



Check for updates

Теория и история культуры, искусства.
Раздел «У истоков научного
искусствознания в Герценовском
университете»

УДК 069.01

EDN XBRUVU

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-114-119>

Список печатных работ Иеремии Исаевича Иоффе

В. Г. Ананьев ^{✉1}, В. Е. Малюгина ¹, Ю. Е. Малюгина ¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48



Для цитирования: Ананьев, В. Г.,
Малюгина, В. Е., Малюгина, Ю. Е.
(2025) Список печатных работ
Иеремии Исаевича Иоффе. *Журнал
интегративных исследований
культуры*, т. 7, № 2, с. 114–119.
<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-114-119> EDN
XBRUVU

Получена 12 марта 2025; прошла
рецензирование 1 апреля 2025;
принята 7 апреля 2025.

Финансирование: Публикация
подготовлена за счет внутреннего
гранта РГПУ им. А. И. Герцена
(проект № 53-ВГ «Формирование
методологических основ научного
искусствознания в Герценовском
университете (1920–1960-е гг.):
антропология знания»).

Права: © В. Г. Ананьев,
В. Е. Малюгина, Ю. Е. Малюгина
(2025). Опубликовано Российским
государственным педагогическим
университетом им. А. И. Герцена.
Открытый доступ на условиях
лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Публикация представляет собой список печатных работ видного советского историка и теоретика искусства Иеремии Исаевича Иоффе (1888–1947). Впервые для подготовки списка были проверены *de visu* все включенные в список работы. Список состоит из 23 позиций. Из них — восемь монографий, девять статей в журналах, пять статей в сборниках / иных коллективных публикациях, одна газетная заметка. В список не включались переиздания работ / фрагментов работ ученого, сделанные в последние десятилетия. В авторском введении характеризуются актуальная историографическая ситуация с библиографией работ И. И. Иоффе, а также те архивные материалы, которые были использованы при составлении данного списка. Отмечается, что в литературе существуют расхождения при указании не только точных выходных данных, но даже и названий работ ученого. Это связано не только с ошибками исследователей, но и с тем, что сам И. И. Иоффе в собственноручно составленных списках трудов зачастую неточно указывал их названия и выходные данные. В архивах были выявлены несколько таких списков, наиболее полные из них — три. Первый составлен при подготовке к защите докторской диссертации, т. е. в 1940 г., и сохранился в диссертационном деле (Государственный архив Российской Федерации, копия — Центральный государственный архив Санкт-Петербурга). Второй и третий — в личном деле ученого из кадрового архива Ленинградского государственного университета: рукописный вариант датируется февралем 1944 г., машинопись — без даты, но, судя по включенным работам 1944 г., ее можно датировать тем же 1944 г. (Объединенный архив Санкт-Петербургского государственного университета). Комплекс материалов, а также непосредственный просмотр публикаций позволили подготовить публикуемый ниже список трудов ученого. Это должно стать подготовительным этапом к полномасштабному и комплексному изучению, а также актуализации научного наследия И. И. Иоффе.

Ключевые слова: И. И. Иоффе, искусствоведение, история искусствоведения, Герценовский университет, искусствоведение в Герценовском университете, список трудов

List of printed works by Jeremiah Isaevich Ioffe

V. G. Ananiev^{✉1}, V. E. Malyugina¹, Yu. E. Malyugina¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

For citation: Ananiev, V. G., Malyugina, V. E., Malyugina, Yu. E. (2025) List of printed works by Jeremiah Isaevich Ioffe. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 2, pp. 114–119. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-114-119> EDN XBRUVU

Received 12 March 2025; reviewed 1 April 2025; accepted 7 April 2025.

Funding: The publication was prepared at the expense of an internal grant from the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University (project No. 53-VG "Formation of the methodological foundations of scientific art studies at Herzen University (1920–1960s): Anthropology of knowledge").

Copyright: © V. G. Ananiev, V. E. Malyugina, Yu. E. Malyugina (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Abstract. The publication includes a list of published works by the prominent Soviet art historian and art theorist Ieremia Isayevich Ioffe (1888–1947). For the first time, all works included in the list were checked de visu. The list includes 23 entries. Of these, there are 8 monographs, 9 journal articles, 5 articles in collective publications, and 1 newspaper article. The list does not include reprints of the Ioffe's works/fragments of his works made in recent decades. The author's introduction describes the current historiographic situation with the bibliography of I. I. Ioffe's works and the archival materials used to compile this list. It is noted that in the historiography there are discrepancies not only in the exact publication data, but even in the titles of the Ioffe's works. This is due not only to the errors of contemporary researchers, but also to the fact that I. I. Ioffe himself often inaccurately indicated the titles and publication data in the lists of works he compiled himself. Several such lists were found in the archives, the most complete of which are three. One was compiled in preparation for the defense of Ioffe of a doctoral dissertation, i. e. in 1940, and was preserved in the dissertation file (State Archives of the Russian Federation, copy in Central State Archives of St. Petersburg). The second and third are in the Ioffe's personal file from the human resources archive of Leningrad State University: the handwritten version is dated February 1944, the typescript is undated, but, judging by the included works of 1944, it can be dated to the same 1944 (United Archive of Saint-Petersburg State University). These materials, as well as visual browsing of publications, allowed us to prepare the list of the Ioffe's works published below. This should become a preparatory stage for a full-scale and comprehensive study, as well as actualization his scientific heritage.

Keywords: I. I. Ioffe, art history, history of art history, Herzen University, art history at Herzen University, list of published works

От составителей

Хотя в последние десятилетия биография и научное наследие И. И. Иоффе пользуются в отечественной историографии пристальным вниманием исследователей различной специализации, проблема составления выверенного списка его научных работ все еще остается актуальной. Так, в диссертации А. В. Королева целый ряд статей ученого указан с неверными выходными данными (Королев 2006)*; А. А. Сыченкова, вероятно, следуя за одним из списков, составленных самим И. И. Иоффе, указывает работу, которую ни по приведенным ею выходным данным, ни при тотальном обследовании годового комплекта соответствующего журнала обнаружить не удалось (Сыченкова 1997)**, ею же неверно указываются страницы отдельных статей ученого (Сычен-

кова 2018)***. В справочнике, посвященном профессуре Герценовского университета, об ученом говорится: «Опубликовано более 50 научных трудов» (Колосова 2002, 124).

Частично вина за такое положение дел может быть возложена на самого И. И. Иоффе, который несколько вольно подходил к делу составления списка собственных научных трудов. В архивах выявлено несколько таких списков, наиболее полные из них — три. Первый составлен при подготовке к защите докторской диссертации, т. е. в 1940 г., и сохранился в диссертационном деле (Диссертационное дело И. И. Иоффе 1940–1943, 154). Второй и третий — в личном деле ученого из кадрового архива Ленинградского государственного университета: рукописный вариант датируется февралем 1944 г. (Личное дело И. И. Иоффе 1940–1943, 16), машинопись — без даты, но, судя по включенными работам 1944 г., ее можно датировать тем же 1944 г. (Личное дело И. И. Иоффе 1940–1943, 22).

* См. в списке литературы к диссертации крайние страницы позиций № 20, 21, 22 из приведенного ниже списка.

** О статье «Синтез и комплекс» см. ниже.

*** См. в списке литературы к статье крайние страницы позиций № 21, 22.



Ил. 1. И. И. Иоффе — студент Третьего педагогического института в Петрограде, 1918 г.
ЦГА СПб.

Fig. 1. I. I. Ioffe as student of the Third Petrograd Pedagogical Institute, 1918.
The Central State Archive of Saint-Petersburg

Список из диссертационного дела включает девять позиций. Из них — восемь монографий, две из которых указаны с годичной ошибкой в выходных данных, а одна — с ошибкой в названии*, и одна статья указана как «Вопросы эстетики в буржуазном искусствознании эпохи империализма. Оттиск из сборника института театра и музыки» (Диссертационное дело И. И. Иоффе 1940–1943, 154). Последняя есть и в рукописном (но не в машинописном) списке из кадрового архива ЛГУ, где обозначена как «Буржуазная эстетика эпохи империализма. Ученые записки Института театра и музыки» (Личное дело И. И. Иоффе 1940–1943, 16). Названия статьи даны с разночтениями и ни в одном случае точные выходные данные (год, крайние страницы) не указаны, поэтому обнаружить ее не удалось. Можно предположить, что сборник, в который была включена статья, так и не вышел в свет. Таким образом, судя по всему, эта статья разделила судьбу другой, написанной И. И. Иоффе для еще одного сборника того же

института «Материалы к истории советского кино. Вып. 1» статьи — «Звуковая фильма как новый вид синтетического искусства» (не ранее 1937 г.), оставшейся неопубликованной и впервые введенной в научный оборот в 2024 г. Д. В. Бакировым (Бакиров 2024).

Списки из кадрового архива ЛГУ содержат по 15 позиций каждый, однако они не идентичны. Кроме упомянутой выше статьи «Буржуазная эстетика эпохи империализма» рукописный список содержит еще одну не обнаруженную работу — статью «Синтез и комплекс» с выходными данными: «Советский музей», 1933, № 5 (Личное дело И. И. Иоффе 1940–1943, 16). Ее Л. А. Сыченкова, работавшая с данным архивным делом, включает в список публикаций И. И. Иоффе (Сыченкова 1997). В машинописном списке эта публикация отсутствует, но в дополнении к списку указано без конкретизации: «...и статьи в “Советском музее”, в “Историческом журнале” и журнале “Искусство и литература”» (Личное дело И. И. Иоффе 1940–1943, 22). В указанном номере журнала «Советский музей» за 1933 г. публикация И. И. Иоффе не обнаружена, но в № 3 за тот же год была опубликована его статья «Выставка французского искусства в Эрмитаже. К вопросу о принципах художественной экспозиции». Следовательно, можно предположить, что, не имея в 1944 г. под рукой журнала, ученый просто неверно указал номер выпуска и название статьи, в которой действительно проблемам синтеза искусств и комплексного показа предметов на экспозиции уделено центральное место.

В машинописном списке трудов указаны статьи из «Ученых записок ЛГУ» — «Русский ренессанс» и «Русский реализм» (последняя с пометой «печатается»), отсутствующие в автографе. В автографе дана с точным названием статья «Функция и форма» из журнала «Искусство и литература», которая в машинописи оказалась отправлена в «подвал» списка (возможно, в связи с тем, что в том же номере была опубликована и целая подборка статьей с резкой критикой взглядов И. И. Иоффе). Еще одна особенность машинописного списка — в том, что в нем пропущено название публикации под номером три, от которой даны только выходные данные: «Изогиз, 1929 г. 2 п. л.». Можно предположить, что речь здесь должна была идти об опубликованной в 1928 г. статье И. И. Иоффе «Социальные корни творчества С. Юдовина». Сама она меньше указанного листажа, но сборник, в котором она вышла, в целом может быть примерно соотнесен с таким объемом.

При составлении данного списка все включенные в него публикации И. И. Иоффе были проверены *de visu*.

* «Синтетическое изучение искусства и звуковое кино» датирована 1938, а не 1937 г., а «Музыка советского кино. Основы музыкальной драматургии» названа «Музыкальная драматургия советского кино» и датирована 1939, а не 1938 г.

Список печатных работ Иеремии Исаевича Иоффе

1. Кризис современного искусства. Л.: Прибой, 1925. 64 с.
2. Культура и стиль. Система и принципы социологии искусства. Литература, живопись, музыка натурального, товарно-денежного, индустриального хозяйства. Л.: Прибой, 1927. 366 с.
3. Социальные корни творчества С. Юдовина // С. Юдовин. Гравюры на дереве. Текст И. Иоффе и Э. Голлербаха. Л.: Типография Академии художеств, 1928. С. 9–16.
4. Функция и форма // Литература и искусство. Журнал марксистской критики и методологии. 1931. № 2–3. С. 68–76.
5. Новый стиль. М.; Л.: Изогиз, 1932. 156 с.
6. Французское искусство эпохи разложения феодализма и буржуазной революции. Очерк к выставке. М.; Л.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1932. 95 с.
7. Рихард Вагнер // Кольцо Нibelунга Рихарда Вагнера / отв. ред. С. А. Гинзбург. Л.: Государственный Эрмитаж, 1933. С. 5–14.
8. Выставка французского искусства в Эрмитаже. К вопросу о принципах художественной экспозиции // Советский музей. 1933. № 3. С. 33–41.
9. От бытовой комедии к исторической трагедии // Война буффонов и борьба за реализм в французской музыке XVIII века. Л.: [Госкартонмонополии], 1933. С. 11–32.
10. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. Л.: Ленизогиз, 1933. 568 с.
11. Мистерия и опера. (Немецкое искусство XVI–XVIII вв.). Л.: Государственный музыкальный научно-исследовательский институт, 1937. 234 с.
12. Синтетическое изучение искусства и звуковое кино. Л.: Государственный музыкальный научно-исследовательский институт, 1937. 412 с.
13. Музыка советского кино. Основы музыкальной драматургии. Л.: Государственный музыкальный научно-исследовательский институт, 1938. 168 с.
14. Давид и Шенье (Из истории литературы и искусства французской революции) // Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. 1939. Т. XXVI. Кафедра всеобщей литературы. С. 75–100.
15. Карикатуры французской революции // Исторический журнал. 1939. № 7. С. 76–79.
16. Золя и натурализм в искусстве // Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. 1941. Т. XLI. Кафедра всеобщей литературы. С. 320–353.
17. «Мертвые души» и русский реализм (1842–1942) // Ленинградский государственный университет. Ученые записки. 1943. № 87. Серия гуманитарных наук. С. 173–203.
18. Будем готовить историков искусства // Ленинградский университет. 1944. 24 августа. № 1 (470). С. 2.
19. Репин и русский реализм // Научная сессия, посвященная 125-летию Ленинградского университета. Тезисы к докладам. Л.: 4-я типография им. Евг. Соколовой треста «Полиграфкнига ОГИЗа при СНК РСФСР, 1944. Без пагинации, 2 страницы.
20. Русский Ренессанс // Ученые записки ЛГУ. 1944. № 72 (Серия филологических наук. Вып. 9). С. 236–285.
21. Проблема всеобщей истории искусств в Петербургском университете // Ученые записки ЛГУ. 1947. № 95 (Серия исторических наук. Вып. 15). С. 239–254.
22. Русский реализм и Репин // Вестник Ленинградского университета. 1947. № 8. С. 70–93.
23. Русский реализм и Репин (1844–1944) // Труды юбилейной научной сессии [ЛГУ]. Секция исторических наук / отв. ред. проф. А. И. Молок. Л.: Изд-во ЛГУ, 1948. С. 121–144.

Список сокращений

ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации.

ОА СПбГУ — Объединенный архив Санкт-Петербургского государственного университета.

Abbreviations

GARF — The State Archive of Russian Federation.
OA SPbGU — The United Archive of Saint-Petersburg State University.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Вклад авторов

В. Г. Ананьевым было проведено составление списка и написание вводной статьи. В. Е. и Ю. Е. Малюгинами проверка de visu всех не монографических публикаций.

Author Contributions

V. G. Ananiev compiled the list and wrote an introduction to this publication. V. E. Malyugina and Yu. E. Malyugina made de visu check out for all papers from periodicals, which were included in this list.

Источники

Диссертационное дело И. И. Иоффе. (1940–1943) *Государственный архив Российской Федерации*. Ф. 9506. Оп. 12. Д. 177. 165 л.

Личное дело И. И. Иоффе. (1939–1947) *Объединенный архив Санкт-Петербургского государственного университета*. Ф. 1. Опись дел по личному составу (личные дела работников) за 1942–1949 гг. Связка 15. Д. 652. 27 л.

Литература

Бакиров, Д. В. (2024) Неопубликованный сборник статей «Проблемы советской звуковой художественной фильмы» 1934 (1937) гг. *Kinema. Science*, № 1, с. 30–39.

Колосова, Е. М. (сост.). (2002) *Профессора Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена в XX веке: биографический справочник*. 2-е изд. СПб.: Изд-во Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 331 с.

Королев, А. В. (2006) *Синтетическая история искусства И. И. Иоффе и проблематика изучения социалистического реализма. Диссертация на соискание степени кандидата философских наук*. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 189 с.

Сыченкова, Л. А. (1997) *Отечественные культуроведы второй половины XIX — начала 30-х гг. XX в.: биобиблиографический словарь*. Казань: Изд-во Казанского государственного университета, 84 с.

Сыченкова, Л. А. (2018) Синтетический метод в историко-культурных исследованиях И. И. Иоффе 1930–1940-х годов. *Обсерватория культуры*, т. 15, № 1, с. 82–89. <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2018-15-1-82-89>

Sources

Dissertatsionnoe delo I. I. Ioffe [File on Ph.D. thesis by I. I. Ioffe]. (1940–1943) *Gosudarstvennyj arkhiv Rossijskoj Federatsii* [The State Archive of Russian Federation]. Fund 9506. Inventory no. 12. Archival unit 177. 165 p. (In Russian)

Lichnoe delo I. I. Ioffe [File on I. I. Ioffe]. (1939–1947) *Ob'edinennyj arkhiv Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta* [The United Archive of Saint Petersburg State University]. Fund 1. Inventory on human resources (Files on staff of university) for 1942–1949. Archival bunch 15. Archival unit 652. 27 p. (In Russian)

References

Bakirov, D. V. (2024) Neopublikovannyj sbornik stat'ej “Problemy sovetskoj zvukovojo khudozhestvennoj fil'my” 1934 (1937) gg. [Unpublished compilation of articles “Problems of Soviet sound film” 1934 (1937)]. *Kinema. Science*, no. 1, pp. 30–39. (In Russian)

Kolosova, E. M. (comp.). (2002) *Professora Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni A. I. Gertsena v XX veke: biograficheskij spravochnik* [The professors of Herzen State Pedagogical University of Russia in 20th century: Biographical dictionary]. 2nd ed. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 331 p. (In Russian)

Korolev, A. V. (2006) *Sinteticheskaya istoriya iskusstva I. Ioffe i problematika izucheniya sotsialisticheskogo realizma* [The synthetic history of arts by I. I. Ioffe and problems of socialist realism]. PhD dissertation (Philosophy). Saint Petersburg, Saint Petersburg State University, 189 p. (In Russian)

Sychenkova, L. A. (1997) *Otechestvennye kul'turovedy vtoroj poloviny XIX — nachala 30-kh gg. XX v.: biobibliograficheskij slovar'* [Russian cultural scholars in the second half of the 19th century and the early the 1930s. A Biobibliographical Dictionary]. Kazan: Kazan State University Publ., 84 p. (In Russian)

Sychenkova, L. A. (2018) Sinteticheskij metod v istoriko-kul'turnykh issledovaniyakh I. I. Ioffe 1930–1940-kh godov [The synthetic method in I. I. Ioffe's historical and cultural researches of the 1930s–1940s]. *Observatoriya kul'tury — Observatory of Culture*, vol. 15, no. 1, pp. 82–89. <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2018-15-1-82-89> (In Russian)

Сведения об авторах

Виталий Геннадьевич Ананьев, SPIN-код [8884-9920](#), Scopus AuthorID: [57217866140](#), ORCID: [0000-0001-7413-6339](#),
e-mail: vgananev@herzen.spb.ru

Доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства Российского
государственного педагогического университет им. А. И. Герцена

Виктория Евгеньевна Малюгина, SPIN-код: [7836-8626](#), e-mail: victoriafrei@mail.ru

Ассистент кафедры методики обучения истории и обществознанию института истории и социальных наук
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Юлия Евгеньевна Малюгина, SPIN-код: [9901-0559](#), e-mail: jumaler@mail.ru

Ассистент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена

Authors

Vitaly G. Ananiev, SPIN: [8884-9920](#), Scopus AuthorID: [57217866140](#), ORCID: [0000-0001-7413-6339](#),
e-mail: vgananev@herzen.spb.ru

Doctor of Cultural Studies, Professor at the Department of Art History and Art Education, Herzen State Pedagogical
University of Russia

Victoria E. Malyugina, SPIN: [7836-8626](#), e-mail: victoriafrei@mail.ru

Assistant of the Department of Methods of Teaching History and Social Science at the Institute of History and Social
Sciences of the Herzen State Pedagogical University of Russia, Herzen State Pedagogical University of Russia

Yulia E. Malyugina, SPIN: [9901-0559](#), e-mail: jumaler@mail.ru

Assistant at the Department of Art History and Arts Education, Herzen State Pedagogical University of Russia