



Check for updates

Теория и история культуры, искусства.  
Раздел «У истоков научного  
искусствознания в Герценовском  
университете»

УДК 7.07-05

EDN QSTMCA

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-146-152>

## Профессиональная биография Ивана Николаевича Турро (1932–2018): ученый, педагог, художник

Д. Е. Ершова <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

**Для цитирования:** Ершова, Д. Е. (2025) Профессиональная биография Ивана Николаевича Турро (1932–2018): ученый, педагог, художник. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 2, с. 146–152. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-146-152> EDN QSTMCA

**Получена** 12 марта 2025; прошла рецензирование 1 апреля 2025; принята 7 апреля 2025.

**Финансирование:** Публикация подготовлена за счет внутреннего гранта РГПУ им. А. И. Герцена (проект № 53-ВГ «Формирование методологических основ научного искусствознания в Герценовском университете (1920-1960-е гг.): антропология знания»).

**Права:** © Д. Е. Ершова (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

**Аннотация.** Смещение акцентов от массового к индивидуальному — характерная черта современных гуманитарных наук. Биографические исследования являются одним из актуальных направлений исторической культурологии. В данной статье исследуется профессиональная судьба кандидата педагогических наук, доцента кафедры эстетического воспитания (ныне кафедра педагогики начального образования и художественного развития ребенка) института детства РГПУ им. А. И. Герцена Ивана Николаевича Турро. Начав работать на кафедре сразу после окончания обучения в Академии художеств, Иван Николаевич остался верен избранному направлению, став одним из основателей секции изобразительного искусства, старейшим преподавателем и хранителем кафедральных традиций. И. Н. Турро представляет собой редкий пример полифонически одаренного человека — ученого, педагога и художника. В каждом из трех направлений деятельности он стал признанным мастером, проявляя высокий профессионализм и преданность своему делу. Художественный и педагогический талант органично соединялись в нем с глубокими искусствоведческими знаниями и рациональной ясностью ученого. Значение личности Ивана Николаевича определяется совокупностью его исследовательской, художественной и педагогической деятельности. Работы И. Н. Турро в области эстетического воспитания и организации творческого процесса позволяют рассматривать его вклад как значимый для развития художественного образования в России. Жизненный путь Ивана Николаевича представляет интерес также и в свете взаимодействия отдельной личности с глобальным историческим контекстом для более детального исследования крупных социально-культурных процессов. Академическая биография И. Н. Турро демонстрирует, как индивидуальная профессиональная траектория соотносится с изменениями образовательных институтов, трансформацией культурных практик и ценностных ориентиров общества второй половины XX века.

**Ключевые слова:** академическая биография, педагогика искусства, изобразительное искусство, Иван Николаевич Турро, Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена

# Professional biography of Ivan Nikolaevich Turro (1932–2018): Scientist, teacher, artist

D. E. Ershova <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

**For citation:** Ershova, D. E. (2025) Professional biography of Ivan Nikolaevich Turro (1932–2018): Scientist, teacher, artist. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 2, pp. 146–152. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-146-152> EDN QSTMCA

**Received** 12 March 2025; reviewed 1 April 2025; accepted 7 April 2025.

**Funding:** The publication was prepared at the expense of an internal grant from the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University (project No. 53-VG “Formation of the methodological foundations of scientific art studies at Herzen University (1920–1960s): Anthropology of knowledge”).

**Copyright:** © D. E. Ershova (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](#).

**Abstract.** The shift in emphasis from the mass to the individual is a characteristic feature of modern humanities. Biographical studies are one of the current areas of historical cultural studies. This article examines the professional fate of Ivan Nikolaevich Turro, a candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Department of Aesthetic Education (now the Department of Pedagogy of Primary Education and Artistic Development of the Child) of the Institute of Childhood of the Herzen State Pedagogical University of the Russian Federation. Having started working at the department immediately after completing his studies at the Academy of Arts, Ivan Nikolaevich remained faithful to his chosen direction, becoming one of the founders of the fine arts section, the oldest teacher and keeper of the department's traditions. I. N. Turro is a rare example of a polyphonically gifted person — a scientist, teacher and artist. In each of the three areas of activity, he became a recognized master, demonstrating high professionalism and dedication to his work. Artistic and pedagogical talent were organically combined in him with deep art history knowledge and the rational clarity of a scientist. The significance of Ivan Nikolaevich's personality is determined by the totality of his research, artistic and pedagogical activities. I. N. Turro's works in the field of aesthetic education and organization of the creative process allow us to consider his contribution as significant for the development of art education in Russia. Ivan Nikolaevich's life path is also of interest in light of the interaction of an individual with the global historical context for a more detailed study of major socio-cultural processes. I. N. Turro's academic biography demonstrates how an individual professional trajectory correlates with changes in educational institutions, the transformation of cultural practices and value orientations of society in the second half of the 20<sup>th</sup> century.

**Keywords:** academic biography, pedagogy of art, fine arts, Ivan Nikolaevich Turro, Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen

Биография культурных деятелей представляет собой важную часть исторической культурологии и способствует более глубокому осмыслению влияния индивидуальности на развитие творческого потенциала культуры.

Иван Николаевич Турро был выдающимся ученым, педагогом и художником, продуктивно совмещающим научно-методическую работу и преподавательскую практику, изучение теории изобразительного искусства и художественное творчество. Иван Николаевич был учеником Ирины Павловны Глинской. Центром его научных интересов было художественное развитие младших школьников в коллективной творческой деятельности. Иван Николаевич Турро был тонким художником, в первую очередь живописцем. Его единственным местом работы была кафедра эстетического воспитания института детства РГПУ им. А. И. Герцена, поэтому биография Ивана Николаевича представляет интерес как образец преданности выбранному на-

правлению, которая помогла И. Н. Турро оказать влияние на развитие отечественной педагогики искусства.

Иван Николаевич Турро родом из простой семьи. Его отец — Николай Иванович Турро родился в 1899 г. в деревне Туровка Лужского района Ленинградской области. По национальности эстонец. Николай Иванович работал моряком, но вследствие проблем со здоровьем переехал вместе с женой Еленой Павловной (родилась в 1905 г.) в деревню Волок Лужского района Ленинградской области, где работал кузнецом-слесарем колхоза имени 15-й годовщины Октября. В этой деревне 1 января 1932 г. родился Иван Николаевич. 9 июля 1938 г. Николай Иванович Турро был арестован по статье 58-10-11 и приговорен к высшей мере наказания особой тройкой УНКВД ЛО. 10 октября 1938 г. был расстрелян в Ленинграде (Разумов 2010, 28), но после смерти И. В. Сталина Николая Ивановича реабилитировали.

Арест Николая Ивановича заставил Елену Павловну вместе с сыном переехать в Ленинград к своей родной сестре. Елена Павловна работала кровельщицей в Ремонтно-строительной конторе 2-го Куйбышевского районного жилищного управления (РЖУ), была стахановкой.

Детство Ивана Николаевича Турро прошло в самом центре Ленинграда, на улице 3-го июля, которой в 1944 г. вернули историческое название — Садовая. Возможно, окружающая его художественно-архитектурная среда обусловила его ранний интерес к искусству. Елена Павловна поддерживала увлечение сына, и они часто посещали городские художественные музеи.

Во время Великой Отечественной войны в 1941 г. Ленинград оказался в военной блокаде немецкими и финскими войсками и их союзниками. Елена Павловна Турро в тяжелые годы блокады состояла в аварийной команде, работала за Володарским мостом на строительстве оборонных сооружений, а также на Охтенском кладбище. За героический труд 11 ноября 1943 г. ей была вручена медаль за «За оборону Ленинграда» (Турро... 2025).

Иван Николаевич входил в добровольческий отряд, занимавшийся противопожарной охраной домов, дежурил на крышах и чердаках для защиты от зажигательных бомб. В 1995 г. И. Н. Турро был награжден медалью «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Невестка И. Н. Турро Татьяна Николаевна Турро рассказывает, что о военных годах Иван Николаевич говорил очень скупое. В основном он вспоминал, что взрослые старались оградить его от походов на улицу и страшных сцен жизни блокадного города, чтобы он не стал невольным свидетелем трагических событий. Вспоминал, как все с нетерпением ждали весны и роста весенних трав, спасавших от голода и дефицита витаминов. Вспоминал, что не сразу узнал свою тетю, которая выглядела крайне изможденно (Турро Т. Н. Личное интервью. 20 февраля 2025 года). Мы можем предположить, что, находясь в осажденном городе и проводя долгие часы в замкнутом пространстве своей квартиры, мальчик занимался изобразительным творчеством, интерес к которому у него возник с самого раннего детства.

После окончания войны Иван Николаевич поступил в старейшее образовательное учреждение дополнительного художественного образования в России — художественную школу-мастерскую (ныне городскую детскую художественную школу имени Г. Н. Антонова) (Выпускники 2025), находящуюся на Крюковом

канале. Полученные знания и изобразительные навыки позволили ему в 1953 г. поступить на факультет живописи Академии художеств СССР. Его учителем был Евсей Евсеевич Моисеенко. В 1959 г. И. Н. Турро защитил дипломную работу «Дмитрий Фурманов» с оценкой удовлетворительно. По завершении обучения ему была присвоена квалификации художника живописи (Иван Николаевич Турро... 2025).

В том же 1959 г. Иван Николаевич начал свою преподавательскую деятельность в институте детства на кафедре эстетического воспитания в должности ассистента. Так, И. Н. Турро вспоминал: «На преподавательскую работу в институт я пришел в 1959 году, когда узнал о том, что организуется художественно-графический факультет, но туда предпочли взять людей, имеющих опыт и педагогический стаж, которого у меня не было. Мне же предложили работать на педагогическом факультете» (Турро 1997). Кафедра эстетического воспитания была создана на год раньше, она подразделялась на две секции: музыка и рисование. Руководила кафедрой Наталья Ивановна Жемчужина — музыковед-педагог, кандидат искусствоведения. Позже И. Н. Турро отмечал: «Встречен я был неласково, мне было четко сказано, что если бы не “нажим” проректора, такого “зеленого” на работу бы не взяли. Я этого не забыл и по прошествии первого учебного года заявил о намерении перейти на Художественно-графический факультет. Но тут уже мне было предложено остаться» (Турро 1997).

Секцию рисования представляла доцент, кандидат наук Ирина Павловна Глинская. В воспоминаниях Турро характеризовал ее как человека очень дисциплинированного, организованного, требовательного к студентам и сотрудникам. Иван Николаевич вспоминал: «Скажу прямо, что, несмотря на некоторую жесткость И. П. Глинской (а она прошла школу войны: воевала под Ленинградом, дошла до Берлина), работа под ее руководством приносила мне большую пользу. И. П. Глинская долгие годы руководила секцией. Она очень уверенно проводила практические занятия, умело и интересно читала лекции по истории искусства. Она активно сотрудничала с преподавателями других вузов страны, читала им лекции, выступала на конференциях. Человек бесспорно талантливый, она позже не только защитила докторскую диссертацию, но и написала книгу “Смирно, сердце!” о своем видении войны, изданную массовым тиражом» (Турро 1997).

В отличие от своего наставника Ирины Павловны Глинской, академическая судьба которой



представляет собой извилистую траекторию, полную драматических поворотов (Сапанжа 2025), Иван Николаевич работал всю жизнь на одной кафедре, став одним из ее ведущих преподавателей. В своих воспоминаниях о кафедре Турро с теплом и уважением рассказывал о работе с такими педагогами-художниками, как Ян Янович Чарнецкий, Елена Петровна Филоsofova, Елена Евгеньевна Грецкая, Ирина Алексеевна Соломонова, Татьяна Николаевна Кравцова (Турро 1997).

За годы работы Иван Николаевич разработал программы базового и элективного учебных курсов, такие как «Основы изобразительного искусства», «История художественной культуры и основы эстетического воспитания», «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «ИЗО — студия», с учетом специфики и профессиональной направленности отделения начального образования. Также И. Н. Турро осуществлял руководство педагогической практикой студентов, оказывал методическую помощь учителям школ, руководил дипломными и курсовыми работами, много лет работал над созданием обширного методического фонда художественных работ.

Турро активно участвовал в научной работе кафедры, им были опубликованы статьи в научных сборниках и методических журналах, а также методические пособия (Турро 1979) и разработки (Турро 1971) по вопросам подготовки учителей и обучения младших школьников изобразительному искусству (31 работа).

В 1974 г. Иван Николаевич защитил диссертацию кандидата педагогических наук на тему «Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников» (Турро 1974). Его научным руководителем была Ирина Павловна Глинская.

В диссертационном исследовании Иван Николаевич обосновывает право юных художников на участие в создании визуальной среды образовательного учреждения. Признает эстетическую ценность детского изобразительного творчества и специфические художественные достоинства детских работ, транслирующих особый детский взгляд на мир. Это очень передовая и гуманистическая позиция. И. Н. Турро указывает на специальное значение коллективных заданий не только для решения задачи развития детского художественного творчества, но и воспитания личности ребенка. Особенностью коллективных работ является наличие разнородных и отличных по трудоемкости операций или групп операций, это дает возможность педагогу при распределении трудовых функций учитывать индивиду-

альные особенности, способности и интересы учеников.

Пережив тяжелые, полные лишений блокадные годы, Иван Николаевич своей педагогической, методической и исследовательской деятельностью стремился подарить детям то, чего он был частично лишен из-за Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда — счастливого детства, полного ярких радостей творчества. Мы можем сделать предположение, что именно изобразительное искусство и творческая деятельность помогали ему в это трагическое время. Дефицит художественных инструментов и материалов он, вероятно, компенсировал различным скудными подручными средствами, которые имелись у него в наличии. Тогда, видимо, и зародилась в его душе идея о том, что искусство может преобразовать окружающую действительность, превращая обычные бытовые предметы, все что лежит вокруг, самый заурядный природный материал (ветки, камешки, солома) и даже бросовый (оберточная бумага, пакеты из-под пищевых продуктов, серпантин, яичная скорлупа) в арт-объекты.

Иван Николаевич не оставил подобные опыты и в более поздние годы. Близкие вспоминают, что он очень внимательно относился к декорированию рам к своим работам, придавая каждой из них неповторимый облик. Например, используя окрашенные зерна кофе для создания рельефа. Также интересной особенностью его работ является использование фактурной поверхности клеенчатых обложек от тетрадей и альбомов в качестве своеобразного аналога холста.

В своем методическом пособии Иван Николаевич также учил педагогов использовать все имеющиеся в наличии пространства и ресурсы: «Даже при отсутствии кистей и красок можно проводить с детьми интересную работу по изобразительному искусству» (Турро 1965, 28). И. Н. Турро учил подбирать такие формы работы, материал, темы, которые заинтересуют детей и сделают радость творческого самовыражения доступной каждому ребенку, так как разнообразие художественных материалов способствует проявлению инициативы и изобретательности детей. Основная концепция данного пособия заключается в том, что ребенок сам преобразует окружающую его реальность в яркую и радостную эстетическую среду. Идеи И. Н. Турро до сих пор не утратили актуальной значимости.

В 1995 г. заведующей кафедрой стала доктор психологических наук, профессор, автор монографий и учебных пособий по психологии

искусства, психологии творчества, художественного образования Тамара Александровна Барышева.

Так, Т. А. Барышева отмечает, что для Ивана Николаевича была характерна «полифоническая одаренность» или многогранность профессиональных достоинств. Его отличала редкая компетентность в области культурологии, истории искусств, а также яркий художественный талант. Тамара Александровна вспоминает: «Иван Николаевич был глубоко интеллигентным человеком, его отличала высокая культура общения, он трепетно относился к молодым преподавателям, направлял, помогал, ценил таланты начинающих художников» (Барышева Т. А. Личное интервью. 25 февраля 2025 года).

Доцент кафедры, кандидат искусствоведения, Алла Борисовна Афанасьева описывает Ивана Николаевича как гармоничного, деликатного, немногословного человека. «За внешним спокойствием скрывалась тонкая наблюдательность. Это был тип созерцателя. Человек глубокой внутренней жизни», — вспоминает Алла Борисовна (Афанасьева А. Б. Личное интервью. 25 февраля 2025 года).

Заведующая кабинетом эстетического воспитания кафедры Раиса Моисеевна Матюшичева характеризует И. Н. Турро как «интеллигентнейшего человека», который не только мог воспитывать студентов словом, но и сам был живым примером преподавательской культуры поведения. «Когда Иван Николаевич читал лекции своим тихим спокойным голосом, стояла абсолютно гробовая тишина. Иван Николаевич никогда не повышал голос, не делал замечаний, проявляя удивительную доброту и деликатность. Уникальность его педагогического дара заключалась в способности управлять вниманием слушателей только лишь силой своего преподавательского авторитета», — вспоминает Раиса Моисеевна (Матюшичева Р. М. Личное интервью. 26 февраля 2025 года).

За многолетнюю плодотворную работу в 1996 г. И. Н. Турро награжден медалью «Ветеран труда». В 2002 г. Ивану Николаевичу объявлена благодарность от имени ректора университета Геннадия Алексеевича Бордовского. В тексте благодарности отмечаются такие отличительные черты И. Н. Турро, как высокая культура, интеллигентность, корректность и доброжелательное отношение к коллегам и студентам.

Помимо научной и преподавательской деятельности, важную часть профессиональной судьбы И. Н. Турро занимает изобразительное искусство. О широте его эрудиции в этой области говорят художественные интересы Ивана

Николаевича: он любил как реалистические натюрморты Виллема Класа Хеда, так и авангардные творения Марка Шагала. Все отмечают потрясающую творческую работоспособность И. Н. Турро: за годы жизни им были созданы сотни художественных живописных и графических работ в самых разных жанрах. В стенах университета состоялись две крупные персональные выставки, приуроченные к 70-летнему и 75-летнему юбилеям Ивана Николаевича, на которых были представлены созданные им портреты, пейзажи и натюрморты.

Говоря о творческом даровании И. Н. Турро, важно отметить его способность видеть красоту во всех ее проявлениях, даже самых неприметных и неочевидных. Например, одним из постоянных мотивов его искусства были не пышные букеты, а всего лишь один цветок. Таков его «Этюд гвоздики» (рис.), изображающий это растение трепетно, с любовным вниманием к каждой хрупкой детали. В живописных этюдах Иван Николаевич рассказывал о проникновенной красоте обыденных вещей. Сюжеты его этюдов разнообразны и нетривиальны, о многом могут сказать даже их названия: «Цветы картофеля», «Этюд неба», «Цветущий лопух», «Этюд свиньи». И. Н. Турро любил работать на своей даче в Лужском районе Ленинградской области, расположенной неподалеку от места его рождения.



Рис. Этюд гвоздики.  
Из личной коллекции Т. Н. Турро

Fig. Study of carnation.  
From the personal collection of T. N. Turro

Татьяна Николаевна Турро вспоминает, что рисовал Иван Николаевич до самой смерти. В последние годы жизни у него были проблемы со зрением, он перенес операцию на глаза. После нее он жаловался на искажение цветовосприятия, но тем не менее не оставлял художественного творчества (Турро Т. Н. Личное интервью. 20 февраля 2025 года).

Работе в РГПУ им. А. И. Герцена И. Н. Турро посвятил всю жизнь, пройдя педагогический путь: ассистент, старший преподаватель, доцент. Все участвующие в данном исследовании респонденты единодушны в оценке особых личных качеств Ивана Николаевича, таких как интеллигентность, высокая художественная культура, этичность. Эти качества позволяли И. Н. Турро быть образцом педагогического мастерства для студентов и коллег. Можно выделить три основных направления профессиональной деятельности И. Н. Турро: педагогическое (преподавательская практика, воспитательная работа), научно-методическое (разработка учебных курсов, написание методических пособий и научных статей, защита диссертации) и художественно-творческое (создание живописных и графических работ, участие в выставках). Иван Николаевич Турро внес значительный вклад в развитие отечественной педагогики искусства, его методические идеи не утратили своей актуальности и в настоящее время.

## Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

## Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

## Благодарности

Автор выражает благодарность за помощь в проведении исследования и предоставление информации

Татьяне Николаевне Турро,  
Ирине Дмитриевне Пелих,  
Тамаре Александровне Барышевой,  
Алле Борисовне Афанасьевой,  
Раисе Моисеевне Матюшичевой.

## Acknowledgements

The author express her gratitude for assistance in conducting the research and providing information

Tat'yana Nikolaevna Turro,  
Irina Dmitrievna Pelih,  
Tamara Aleksandrovna Barysheva,  
Alla Borisovna Afanas'eva,  
Raisa Moiseevna Matyushicheva.

## Литература

- Выпускники. (2025) *Санкт-Петербургская Городская детская художественная школа имени Г. Н. Антонова*. [Электронный ресурс]. URL: [https://spb-artschool.ru/about\\_us/Vypuskniki](https://spb-artschool.ru/about_us/Vypuskniki) (дата обращения 05.04.2025).
- Иван Николаевич Турро. Биография и информация. (2025) *Архив*. [Электронный ресурс]. URL: [https://artchive.ru/artists/51772~Ivan\\_Nikolaevich\\_Turro/biography](https://artchive.ru/artists/51772~Ivan_Nikolaevich_Turro/biography) (дата обращения 05.04.2025).
- Разумов, А. Я. (ред.). (2010) *Ленинградский мартиролог, 1937–1938: книга памяти жертв политических репрессий. Т. 11. Октябрь–ноябрь 1938 год*. СПб.: Российская национальная библиотека, 799 с.
- Сапанжа, О. С. (2025) Академическая биография И. П. Глинской (1909–1997 гг.) в контексте культуральной истории. *Общество: философия, история, культура*, № 3 (131), с. 179–186. Турро Елена Павловна 1905 г. р. (2025) *Медаль «За оборону Ленинграда»*. [Электронный ресурс]. URL: <https://medal.spbarchives.ru/person?docId=472381> (дата обращения 05.04.2025).
- Турро, И. Н. (1965) *Коллективные работы учащихся по рисованию*. М.; Л.: Просвещение, 77 с.
- Турро, И. Н. (1971) *Перспективное рисование: методическая разработка*. Л.: Изд-во Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена, 21 с.
- Турро, И. Н. (1974) *Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников (на материале III–IV классов общеобразовательной школы)*. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук. Ленинград: Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена, 20 с.
- Турро, И. Н. (1979) *Рисование с натуры карандашом (в помощь самостоятельной работе студентов факультета педагогики и методики начального обучения): методические рекомендации*. Л.: Изд-во Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена, 38 с.
- Турро, И. Н. (1997) *Зарисовки в стиле «Ретро» (о кафедре и о себе)*. [Электронный ресурс]. URL: <https://art-education.narod.ru/Turro.htm> (дата обращения 05.04.2025).



## References

- Ivan Nikolaevich Turro. Biografiya i informatsiya [Ivan Nikolaevich Turro. Biography and information]. (2025) *Artchive*. [Online]. Available at: [https://artchive.ru/artists/51772~Ivan\\_Nikolaevich\\_Turro/biography](https://artchive.ru/artists/51772~Ivan_Nikolaevich_Turro/biography) (accessed 04.05.2025). (In Russian)
- Razumov, A. Ya. (ed.). (2010) *Leningradskij martirolog, 1937–1938: kniga pamyati zhertv politicheskikh repressij. T. 11. Oktyabr'–noyabr' 1938 god [The Leningrad Martyrology, 1937–1938: A book in memory of victims of political repression. Vol. 11. October–November 1938]*. Saint Petersburg: National Library of Russia Publ., 799 p. (In Russian)
- Sapanzha, O. S. (2025) Akademicheskaya biografiya I. P. Glinskoj (1909–1997 gg.) v kontekste kul'tural'noj istorii [Academic biography of I. P. Glinskaya (1909–1997) in the context of cultural history]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura — Society: Philosophy, History, Culture*, no. 3 (131), pp. 179–186. <https://doi.org/10.24158/fik.2025.3.25> (In Russian)
- Turro Elena Pavlovna 1905 g. r. [Turro Elena Pavlovna born in 1905]. (2025) *Medal' "Za oboronu Leningrada"*. [Online]. URL: <https://medal.spbarchives.ru/person?docId=472381> (accessed 04.05.2025). (In Russian)
- Turro, I. N. (1965) *Kollektivnye raboty uchashchikhsya po risovaniyu [Collective works of students in drawing]*. Moscow; Leningrad: Prosveshchenie Publ., 77 p. (In Russian)
- Turro, I. N. (1971) *Perspektivnoe risovanie: metodicheskaya razrabotka [Perspective drawing: A methodical development]*. Leningrad: Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen Publ., 21 p. (In Russian)
- Turro, I. N. (1974) *Kollektivnye raboty po izobrazitel'nomu iskusstvu v sisteme obucheniya i vospitaniya mladshikh shkol'nikov (na materiale III–IV klassov obshcheobrazovatel'noj shkoly) [Collective works on fine arts in the system of teaching and upbringing of younger schoolchildren (based on the material of grades III–IV of secondary schools)]*. Extended abstract of the PhD dissertation (Pedagogy). Leningrad, Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen, 20 p. (In Russian)
- Turro, I. N. (1979) *Risovanie s natury karandashom (v pomoshch' samostoyatel'noj rabote studentov fakul'teta pedagogiki i metodiki nachal'nogo obucheniya): metodicheskie rekomendatsii [Drawing from nature with a pencil (to help students of the Faculty of Pedagogy and methods of primary education work independently): Methodological recommendations]*. Leningrad: Leningrad State Pedagogical Institute named after A. I. Herzen Publ., 38 p. (In Russian)
- Turro, I. N. (1997) *Zarisovki v stile "Retro" (o kafedre i o sebe) [Sketches in the "Retro" style (about the department and about himself)]*. [Online]. Available at: <https://art-education.narod.ru/Turro.htm> (accessed 04.05.2025). (In Russian)
- Vypuskniki [Graduates]. (2014–2024) *Sankt-Peterburgskaya Gorodskaya detskaya khudozhestvennaya shkola imeni G. N. Antonova [Saint Petersburg City Children's Art School named after G. N. Antonov]*. [Online]. Available at: [https://spb-artschool.ru/about\\_us/Vypuskniki](https://spb-artschool.ru/about_us/Vypuskniki) (accessed 04.05.2025). (In Russian)

### Сведения об авторе

Дарья Евгеньевна Ершова, SPIN-код 6613-2408, ORCID: 0000-0001-6621-2231, e-mail: [iskysstvo123@gmail.com](mailto:iskysstvo123@gmail.com)

Кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

### Author

Daria E. Ershova, SPIN: 6613-2408, ORCID: 0000-0001-6621-2231, e-mail: [iskysstvo123@gmail.com](mailto:iskysstvo123@gmail.com)

Candidate of Cultural Studies, Senior lecturer at the Department of Pedagogy of Primary Education and Artistic Development of the Child, Herzen State Pedagogical University of Russia