



Check for updates

Рецензии, обзоры

УДК 378.4

EDN CQMJRA

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-229-233>

Первые страницы художественно-педагогического образования в Ленинграде. Имена и события

О. А. Туминская^{✉1}

¹ Государственный Русский музей, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 2-4Д

Аннотация. В рецензии анализируется новое издание Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, посвященное 65-летию Института художественного образования (ранее Художественно-графический факультет) — «Худграф. Начало. Летопись художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена: очерки» (2025). В основу исследования были положены архивные документы Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (материалы делопроизводства института) и личных дел Кадрового архива РГПУ им. А. И. Герцена за 1959–1962 гг.

Авторы обосновали и представили историю первых трех лет художественно-графического факультета в контексте развития задач школьного и высшего образования и внутренней борьбы за специфику факультета; установлены персоналии первых лет работы. Дано обстоятельное и точное в обращении к документальной базе начала работы по изучению истории современного института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Важно, что открытие художественно-графического факультета было связано с началом систематической подготовки учителей рисования, черчения и труда для массовой школы на основе «технического рисования», востребованного в советской школе конца 1950-х — начала 1960-х гг. Важным дополнением являются приложения к книге, которые были собраны на основе материалов личных дел, фотографии первых деканов — В. И. Евтеева и В. А. Кобзарева.

Нельзя не отметить предисловие к изданию, написанное Вячеславом Вячеславовичем Бабияком — доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры графики и скульптуры института художественного образования, одним из старейших преподавателей университета, свидетелем многих событий.

Будем надеяться, что подробное изучение истории института на основе архивных материалов продолжится и будут представлены ключевые события и имена, связанные с факультетом в последующие периоды XX в.

Ключевые слова: художественно-графический факультет, искусствоведение, история искусств, методика преподавания изобразительного искусства, Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена, искусствоведение в Герценовском университете.

Для цитирования:

Туминская, О. А. (2025) Первые страницы художественно-педагогического образования в Ленинграде. Имена и события. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 2, с. 229–233. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-229-233> EDN CQMJRA

Получена 25 марта 2025; принята 7 апреля 2025.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © О. А. Туминская (2025). Опубликовано Российской государственной педагогической академией им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

The first pages of art and pedagogical education in Leningrad. Names and events

O. A. Tuminskaya^{✉1}

¹ The State Russian Museum, 4 Inzhenernaya Str., Saint Petersburg 191186, Russia

Abstract. The review analyzes the new edition of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, dedicated to the 65th anniversary of the Institute of Art Education (formerly the Faculty of Art and Graphics). — “The photographer. Beginning. Chronicle of the Art and Graphic Faculty of the Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen: essays (2025). The research was based on archival documents from the Central State Archives of St. Petersburg (materials from the Institute's records management) and personal files from the Personnel Archive of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University for 1959–1962.

The authors substantiated and presented the history of the first three years of the Faculty of Art and Graphics in the context of the development of the tasks of school and higher education and the internal struggle for the specifics of the faculty, identified the personalities of the first years of work. The beginning of work on the study of the history of the modern Institute of Art Education of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen is given in detail and accurately in reference to the documentary database. An important point of the research is the fact that the opening of the art and graphic faculty was associated with the beginning of systematic training of teachers of drawing, drawing and labor for mass schools based on “technical drawing”, in demand in the Soviet school of the late 1950s–early 1960s.

An important addition is the appendix to the book, which contains photographs of the first deans, V. I. Evteev and V. A. Kobzarev, available on the basis of personal files.

It should be noted that the preface to the publication was written by Vyacheslav Babiyak, Doctor of Art History, Professor, professor of the Department of Graphics and Sculpture at the Institute of Art Education, one of the university's oldest teachers, and a witness to many events

Hopefully, a detailed study of the institute's history based on archival materials will continue, and key events and names associated with the faculty in subsequent periods of the twentieth century will be presented.

Keywords: Faculty of Art and Graphics, art history, art criticism, methods of teaching fine arts, Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen, art history at Herzen University

For citation: Tuminskaya, O. A. (2025) The first pages of art and pedagogical education in Leningrad. Names and events. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 2, pp. 229–233. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-229-233> EDN CQMJRA

Received 25 March 2025; accepted 7 April 2025.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © O. A. Tuminskaya (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](#).

2024 год был отмечен значимым событием в истории старейшего педагогического вуза страны — Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 65 лет назад в Ленинградском государственном педагогическом институте начали систематическую подготовку учителей рисования, черчения и труда. Дифференциация образования определила дальнейшее разделение в подготовке учителей-предметников, и сегодня подготовка педагогов в области технологии и конструирования и в области визуальных искусств осуществляется в разных институтах, но исток у этих программ общий, восходящий к художественно-графическому факультету.

Казалось бы, история середины XX в. в силу незначительной исторической дистанции вполне

может быть изучена на основании воспоминаний и устных свидетельств. Однако, как показывает практика, воспоминания часто оказываются неточны — они лишены того однозначного доказательства фактов, которым обладают документы. Именно этим соображением руководствовались авторы издания, фиксирующего историю первых лет нового художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. Книга «Худграф. Начало», подготовленная к юбилею заведующей кафедрой искусствоведения и педагогики искусства Ольгой Сергеевной Сапанжа и доцентом кафедры искусствоведения и педагогики искусства Еленой Сергеевной Корвацкой, имеет подзаголовок — «летопись». Он объясняет выбранную логику повествования, основанную

на круге архивных документов, фиксации только тех событий, которые могут быть подтверждены документально.

Основные материалы делопроизводства института за выбранный период (1959–1962) сегодня хранятся в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга. Работа с материалами, составляющими основу работы структурного подразделения — планами работы, отчетами, протоколами заседаний и кафедр и ученого совета, позволила определить точные даты первого набора студентов, утверждения состава ученого совета, появления новых кафедр и их состава. История факультета была бы обедненной без уточнения биографий первых руководителей — тех, кто в первые годы определял специфику развития нового художественно-графического факультета. Эта часть книги основана на материалах личных дел Кадрового архива РГПУ им. А. И. Герцена (Корвацкая, Сапанжа 2025, 6).

Работа с документами позволила авторам представить историю первых трех лет худграфа как период самоопределения факультета, когда ориентация на техническую подготовку сменилась преобладанием художественных практик, которые и сегодня составляют основу института художественного образования — правопреемника художественно-графического факультета, а также — факультета изобразительного искусства.

Книга небольшая — включает три очерка. Первый посвящен истории первой кафедры нового факультета, работавшей с новым набором студентов первый год, когда «художественно-графический факультет» был лишь названием, не имел ни утвержденного руководителя, ни ученого совета. Второй очерк представляет портреты первых деканов нового факультета, и это ценная часть книги, так как имена В. И. Евтеева и В. А. Кобзарева звучат в контексте истории худграфа впервые благодаря изучению материалов Центрального государственного архива Санкт-Петербурга и Кадрового архива РГПУ им. А. И. Герцена. Третий очерк подводит читателя к истории художественно-графического факультета именно как месту подготовки педагогов-художников. Взятые вместе, три очерка максимально полно представляют историю первых трех лет — первых шагов факультета, определивших направление его дальнейшего развития.

Публикации единого издания предшествовала разработка частных вопросов истории факультета. Первым шагом стало изучение причин появления факультета, ответственного за подготовку учителей рисования, черчения и труда в ленинградском педагогическом вузе. Основание факультета, как отмечают авторы, было связано с началом систематической подготовки

учителей рисования, черчения и труда для массовой школы. Именно «техническое рисование», основы которого преподавались в рамках общеобразовательной школы, связывалось с владением навыками, необходимыми в дальнейшем и будущим инженерам, и будущим рабочим, которые составляли костяк производственной силы советского промышленного общества (Сапанжа 2024). Это определило и профиль первой и в течение учебного года единственной кафедры — черчения. В книге приведены материалы исторического обзора «Краткие сведения о кафедре начертательной геометрии и черчения», подготовленного заведующим кафедрой начертательной геометрии и черчения А. Я. Зметным в 1966 г. В нем он указывает на ранние предпосылки появления факультета — в 1955–1956 гг. при кафедре основ производства на факультете физики была организована секция черчения, которая в 1958 г. была переведена на кафедру высшей алгебры и начертательной геометрии математического факультета, а с 1 сентября 1959 г. стала основой для организации в институте нового художественно-графического факультета (Корвацкая, Сапанжа 2025, 10).

Стоит отметить, что последние десятилетия определяющим направлением в деятельности факультета-института была художественно-творческая составляющая, и книга впервые скрупулезно представляет первые шаги кафедры, в основе своей на первых порах — технической. Специалистом в области точных наук был и первый заведующий кафедрой — Виктор Иванович Евтеев, назначенный на эту должность 1 марта 1960 г. (Корвацкая, Сапанжа 2025, 11). Имя первого руководителя нового факультета сегодня совершенно забыто, нигде не упоминается, и установление дат работы В. И. Евтеева в институте и изучение фактов его биографии проливают свет на первые месяцы существования нового структурного подразделения.

Штатные формуляры, хранящиеся в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга, позволили точно установить первый состав первой кафедры. Подавляющую часть преподавателей в 1960 г. составляли выпускники технических вузов: из девяти преподавателей кафедры Институт живописи, скульптуры и архитектуры окончили только трое. Среди основных институтов, выпускниками которых были преподаватели кафедры, указаны Инженерно-строительный институт, Политехнический институт им. Калинина, Ленинградский инженерно-строительный институт.

Потребности факультета росли, и уже в 1961 г. произошло разделение единственной кафедры на две: кафедру изобразительных искусств

и кафедру начертательной геометрии и графики. Исполняющим обязанности заведующего новой кафедры начертательной геометрии и графики стал П. И. Мажара, и это еще одно имя, сегодня забытое в институте, но важное для установления направлений работы худграфа. В ЛГПИ им. А. И. Герцена П. И. Мажара работал недолго, но тот факт, что он стал первым руководителем новой кафедры, потребовало изучения его биографии на основе материалов личного дела (Корвацкая, Сапанжа 2025, 15).

Стоит отметить, что в рецензируемой книге соблюден баланс между представлением биографий и описанием логики процессов становления нового факультета, однако именно биографические сведения стоит признать чрезвычайно важными для понимания специфики факультета первых лет его существования.

Достаточно много внимания в книге уделено первым деканам художественно-графического факультета, и это тоже важная часть проведенного исследования — авторы устанавливают на основе приказов или служебных записок точные даты руководства, пытаются разобраться в причинах ухода с поста и последствиях этого решения (Корвацкая, Сапанжа 2025).

В книге представлены биографические портреты первых деканов. Традиционно в кратких описаниях истории факультета отмечалось, что первые два года художественно-графическим факультетом руководил по совместительству Алексей Иванович Комаров — декан факультета физики и основ производства, впоследствии с 1964 по 1976 г. проректор по учебной работе ЛГПИ им. А. И. Герцена. Также считалось, что в 1962 г. А. И. Комаров передал руководство факультета А. А. Чумаченко. Однако обращение к архивным документам позволило скорректировать эту информацию и представить биографии людей, выполнявших обязанности декана с 1960 по 1962 г. После утверждения факультета как отдельной структурной единицы института исполняющим обязанности декана был назначен заведующий единственной кафедрой рисования и черчения Виктор Иванович Евтеев. В том же учебном году исполняющим обязанности декана был назначен Валентин Александрович Кобзарев, который выполнял эту работу до конца учебного года (июнь 1961 г.). Лишь в новом 1961/62 учебном году факультет возглавил Александр Аполлонович Чумаченко — до декабря 1964 г. Именно с этим руководителем связывают векторы дальнейшего развития художественно-графического факультета, направленные на усиление художественно-творческого компонента в противовес сугубо технической инженерно-графической подготовке (Бабияк, Сапанжа 2024а, 62).

В приложении к книге собраны доступные на основе материалов личных дел фотографии первых деканов: В. И. Евтеева и В. А. Кобзарева. Официальные фото на документы, при всей сухости и лаконичности, отражают склад характера и образ зреющего В. И. Евтеева (во время работы в ЛГПИ им. А. И. Герцена уже кандидата наук), и молодого В. А. Кобзарева, добавляют красок к рассказу о первых годах развития художественно-графического факультета.

Наконец, в третьем очерке внимание сосредоточено на изменениях, произошедших в определении главной линии развития факультета и усиления художественно-творческой составляющей (Сапанжа, Бабияк 2024). Именно компонент, связанный с изобразительным искусством, становится частью просветительской работы факультета в пространстве Ленинграда и области в 1961 г.: проводятся установочные сессии по художественному оформлению помещений школ, организуются выставки для учителей, проводятся лекции по изобразительному искусству для слушателей семинара при институте усовершенствования учителей Новгородской области (Корвацкая, Сапанжа 2025, 39).

В начале 1961 г. ученый совет факультета принимает решение ходатайствовать о создании на факультете минимум трех кафедр: изобразительного искусства, графики и методики преподавания графических дисциплин. Выделение кафедры труда не предлагалось, так как на факультете физики и основ производства была кафедра основ производства, которая обеспечивала, по мнению членов совета, подготовку по специальности «Труд». Три кафедры не открыли, но в 1961/62 учебном году на факультете появилось два структурных подразделения: кафедра начертательной геометрии и графики и кафедра изобразительных искусств (Корвацкая, Сапанжа 2025, 41–42).

Именно вторая кафедра, которую возглавил Николай Александрович Павлов, должна была готовить специалистов по профилю «Рисование» и давать общую подготовку для изучения художественно-прикладных дисциплин. Так начинается укрепление основ подготовки учителя в содружестве академического рисунка, живописи, истории искусств. Авторы книги отмечают, что приход Н. А. Павлова — видного художника-графика, в штат института с нового 1961/62 учебного года как раз и знаменовал переход от доминирования технической, чертежной подготовки учителей к художественному (Корвацкая, Сапанжа 2025, 43–44). Это были первые шаги уже, собственно, художественно-педагогического высшего образования в Ленинграде.

Итак, мы видим, что авторы не просто сосредоточились на изложении документов, но обосновали и представили историю первых трех лет художественно-графического факультета в контексте развития задач школьного и высшего образования и внутренней борьбы за специфику факультета.

Нельзя не отметить предисловие к изданию, написанное Вячеславом Вячеславовичем Бабияком — доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры графики и скульптуры института художественного образования, одним из старейших преподавателей университета, свидетелем многих событий (Корвацкая, Сапанжа 2025, 3–4). Так, В. В. Бабияк представляет тот взгляд на подготовку педагогов-художников, который начал складываться в период руководства А. А. Чумаченко. Когда В. В. Бабияк пришел работать в ЛГПИ им. А. И. Герцена в начале 1980-х гг., уже вполне сложилась именно эта система подготовки. А начался этот

процесс, как показывают авторы, уже в первые годы существования факультета, когда «техническая рамка», заданная самим фактом выделения факультета из структуры факультета математики, начала уступать место ориентации на изобразительное искусство. На рубеже столетий счет искусств расширяется: в конце XX в. начнется подготовка в области декоративного искусства, а в XXI в. — и в области дизайна.

Итак, стоит приветствовать такую глубокую обстоятельность в обращении к документальной базе как начало работы по изучению истории современного института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Надеемся, что подробное изучение истории института на основе архивных материалов продолжится и будут представлены ключевые события и имена, связанные с факультетом в последующие периоды XX в.

Литература

- Бабияк, В. В. Сапанжа, О. С. (2024а) Искусствоведческая персонология: к истории первых шагов кафедры рисования и черчения художественно-графического факультета в Ленинграде. *Университетский научный журнал*, № 81, с. 129–136. https://www.doi.org/10.25807/22225064_2024_81_129
- Бабияк, В. В., Сапанжа, О. С. (2024б) Кафедра изобразительных искусств и первые шаги художественно-педагогического образования в Ленинграде в 1961–1962 годы. *Университетский научный журнал*, № 83, с. 20–26. https://www.doi.org/10.25807/22225064_2024_83_20
- Корвацкая, Е. С., Сапанжа, О. С. (2025) *Худграф. Начало. Летопись художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена, 1959–1962: очерки*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 67 с.

References

- Babiyak, V. V., Sapanzha, O. S. (2024a) Iskusstvovedcheskaya personalogiya: k istorii pervykh shagov kafedry risovaniya i chercheniya khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta v Leningrade [Art history personology: The history of the first stages of the Department of Drawing and Sketching of the Faculty of Art and Graphics in Leningrad]. *Universiteteskij nauchnyj zhurnal — Humanities & Science University Journal*, no. 81, pp. 129–136. https://www.doi.org/10.25807/22225064_2024_81_129
- Babiyak, V. V., Sapanzha, O. S. (2024b) Kafedra izobrazitel'nykh iskusstv i pervye shagi khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya v Leningrade v 1961–1962 gody [The Department of Fine Arts and the first steps of art and pedagogical education in Leningrad in 1961–1962]. *Universiteteskij nauchnyj zhurnal — Humanities & Science University*, no. 83, pp. 20–26. https://www.doi.org/10.25807/22225064_2024_83_20
- Korvatetskaya, E. S., Sapanzha, O. S. (2025) *Khudgraf. Nachalo. Letopis' khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta Leningradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta im. A. I. Gertsen, 1959–1962: ocherki* [Hudgraf. Beginning. The chronicle of the Art and Graphic Faculty of the Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen, 1959–1962: Essays]. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 67 p.

Сведения об авторе

Ольга Анатольевна Туминская, SPIN-код: 1794-9111, Scopus AuthorID: 57207856839, e-mail: olgmorgun@yandex.ru
Доктор искусствоведения, заведующая сектором эстетического воспитания Государственного Русского музея

Author

Olga A. Tuminskaya, SPIN: 1794-9111, Scopus AuthorID: 57207856839, e-mail: olgmorgun@yandex.ru
Candidate of Sciences (Arts Studies), Associate Professor, Department of Decorative Arts and Design, Herzen State Pedagogical University of Russia