industry of Leningrad in the 1940–1960s. and their role in shaping the living environment” (a grant from the Russian Science Foundation in the priority area of activity of the Russian Science Foundation “Conducting fundamental scientific research and exploratory scientific research by individual scientific groups”. Project “Enterprises of the artistic industry of Leningrad in the 1940–1960s and their role in the formation of the living environment”).

Copyright: © K. S. Podolskaya (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under CC BY-NC License 4.0.

Abstract. The study is devoted to the analysis of the artistic heritage of the Leningrad Art Glass Factory of the 1950s–1960s and its connection with modern art enterprises of St. Petersburg. The Leningrad Art Glass Factory, being one of the main centers of artistic glassmaking in the USSR, had a significant influence on the formation of Soviet industrial art. Thanks to the efforts of such artists as B. A. Smirnov, A. A. Astvatsaturyan, L. D. Smirnova, Yu. A. Muntyan, E. V. Yanovskaya, L. D. Smirnova, A. I. Maeva, H. M. Pyl'd, L. O. Jurgen and others, a unique school of art glass was formed in Leningrad, many examples created by these masters took an important place in the history of domestic decorative art, had a significant influence on the work of masters of the following generations. The relevance of the article is due not only to the growing attention to the activities of Soviet art enterprises from researchers seeking to understand this artistic phenomenon, but also to the growing interest in this artistic heritage among modern masters of art glass. The purpose of the article is to identify connections in the content basis, expressive techniques, and determine stylistic parallels between modern objects of art glass and the heritage of art glass in the USSR in the 1950s — 1960s. The study is based on a comparative analysis of art glass objects created by Leningrad masters in the 1950s–1960s and works of art glass created at modern art enterprises in St. Petersburg, in particular, the products of the St. Petersburg art glass workshop "Rusvuzdizain".

Keywords: art industry, art glass, Soviet everyday life, Soviet art, Soviet culture of the 1950s–1960s.

Введение

Материальная культура СССР 1950–1960-х гг. все чаще оказывается в фокусе внимания не только исследователей, но и художников. Интерес к советской эстетике отражается в объектах современной российской художественной промышленности, использующей не только темы советского прошлого, но и стилистику исполнения.

В фокусе внимания исследования находится опыт осмыслиения наследия Ленинградского завода художественного стекла (ЛЗХС) 1950–1960-х гг. современными предприятиями и художественными мастерскими. Цель статьи — выявить связи в содержательной основе, выразительных приемах, определить стилистические параллели между современными объектами художественного стекла и наследием художественного стекла в СССР 50–60-х гг.

XX века. Исследование построено на сравнительном анализе объектов, созданных в Ленинграде в 1950–1960-е гг., и произведениях художественного стекла, созданных на современных художественных предприятиях Санкт-Петербурга.

Прежде чем обратиться к рассмотрению произведений художественной промышленности, необходимо провести анализ теоретической базы исследования. Поскольку фокус внимания сосредоточен на осмыслиении современными предприятиями наследия советских производств художественного стекла, стоит отдельно остановиться на исследованиях, посвященных этому вопросу.

Отдельного внимания заслуживают труды Н. В. Воронова, одного из ведущих советских исследователей и популяризаторов советского художественного стекла. Значимым трудом, рассматривающим особенности развития художественного стекла, является монография «Нев-

ский хрусталь: Очерки основных этапов развития» Н. В. Воронова и М. М. Дубовой. В этой монографии авторы описали не только историю развития художественного стекла в Санкт-Петербурге начиная с XVIII века, осмыслили актуальный для авторов опыт ленинградских мастеров, но и затронули вопросы технологии производства, экономические и социальные проблемы, повлиявшие на развитие этой отрасли искусства (Воронов, Дубова 1984).

Кроме Н. В. Воронова и М. М. Дубовой, процесс развития художественного стекла в СССР изучали и другие советские исследователи, среди которых стоит выделить труды Е. Г. Рачук (Рачук 1975), Е. И. Батановой (Батанова, Воронов 1964), Л. В. Казаковой (Казакова 1989) и др.

Сегодня можно обнаружить новый виток изучения художественного феномена современными исследователями. Увеличивающаяся времененная дистанция дает возможность рассмотреть промышленное искусство 1950–1960-х гг. как уникальный культурный феномен советской эпохи, который способен оказывать влияние на современную художественную культуру России.

Осмысление бытования и развития художественного стекла в России дано в работах О. С. Субботиной (Субботина 2024); исследование деятельности ленинградского завода художественного стекла и его мастеров отражено в работах Т. А. Удрас (Удрас 2024). Вопрос о бытании коллекций художественного стекла в пространстве музея отражен в работах О. Е. Старцевой (Старцева 2013). В исследованиях Д. Г. Степановой (Степанова 2020) обозначается вопрос об институционализации промышленного искусства Ленинграда, влиянии этого процесса на специфику развития декоративно-прикладного искусства, формирование «ленинградского стиля».

Наследие Ленинградского завода художественного стекла

Ленинградский завод художественного стекла (ЛЗХС), ставший одним из основных центров художественного стеклоделия в СССР, оказал значимое влияние на формирование промышленного искусства по всей территории СССР. Так, Н. В. Воронов отмечает: «Традиции ленинградской школы стали своего рода классикой. И мы обнаруживаем их в работах многих художников, учащихся в Ленинграде, и, как правило, проходящих производственную практику в ЛЗХС» (Воронов 1984).

Безусловно, во многом ЛЗХС стал преемником Императорского завода художественного

стекла. Наравне с поиском новаторских ходов, экспериментов в формообразовании и выбором тематики произведений, воплощающих советскую эстетику, завод продолжал выпускать объекты, отражающие черты художественного наследия Российской Империи.

1950–1960-е гг., безусловно, являются важным этапом развития советского художественного стекла вообще и деятельности ЛЗХС в частности. Именно в этот период происходило становление ЛЗХС как художественного центра Ленинградской школы советского стеклоделия (Воронов 1984). В этот же период появилось техническое новшество — сульфидно-цинковое стекло, которое оказалось непосредственное влияние на развитие художественного стекла в СССР.

Кроме того, необходимо отметить вклад Веры Мухиной, возглавившей Ленинградский завод художественного стекла в 1940 г. Именно с ее именем связан период становления Ленинградской школы художественного стекла.

Одним из значимых факторов, повлиявших на формирование советского наследия художественного стекла стало то, что ЛЗХС предоставляла возможность художникам заниматься не только разработкой объектов массовой продукции, но и созданием уникальных предметов, которые предназначались для музеиных собраний или украшения общественных интерьеров (Перевалова 2023).

Благодаря усилиям таких художников, как Б. А. Смирнов, А. А. Аствацатуриян, Л. Д. Смирнова, Ю. А. Мунтян, Е. В. Яновская, Л. Д. Смирнова, А. И. Маева, Х. М. Пыльд, Л. О. Юрген и др., в Ленинграде сложилась уникальная школа художественного стекла. Многие образцы, созданные этими мастерами, стали эталонными для других художественных предприятий на всей территории СССР; многие предметы заняли важное место в истории отечественного декоративного искусства, оказали значительное влияние на работу мастеров следующих поколений.

Произведения современных предприятий художественного стекла в Санкт-Петербурге

Можно сказать, что закрытие ЛЗХС в 1990-х гг. не прервало традицию ленинградских мастеров, работавших на этом заводе. Она продолжилась в творчестве мастеров следующих поколений, работающих в новых петербургских мастерских, которые стали преемниками ленинградской школы художественного стекла.

В качестве примера стоит обратиться к анализу продукции петербургской мастерской художественного стекла «Русвуздизайн» (Авторское художественное стекло... 2025).

В декоративной вазе «Петербург» (2021), выполненной автором О. Г. Кизиловой, можно обнаружить черты, свойственные мастерам ЛЗХС (рис. 1). Граненая ваза с изображением Михайловского замка, выполненная в сдержанной бело-синей гамме, достаточно часто используемой в советских произведениях художественной промышленности, изображающих Ленинград. Работа выполнена в жанре сувенир.

Здесь необходимо обратиться к творческому наследию А. А. Аствацатурьяна, одного из ведущих художников ЛЗХС, оказавшего значимое влияние на формирование и развитие сувенирной продукции в художественном стекле. Как и для большинства произведений А. А. Аствацатурьяна, связанных с образом города, в декоративной вазе О. Г. Кизиловой большое значение отводится рисунку, именно графическое изображение Михайловского замка становится центром композиции.

Тематическая ваза можно отнести к явлению «ленинградского стиля», возникшего в творчестве ленинградских художественных предприятий. Например, Д. Г. Степанова характеризует явление «ленинградского стиля» следующим образом: «“Ленинградский стиль” определяется как совокупность художественных принципов,

репрезентируемых в работах ленинградских мастеров декоративного и промышленного искусства (общие подходы к творчеству, особенности работы с материалом, специфика тем и сюжетов, предпочтения в характере цвета, форм и декора), детерминированных эстетическими, духовными, социальными обстоятельствами развития художественной культуры Ленинграда» (Степанова 2020).

Еще одним примером наследования традиций служит кубок «Петр I. Портрет» (2008), который относится к авторству О. Г. Кизиловой. Работа также относится к жанру сувенира, представляет собой прямую ссылку к имперскому наследию Санкт-Петербурга.

Важно отметить, что опыт ленинградских мастеров проявляется и в выборе тем, сюжетов, и в определении пластических выражений. Наглядным примером может быть работа «Вальс» (рис. 2) стеклодувной мастерской «Русвуздизайн», представляющая вазу, имеющую форму двух танцующих фигур — мужчины и женщины. Тулово вазы прозрачное, по верхнему краю идут прозрачные налепы, обозначающие руки и голову дамы, к основной части вазы крепится контрастная черная форма, обозначающая мужскую фигуру.

Здесь стоит вспомнить декоративную вазу «Танцующая пара» (1964) (Государственный каталог... 2025), выполненную Б. А. Смирновым, ведущим художником ЛЗХС. В его творчестве



Рис. 1. Ваза «Петербург». О. Г. Кизилова.
Стеклодувная мастерская «РУСВУЗДИЗАЙН», 2021

Fig. 1. Vase «Petersburg». O. G. Kizilova.
Glassblowing workshop “RUSVUZDIZAIN”



Рис. 2. Декоративная ваза «Вальс». Стеклодувная мастерская «РУСВУЗДИЗАЙН»

Fig. 2. Vase “Waltz”. Glassblowing workshop
“RUSVUZDIZAIN”

раскрылся скульптурный потенциал стекла как художественного материала (рис. 3). Композиция «Вальс», выполненная мастерской «Русвуздизайн», схожа с композицией Б. А. Смирнова и по форме, и по содержанию, что свидетельствует о преемственности. Как отмечает О. С. Субботина, анализируя творчество Б. А. Смирнова, «остроумное решение позволило совместить приемы народного гутного стекла и актуальную тенденцию к усложнению сюжета и поставленных задач. Отметим идею создания сосуда фигуристивной скульптуры как чисто ленинградское изобретение» (Субботина 2024).

Уникальная манера Б. А. Смирнова, разнообразие его художественных приемов, новации, привнесенные им в советское художественное стеклоделие, безусловно, оказали влияние на дальнейшее формирование советского и российского художественного стекла.



Рис. 3. Декоративная ваза «Танцующая пара». Б. А. Смирнов, 1964

Fig. 3. Decorative vase “Dancing couple”. B. A. Smirnov, 1964

К таким примерам можно отнести бокал Рёмер «Русвуздизайн». С одной стороны форма бокала отсылает зрителя к классическому рёмеру, имеющему округлую верхнюю часть, выдуваемую из цельного куска стекла, длинную полую ножку, широкое конусовидное основание. Как и в классическом рёмере, ножка бокала «Русвуздизайн» украшена прозрачными круглыми элементами в форме виноградных гроздей, которые часто называют «малинками». Главное отличие художественной интерпретации рёмера «Русвуздизайн» — яркий зеленый цвет основной формы, и еще более яркий окрас «малинок», украшающих ножку бокала. Здесь же стоит обратиться к ярким художественным решениям Б. А. Смирнова, таким как набор из восьми предметов, созданный им в 1956 г. Художник использует яркие красные и зеленые налепы, которые активно контрастируют с основной формой, часть налепов напоминают «малинки», украшающие рёмер мастерской «Русвуздизайн». Общим для работ является яркое и праздничное настроение.

Схожий принцип формообразования можно проследить в стеклянной конфетнице «Петух» (рис. 4), также созданной в петербургской мастерской «Русвуздизайн». Основная форма конфетницы представляет тело петуха желтого цвета, по бокам этой формы располагаются налепы в виде ребристых крыльев петуха, к другим сторонам основной формы крепятся голова и хвост, которые отмечены более яркими цветовыми акцентами и активным пластическим движением. Художественное решение демонстрирует преемственность традиций ленинградского художественного стекла, которые проявляются и в содержательной основе, и в средствах выражения художественной идеи. Похожий прием формообразования можно обнаружить в вазе «Петух» (1958) (рис. 5), созданной Н. Г. Эйсмонт. Основа вазы желтого цвета представляет собой туловище петуха, к основной форме крепится голова на вытянутой пятнистой шее, а к противоположной стороне туловища крепится полукруглый ребристый хвост с цветными пятнами.

Как отмечает Н. В. Воронов, характеризуя в 1984 г. актуальный процесс развития советского художественного стекла: «Словно восставая против утомительной стандартизации быта, декоративное искусство стремится пленить нас национальным характером, народными ритмами и формами, подчеркнутым рукомеслом исполнения или же волшебной филигранной отточенностью, свойственной произведениям дворцовых мастеров» (Воронов 1984). Далее



Рис. 4. Конфетница «Петух». Стеклодувная мастерская «РУСВУЗДИЗАЙН»

Fig. 4. Candy bowl "Rooster". Glassblowing workshop "RUSVUZDIZAIN"

автор делает предположение, что такое обращение к старине может быть временной, скропроходящей модой. Но как показывает анализ современной продукции художественного стекла, тенденция обращения к прошлому продолжает быть востребованной у современных мастеров.

Вывод

Ленинградский завод художественного стекла, будучи одним из основных центров художественного стеклоделия в СССР, оказал значимое влияние не только на формирование промышленного искусства по всей территории СССР в 1950–1960-е гг., но и на следующие поколения петербургских художественных предприятий. Сравнительный анализ продукции петербургской мастерской художественного стекла «Русвуздизайн» и продукции Ленинградского завода художественного стекла 1950–1960-х гг. демонстрирует, с одной стороны, преемственность традиций ленинградского стеклоделия, с другой



Рис. 5. Ваза «Петух». Н. Г. Эйсмонт, 1958

Fig. 5. Vase "Rooster". N. G. Eismont, 1958

стороны, продолжение художественных поисков, выработку авторских подходов к созданию композиций в работах современных мастеров. Можно сказать, что общие художественные черты, обнаруживаемые и в ленинградских произведениях 1950–1960-х гг., и в работах современных петербургских мастеров, свидетельствуют о сформированной региональной идентичности, проявляющейся в содержании работ (выборе общих тем и сюжетов) и пластическом выражении (технических и технологических решениях, композиции, колорите и др.).

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Источники

- Авторское художественное стекло «РУСВУЗДИЗАЙН». (2025) [Электронный ресурс]. URL: <https://rvd-glass/> (дата обращения 28.04.2025).
- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. (2025) [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 27.03.2025).

Литература

- Батанова, Е. И., Воронов, Н. В. (1964) *Советское художественное стекло*. М.: Искусство, 147 с.
- Воронов, Н. В. (1984) *Советское художественное стекло*. М.: Знание, 55 с.
- Воронов, Н. В., Дубова, М. М. (1984) *Невский хрусталь: очерки основных этапов развития*. Л.: Художник РСФСР, 288 с.
- Казакова, Л. В. (1989) *Декоративное стекло в советской архитектуре, 1960–1980*. М.: Изобразительное искусство, 238 с.
- Рачук, Е. Г. (1975) *Советское сульфидно-цинковое стекло*. М.: Легкая индустрия, 158 с.
- Старцева, О. Е. (2013) Изделия Ленинградского завода художественного стекла середины 1950-х — первой половины 1960-х гг. в собрании Елагиноостровского дворца-музея. *Общество. Среда. Развитие*, № 1 (26), с. 161–165.
- Субботина, О. С. (2024) Скульптура из стекла и арт-объект: творчество Бориса Смирнова. В кн.: А. С. Ергина (сост.). *Наследие Центрального училища технического рисования барона Штиглица: современность традиций. К 210-летию со дня рождения А. Л. Штиглица*. СПб.: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, с. 290–309. <https://www.doi.org/10.54874/9785605162940.2024.10>
- Степанова, Д. Г. (2020) «Ленинградский стиль» в декоративном и промышленном искусстве: введение в проблему. *Новое искусствознание. История, теория и философия искусства*, № 4, с. 44–51.
- Перевалова, А. Н. (2023) Образ Ленинграда в художественном стекле А. А. Аствацатуровьяна. *Научный аспект*, т. 6, № 3, с. 698–705.
- Удрас, Т. А. (2024) Легендарная фирменная марка «ЛЗХС» Ленинградского завода художественного стекла. Кто автор? *Научный аспект*, т. 33, № 6, с. 4127–4135.

Sources

- Avtorskoe khudozhestvennoe steklo "RUSVUZDIZAJN" [Author's art glass "RUSVUZDIZAIN"]*. (2025) [Online]. Available at: <https://rvd.glass/> (accessed 28.04.2025).
- Gosudarstvennyj katalog Muzejnogo fonda Rossiskoj Federatsii [State Catalogue of the Museum Fund of the Russian Federation]*. (2025) [Online]. Available at: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (accessed 27.04.2025).

References

- Batanova, E. I., Voronov, N. V. (1964) *Sovetskoe khudozhestvennoe steklo [Soviet art glass]*. Moscow: Iskusstvo Publ., 147 p. (In Russian)
- Kazakova, L. V. (1989) *Dekorativnoe steklo v sovetskoj arkitekture, 1960–1980 [Decorative glass in Soviet architecture, 1960–1980]*. Moscow: Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 238 p. (In Russian)
- Rachuk, E. G. (1975) *Sovetskoe sul'fidno-tsinkovoe steklo [Soviet zinc sulphide glass]*. Moscow: Legkaya industriya Publ., 158 p. (In Russian)
- Startseva, O. E. (2013) Izdeliya Leningradskogo zavoda khudozhestvennogo stekla serediny 1950-kh — pervoju polovinu 1960-kh gg. v sobranii Elaginoostrovskogo dvortsu-muzeya [Products of the Leningrad Art Glass Factory from the mid-1950s to the first half of the 1960s in the collection of the Elaginoostrovsky Palace Museum]. *Obshchestvo. Sreda. Razvitiye — Society. Environment. Development*, no. 1 (26), pp. 161–165. (In Russian)
- Stepanova, D. G. (2020) “Leningradskij stil” v dekorativnom i promyshlennom iskusstve: vvedenie v problemu [“Leningrad style” in decorative and industrial art: Introduction to the topic]. *Novoe iskusstvoznanie. Istoryya, teoriya i filosofiya iskusstva — New Art Studies. History, Theory and Philosophy of Art*, no. 4, pp. 44–51. (In Russian)
- Subbotina, O. S. (2024) Skul'ptura iz stekla i art-ob'ekt: tvorchestvo Borisa Smirnova [Glass sculpture and art object: Creativity of Boris Smirnov]. In: A. S. Ergina (comp.). *Nasledie Tsentral'nogo uchilishcha tekhnicheskogo risovaniya barona Shtiglicsa: sovremennost' traditsij. K 210-letiyu so dnya rozhdeniya A. L. Shtiglicsa [The legacy of the Central School of Technical Drawing of Baron A. L. Stieglitz: Modernity of traditions. On the 210th anniversary of the birth of A. L. Stieglitz]*. Saint Petersburg: Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design Publ., pp. 290–309. <https://www.doi.org/10.54874/9785605162940.2024.10> (In Russian)
- Perevalova, A. N. (2023) Obraz Leningrada v khudozhestvennom stekle A. A. Astvatsatur'yana [The image of Leningrad in art glass by A. A. Astvatsaturyan]. *Nauchnyj aspekt*, vol. 6, no. 3, pp. 698–705. (In Russian)
- Udras, T. A. (2024) Legendarnaya firmennaya marka “LZKhS” Leningradskogo zavoda khudozhestvennogo stekla. Kto avtor? [The legendary brand name “LZHS” of the Leningrad Art Glass Factory. Who is the author?]. *Nauchnyj aspekt*, vol. 33, no. 6, pp. 4127–4135. (In Russian)
- Voronov, N. V. (1984) *Sovetskoe khudozhestvennoe steklo [Soviet art glass]*. Moscow: Znanie Publ., 55 p. (In Russian)
- Voronov, N. V., Dubova, M. M. (1984) *Nevskij khrustal': ocherki osnovnykh etapov razvitiya [Nevsky crystal: Essays on the main stages of development]*. Leningrad: Khudozhhnik RSFSR Publ., 288 p. (In Russian)

Сведения об авторе

Ксения Сергеевна Подольская, SPIN-код: [1705-6676](#), ResearcherID: [AAG-5980-2019](#), ORCID: [0000-0002-1311-909X](#),
e-mail: fonpodol@gmail.com

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Российского
государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Author

Kseniya S. Podolskaya, SPIN: [1705-6676](#), ResearcherID: [AAG-5980-2019](#), ORCID: [0000-0002-1311-909X](#),
e-mail: fonpodol@gmail.com

Candidate of Sciences (Arts Studies), Associate Professor, Department of Art History and Arts Education, Herzen
State Pedagogical University of Russia