



Check for updates

Виды искусства

УДК 745.03

EDN KTGRRI

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-166-181>

## Художественное оформление изданий журнала «Тропинка» в контексте развития книжного искусства начала XX века

Е. С. Корвацкая <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

### Для цитирования:

Корвацкая, Е. С. (2025) Художественное оформление изданий журнала «Тропинка» в контексте развития книжного искусства начала XX века. *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 2, с. 166–181. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-166-181> EDN KTGRRI

**Получена** 10 марта 2025; прошла рецензирование 1 апреля 2025; принята 7 апреля 2025.

**Финансирование:** Исследование не имело финансовой поддержки.

**Права:** © Е. С. Корвацкая (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

**Аннотация.** В статье рассматривается деятельность журнала «Тропинка» в контексте развития оформления детской книги в России начала XX века. Издания выходили под редакцией главных редакторов журнала — Наталии Ивановны Манасеиной (1869–1931) и Поликсы Сергеевны Соловьевой (псевдоним Allegro) (1867–1924) в 1906–1912 гг., печатались в типографии П. П. Сойкина. Далее в 1913–1918 гг. журнал издавался на базе издательства И. Д. Сытина.

Редакторы «Тропинки» давали работу молодым художникам. Художественным оформлением изданий «Тропинки» занимались иллюстраторы, близкие к объединению «Мир искусства» и Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств, такие как Т. Н. Гиппиус (1877–1957), Мери Чемберс (М. Я. Чемберс-Билибина, 1874–1962), П. С. Соловьева, П. С. Захаров (1875–1948), А. Э. Линдеман (1878–1942) и др.

За короткий период существования проекта было издано несколько десятков книг, отражающих развитие иллюстрированной детской книги в России. Иллюстрации иностранных художников постепенно уступили место авторским рисункам отечественных графиков, разрозненный иллюстративный материал превратился в единый художественный ансамбль книги. Материалы «Тропинки» представляют значительный интерес для системного изучения роли женщин-художников в развитии книжного искусства России XX века.

Деятельность журнала «Тропинка» по выпуску неперiodических изданий оказала влияние на формирование понятия фирменного стиля российских издательств начала XX века. Это проявилось в использовании черно-белой линейной графики, которая открыла пространство разворота, где цвет начал играть важную конструктивную, а не только декоративную роль в построении книжного ансамбля. В изданиях «Тропинки» сытинского периода утвердился иллюстрированный составной иллюстрированный бумажный переплет. Формирование иллюстрированного сборного переплета способствовало «выходу» авторского иллюстративного материала из внутренней структуры книги в ее внешнюю часть. В статье также анализируется влияние типографий на внешние характеристики иллюстрированных изданий.

**Ключевые слова:** «Библиотека “Тропинки”», детская книга, иллюстрация, книжная графика, журнал «Тропинка», Н. И. Манасейна, М. А. Пожарская, Т. Н. Гиппиус, А. Э. Линдеман, М. П. Латри

# The artistic design of the editions of the Tropinka magazine in the context of the development of book art in the early 20<sup>th</sup> century

Е. С. Korvatskaya ✉<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb, Saint Petersburg 191186, Russia

**For citation:** Korvatskaya, E. S. (2025) The artistic design of the editions of the Tropinka magazine in the context of the development of book art in the early 20<sup>th</sup> century. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 2, pp. 166–181. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-166-181> EDN KTGRRI

**Received** 10 March 2025; reviewed 1 April 2025; accepted 7 April 2025.

**Funding:** The study did not receive any external funding.

**Copyright:** © E. S. Korvatskaya (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](#).

**Abstract.** The article examines the activities of the Tropinka magazine in the context of the development of children's book design in Russia at the beginning of the 20<sup>th</sup> century. The publications were edited by the chief editors of the magazine, Natalia Ivanovna Manaseina (1869–1931) and Poliksen Sergeevna Solovyova (pseudonym Allegro) (1867–1924) from 1906–1912, and were printed in the printing house of P. P. Soykin. Then from 1913–1918 on the basis of the publishing house of A. D. Sytin.

The editors of Tropinka have created conditions for young artists to publish their first books. The artistic design of the Tropinki editions was carried out by illustrators close to the Mir Iskustvo association and the Drawing School at the Society for the Encouragement of the Arts, such as T. N. Gippius (1877–1957), Mary Chambers (M. Ya. Chambers-Bilibina, 1874–1962), P. S. Solovyov, P. S. Zakharov (1875–1948), A. E. Lindeman (1878–1942), and others). Also, the second-generation world artists V. Ya. Zamirailo (1868–1939), D. I. Mitrokhin (1883–1973) and G. I. Narbut (1886–1920) participated in the editions of the magazine.

In the short period of the project's existence, several dozen books have been published reflecting the dynamics of the development of illustrated children's books in Russia. Illustrations by foreign artists gradually gave way to original drawings by Russian graphic artists, and the disparate illustrative material turned into a single artistic ensemble of the book. The Tropinka materials are of considerable interest for a systematic study of the role of women artists in the development of book art in Russia in the 20<sup>th</sup> century.

The activity of the Tropinka magazine in the production of non-periodicals influenced the formation of the concept of corporate identity of Russian publishing houses at the beginning of the 20<sup>th</sup> century. This manifested itself in the use of black-and-white linear graphics, which opened up the space of the spread, where color began to play an important constructive, and not only decorative, role in the construction of the book ensemble. The illustrated composite illustrated paperback was established in the publications of the Tropinka of the Sytin period. By forming an illustrated composite binding, which facilitated the «exit» of the author's illustrative material from the internal structure of the book to its external part. The article also analyzes the influence of printing houses on the appearance of illustrated publications.

**Keywords:** Tropinka Library, children's book, illustration, book graphics, Tropinka magazine, N. I. Manaseina, M. A. Pozharskaya, T. N. Gippius, A. E. Lindeman, M. P. Latry

Период конца XIX — начала XX века в книжном искусстве отличается интенсивным развитием. Деятельность объединения «Мир искусства» определила основные направления в развитии художественного оформления детской книги. Были сформированы предпосылки для появления «фирменного стиля» в книжном деле. Помимо «Подарочной серии» издательства И. Кнебеля, ставшей символом эпохи «красивой» книги, издательство М. В. Саблина, редакция журнала «Тропинка» и издательства И. Д. Сытина и А. Д. Ступина разработали

характерные элементы авторского стиля в своих изданиях.

Институциональное влияние издательств начала XX века в России на развитие иллюстрированной книги для детей изучено недостаточно. Наибольшее внимание уделялось деятельности издательства И. Кнебель в исследованиях Л. И. Юниверга (Юниверг 1989). В изданиях, посвященных оформлению книги, материалы о «Тропинке» встречаются редко. В классических исследованиях «Русские художники детской книги» (1963) Э. З. Ганкиной (Ганкина 1963)

и «Оформление детской книги предреволюционных лет (1901–1917)» Э. Д. Кузнецова (Кузнецов 1963) авторы упоминают о «Тропинке» как о типичном примере массовой буржуазной книги для детей. Общий анализ художественного оформления книг «Тропинки» был дан в работах автора данной публикации (Корвацкая 2017а; 2020). В них определены характерные особенности печатных изданий журнала в контексте общих художественных процессов рассматриваемого периода. Также деятельность «Тропинки» освещалась в книговедческих исследованиях, посвященных развитию книжного дела (Фролова и др. 2008, 204–208).

Цель данной статьи — комплексный анализ неперидических изданий «Тропинки» в контексте развития «фирменного» стиля издательств детской книги начала XX века. Источниками исследования выступают непосредственно печатные издания для детей, немногочисленные каталоги издательства (Каталог... 1911) и списки выпускаемой продукции, которые публиковались в качестве рекламы в каждой книге. Архив журнала «Тропинка» пока не был обнаружен.

Неперидические издания «Тропинки» выходили под редакцией главных редакторов журнала — Наталии Ивановны Манасеиной (1869–1931) и Поликсы Сергеевны Соловьевой (псевдоним Allegro) (1867–1924). Первые детские книги «Тропинка» печатала в типографии П. П. Сойкина, как и сам журнал. В декабрьском номере журнала «Тропинка» за 1912 г. было объявлено о прекращении выпуска перидического издания и расширении выпуска отдельных книг на базе издательства Товарищества И. Д. Сытина под названием «Библиотека “Тропинки”» или с указанием «Издание журнала “Тропинка”», «Книгоиздательство “Тропинка”» (1913–1918).

Первоначально выпускались зарубежная детская классика (Л. Кэррол, Дж. Лондон и др.) и произведения самих редакторов журнала. Затем появились книги молодых отечественных авторов: М. В. Толмачевой, М. А. Пожаровой, М. С. Безобразова, С. С. Кондурушкина; первый прижизненный сборник рассказов писательницы и драматурга О. Д. Форш «Что кому нравится. Сказки и рассказы» (1914) (Форш 1914) с иллюстрациями Л. Н. Верховской (1882–1919) и др.

Издательство было отмечено золотой медалью выставки «Искусство в жизни ребенка» (1909). Контора издательства и редакция находились на Вознесенском проспекте, дом 36, квартира 4, склад — на 2-й линии Васильевского острова, дом 3.

Тираж книг «Тропинки» составлял от 2 000 до 3 000 экземпляров. Их стоимость зависела

от типа переплета (в типографском переплете, папке) и варьировалась от 25 копеек до 1 рубля. Многие издания выходили под грифом «Одобрено Министерством народного просвещения, рекомендованы к распространению и включению в библиотеки различного типа».

Необходимо отметить, что художественное оформление номеров перидических издания и детских книг «Тропинки» значительно отличалось по своему художественному решению. В журнале продолжали публиковаться иллюстрации, преимущественно рисунки-вставки, в том числе без указания авторства. Обложка издания от номера к номеру не менялась. Журнал «Тропинка» сохранял черты детских журналов конца XIX века, как это делали «Задуманное слово» или «Маяк».

На титульном листе каждого издания журнала «Тропинка» указывалось: «Библиотека “Тропинки” под редакцией П. Соловьевой и Н. Манасеиной». Подчеркивалась авторская принадлежность издательского проекта. Издательская марка серии «Библиотека “Тропинки” изд. Т-ва И. Д. Сытина» (рис. 1) была исполнена членом объединения «Мир искусства» Георгием Ивановичем Нарбутом (1886–1920). В ней сочетаются традиции изящной книги конца XIX века и геометрические формы, свойственные графике художника 1920-х гг.



Рис. 1. Издательская марка серии «Библиотека «Тропинки» изд. Т-ва И. Д. Сытина».

Худ. Г. И. Нарбут

Fig. 1. The publishing brand of the Library series «Paths of ed. I. D. Sytin's account». Art. G. I. Narbut



Рубеж XIX–XX веков характеризуется деятельностью многочисленных книжных издательств. Внешний вид их продукции зависел напрямую от возможностей типографий, в которых печатались издания, эстетических взглядов и личных вкусов руководителей организации. Больше половины различных книжных наименований в год выпускали «неустановленные»\* или частные лица без указания издательства. Схожая ситуация была с авторством иллюстраций, чьи имена не всегда указывались в издании. Их атрибуция остается важной задачей в изучении массовой детской книги указанного периода (Корвацкая 2017b).

В начале издательской деятельности книги «Тропинки» выходили с переизданиями иллюстраций зарубежных художников. Например, повесть М. Оду «Пастушка» (1912) (Оду 1912) была иллюстрирована репродукциями с картин Ф. Милле. Издания могли дополняться авторскими обложками, созданными специально для «Тропинки», как, например, в научно-популярном издании Поля де Сэн-Виктора в авторском переложении П. С. Соловьевой «Победители сильных: О борьбе греков с персами» (1914) (Сен-Виктор 1914) (рис. 2).

Художник «Мира искусства» Г. И. Нарбут создал интересную композицию в силуэтной технике. В центре композиции показан греческий воин, атакующий невидимого врага. Он окружен многочисленными деталями, олицетворяющими визуальную культуру Древней Греции, такими как ионические колонны, греческий храм, корабль. Изображения архитектурных сооружений дополнены изящными растениями, гребень шлема грека значительно превышает свои размеры и украшен очень длинными конскими волосами. В дополнение тонкий орнамент остальной одежды героя в сочетании с гарнитурами шрифта разного вида композиция Г. И. Нарбута передает эстетику книжной культуры «Мира искусства». Остальные иллюстрации книги представлены графическими рисунками различной манеры исполнения, изображающими героев, богов, предметы и памятниками искусства греко-персидского противостояния.

Художественным оформлением изданий «Тропинки» занимались иллюстраторы, близкие к объединению «Мир искусства» и Рисовальной школы при Обществе поощрения художеств, — Татьяна Николаевна Гиппиус (1877–1957), Мери



Рис. 2. П. Ж. де Сэн-Виктор «Победители сильных: о борьбе греков с персами» (1914).

Иллюстрированный переплет. Худ. Г. И. Нарбут

Fig. 2. P. J. de Saint-Victor «The Victors of the strong: on the struggle of the Greeks against the Persians» (1914). Illustrated binding. Art. G. I. Narbut

Чемберс (Мария Яковлевна Чемберс-Билибина, 1874–1962), Поликсена Сергеевна Соловьева, Пантелеймон Степанович Захаров (1875–1948), Агнесса Эдуардовна Линдеман (1878–1942), П. Воронцов (?–?) и др.

Значительная часть произведений, опубликованных журналом «Тропинка» отдельными изданиями, была создана и проиллюстрирована П. С. Соловьевой, одним из инициаторов и организаторов издательского проекта. Она была из семьи петербургской интеллигенции, дочерью историка С. М. Соловьева, сестрой философа и поэта В. С. Соловьева. В дополнение к издательской и художественной деятельности, осуществляемой в рамках проекта «Тропинка», П. С. Соловьева активно занималась авторскими переводами зарубежной литературы и редакционной работой. Среди ее переводов следует отметить авторское переложение сочинения Л. Кэрролла о сказочных путешествиях девочки Алисы (Кэрролл (1909)). Издание вышло в 1909 г. с рисунками Дж. Тэнниеля и вступительной статьей писательницы и литературного критика З. А. Венгеровой, включающей информацию об авторе произведения и комментарии,

\* Термин использован в статистических данных, представленных в каталоге: «Выставка произведений печати за 1908 год, устроенная Главным управлением по делам печати в С.-Петербурге с 9 мая по 9 июля 1909 года» (СПб., 1909) (Выставка произведений печати... 1909).



способствующие более глубокому пониманию российским читателем шуток и отдельных выражений, а также с приложением писем и рисунков самого Л. Кэрролла.

На своих графических произведениях П. С. Соловьева ставила монограмму Allegro. Ее рисунки легко узнаваемы на страницах дореволюционных печатных изданий. В них соединены две важные черты иллюстрированной массовой детской книги начала XX века: типовые персонажи буржуазного класса и небольшой размер рисунков, состоящих из одного предмета или двух фигур, находящихся в диалоге. Одна из первых проиллюстрированных П. С. Соловьевой стала книга А. И. Куприна «Слон» (1907) (Соловьева 1907).

Интересным опытом П. С. Соловьевой (Allegro) можно назвать работу над иллюстрированием собственной пьесы «Свадьба Солнца и Весны» (1912) (Соловьева 1912). Художница исполнила большую серию портретных образов, детей в костюмах героев произведения. Она обратилась к технике линейного рисунка за исключением изображения «майского жука», созданного в технике заливки тушью. Рисунки распределены по всему книжному блоку, и они влияют на расположение текста. При чтении строфы постоянно смещаются, что характерно для издательского дела начала XX века. Издание сопровождалось нотами музыканта и поэта Серебряного века Михаила Кузмина.

Также характерными примерами деятельности П. С. Соловьевой (Allegro) служит оформление популярной сказки А. Франса «Пчелка» (1907) (Франс 1907) и «Елка» (1907) (Соловьева 1907). Последнее издание было оформлено совместно с Т. Н. Гиппиус и другими неустановленными иллюстраторами.

Примерно половину своих изданий в «Тропинке» П. С. Соловьева проиллюстрировала самостоятельно. К ее рисункам современники относились с большой долей сдержанности. Критик, педагог и писатель В. С. Мурзаев, автор первых критических статей по проблемам художественного оформления детской книги, писал: «Рисунок ее слаб, в нем даже нет технической ловкости и должного мастерства. Ни большого размаха, ни оригинальности, ни силы» (Мурзаев 1912–1913, 9).

Также в изданиях журнала приняли участия миriskуники «второго поколения» — В. Я. Замирайло (1868–1939), Д. И. Митрохин (1883–1973) и Г. И. Нарбут (1886–1920). Так, Г. И. Нарбут выполнил несколько обложек к изданиям Н. И. Манасеиной «На Рождестве» (1913) (Манасеина 1913), П. С. Соловьевой и Н. И. Манасеиной «Родные

заветы» (1914) (Соловьева, Манасеина 1914). Эти издания демонстрируют процесс постепенного перехода к иллюстрированному составному переплету в массовой книге. В издании «На Рождество» также включены буква, концовка и иллюстрации художника вместе с рисунками других иллюстраторов «Тропинки», Т. Н. Гиппиус и П. С. Соловьевой. Книга была напечатана в типографии П. П. Сойкина. Этим объясняется плохое качество репродуцирования, отразившееся на внешнем виде издания.

Примером единого книжного ансамбля мирriskуника является книга «Васильки» П. С. Соловьевой (1915) (Соловьева 1915). Композиция иллюстрированной обложки с декоративной рамкой из растительных орнаментов в народной стилистике очень знакома читателю по другим работам художника. Оформление книги «Васильки» строится из рисованных шрифтовых заставок и букв с растительными мотивами. Организация книжной целостности несколько нарушена из-за разномасштабности однотипных элементов и их неправильного размещения в противовес общей конструкции оформления. Помимо обложки и заставок, в «Васильках» Г. И. Нарбут исполнил три постраничные иллюстрации. Они характерны для его графической манеры и определяются цельностью и декоративностью композитного решения (рис. 3, 4).

В изданиях журнала «Тропинка» Г. И. Нарбут был ограничен в цветовом решении. Типография И. Д. Сытина не располагала техническими возможностями, аналогичными типографии А. А. Левенсона, в которой печатались книги художника из серии книжек-картинок И. Кнебеля. В связи с этим основным средством выразительности в иллюстрациях к «Тропинке» стало пространство листа и насыщенная композиция с активными ритмическими отношениями.

Художник Д. И. Митрохин исполнил рисунки для сборника рассказов С. С. Кондурушкина «Звонарь» (1914) (Кондурушкин 1914) (рис. 5). Они помещены на обложку и в текстовый блок, преимущественно выполняют функции заставки. Их драматургия не связана с сюжетной линией литературных произведений, а рисунки выступают только в качестве «предисловия» к началу действия. Иллюстратор уделяет внимание деталям предметов и иных изображений. В рисунке для переплета он использует характерную для своего иллюстративного творчества декоративную рамку с портретами. Нужно отметить, что из всех книг «Тропинки» в этом издании найдено лучше стилистическое сочетание между гарнитурой и размером шрифта, композицией и графическими элементами.



Рис. 3. П. С. Соловьева «Васильки: Легенды». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Обложка. Худ. Г. И. Нарбут

Fig. 3. P. S. Solovyov «Cornflowers: Legends». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Cover. Art. G. I. Narbut



Рис. 4. П. С. Соловьева «Васильки: Легенды». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Иллюстрация. Худ. Г. И. Нарбут

Fig. 4. P. S. Solovyova «Cornflowers: Legends». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Illustration. Art. G. I. Narbut



Рис. 5. С. С. Кондурушкин «Звонарь». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1914. Обложка. Худ. Д. И. Митрохина

Fig. 5. S. S. Kondurushkin «The Bell Ringer». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1914. Illustrated binding. Art. D. I. Mitrokhin

В первую очередь Г. И. Нарбут и Д. И. Митрохин были заняты вопросами конструктивного построения иллюстрированного переплета. Художники брали за основу классическую композицию обложки или титульного листа, построенную на основе зеркальной композиции, но при этом экспериментировали с тематической композицией, фоном переплета, его ритмической организацией всех элементов. Они активно использовали рукописный шрифт разного начертания.

Мэри Чемберс (урожденная Мария Яковлевна Чемберс, вторая супруга И. Я. Билибина, сестра известного графика В. Я. Чемберса) была представительницей ближайшего круга художественного объединения «Мир искусства». В 1914–1915 гг. она принимала участие в оформлении трех изданий книги «Тропинки».

В сборнике рассказов М. Толмачевой «Маленькие люди» (1914) (Толмачева 1914) о жизни детей начала века на рисунке переплета изображены черно-белые декоративные рамки из растительных мотивов, внизу которых располагаются мальчик с девочкой. Те же природные мотивы представлены в сборнике стихов О. А. Беляевской «Золотой пояс» (1914) (Беляевская 1914), для которого, помимо



переплета, художница создала рисунки в тексте, выполняющие роль заставок и концовок и репродуцированные в два цвета.

Научно-популярное издание «В дальних краях» Э. Л. Вейнбаума (1915) (Вейнбаум 1915), рассказывающее о путешествии по Китаю, сопровождается большим количеством жанровых фотографий о повседневной и культурной жизни страны. В решении иллюстрированного переплета М. Чемберс обращается к визуальной эстетике древнего Китая с помощью стилизованного рукописного шрифта под каллиграфию кистью и строго симметричную по четырем углам композицию рисунка, объединяя детали рамкой из бамбука. Тем самым художница нарушает привычные схемы в построении композиции рисунка, свойственную книгам «Тропинки».

Особняком в перечне изданий «Тропинки» стоит книга А. Н. Латри «Светлые дни детства» (1915) (Латри 1915) (рис. 6–8) с иллюстрациями внука И. К. Айвазовского, М. П. Латри (1875–1942). Сборник представляет собой автобиографические рассказы супруги художника А. Н. Латри, в детстве Арентдт, в которых она повествует о своем детстве, проведенном в симферопольском доме Арентдов в 1880-х гг.

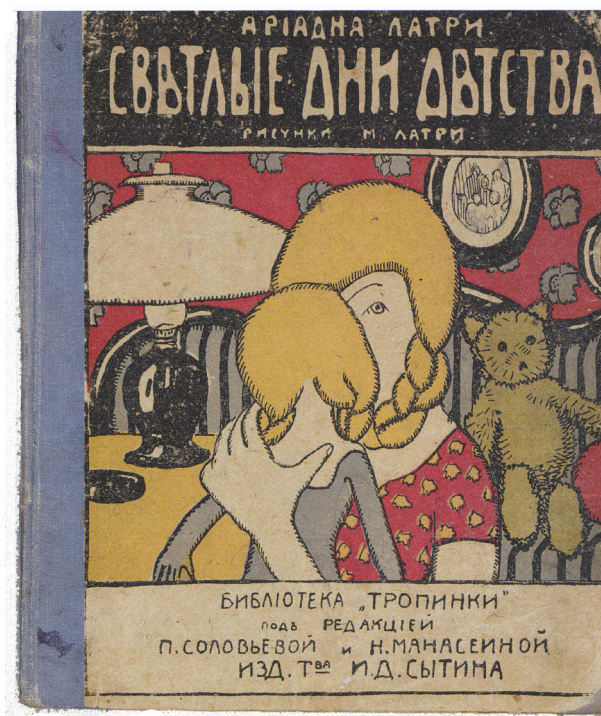


Рис. 6. А. Н. Латри «Светлые дни детства». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Иллюстрированный переплет. Худ. М. Д. Латри

Fig. 6. A. N. Latri «Bright days of childhood». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Illustrated binding. Art. M. D. Latri



Рис. 7. А. Н. Латри «Светлые дни детства». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Иллюстрация. Худ. М. Д. Латри

Fig. 7. A. N. Latri «Bright days of childhood». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Illustration. Art. M. D. Latri

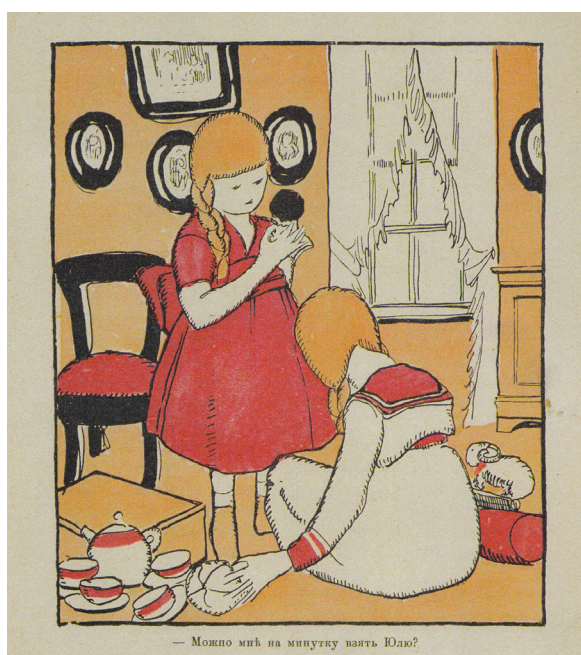


Рис. 8. А. Н. Латри «Светлые дни детства». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Иллюстрация. Худ. М. Д. Латри

Fig. 8. A. N. Latri «Bright days of childhood». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Illustration. Art. M. D. Latri



«Светлые дни детства» — единственный пример обращения М. П. Латри к искусству книги. Иллюстрации выделяются на фоне «типовых» рисунков «Тропинки» и массовой печати для детей начала XX века. Книга состоит из серии постраничных иллюстраций, одинаковых по пропорциям и формату. Им свойственны плакатные принципы организации пространства, определение общего стилистического решения. Максимальное упрощение в движении и мимике героев позволяет добиться максимального эмоционального напряжения, понятного маленькому читателю. Художник не боится развернуть героя спиной к зрителю, скрыть его за столом или шкафом.

Привычный для изданий типографии И. Д. Сытина почти квадратный формат, картонный иллюстрированный составной переплет украшался одним или двумя дополнительными цветами. В текстовом блоке цвет появлялся реже, выборочно на отдельных иллюстрациях. В издании «Светлые дни детства» цветовое пятно и работа с ним в организации книжного пространства становится главным средством художественной выразительности.

Вокруг «Тропинки» сформировалась группа иллюстраторов-художниц, пробовавших себя

в области книжного искусства. Так, Т. Н. Гиппиус, одна из сестер поэтессы З. Н. Гиппиус, в 1910–1920-е гг. пробовала себя в книге (Акифьева 2012; Корвацкая 2015; Ломоносов 2025; Павлова 2019). Первое издание художницы в «Тропинке» вышло в 1906 г., во время ее обучения в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств. «Рассказы для детей» редактора журнала Н. И. Манасеиной были оформлены Т. Н. Гиппиус вместе с А. Э. Линдеман и В. Д. Замирайло (Манасеина 1906).

Далее были выпущены две книги редакторов «Тропинки», оформленные совместно с П. С. Соловьевой. Это издание «Елка» самой П. С. Соловьевой (1907) и Н. И. Манасеиной «Овсянки» (1910) (Манасеина 1910). Два последующих сборника рассказов Е. П. Иванова «В лесу и дома» (1915) (рис. 9) (Иванов 1915) и М. С. Безобразовой «Горе и радость» (1916) (Безобразова 1916) (рис. 10) были оформлены уже художницей полностью самостоятельно. В них показано новое понимание организации формальной композиции иллюстрации, построенной на сочетании резко диагональных конструктивных линий и вписанной в четкие прямоугольные рамки изображения. Для художницы было важно показать и организовать взаимодействие между белым листом страницы и графическими изображениями.

С 1906 по 1915 г. в издательстве «Тропинка» были выпущены пять изданий с иллюстрациями А. Э. Линдеман (1878–1942), выпускницы и преподавателя Рисовательной школы Общества



Рис. 9. Е. П. Иванов «В лесу и дома». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Иллюстрированный картонаж. Худ. Т. Н. Гиппиус

Fig. 9. E. P. Ivanov «In the forest and at home». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Illustration. Art. T. N. Gippius

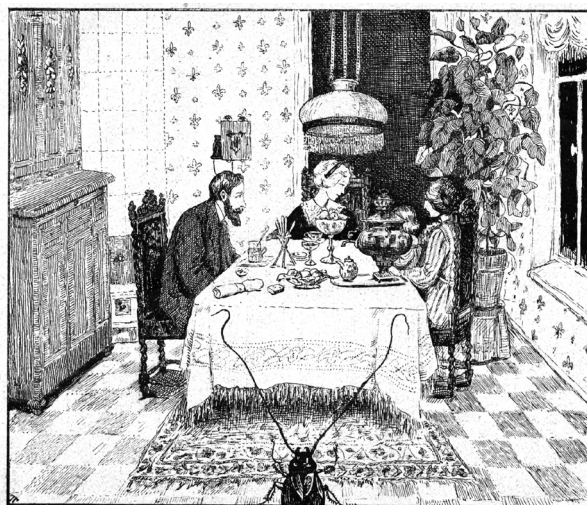


Рис. 10. М. С. Безобразова «Горе и радость» М.: Т-во И. Д. Сытина, 1916. Иллюстрация. Худ. Т. Н. Гиппиус

Fig. 10. M. S. Bezobrazova «Sorrow and Joy» Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1916. Illustration. Art. T. N. Gippius



поощрения художеств (Корвацкая 2025). В ее рисунках ощущается стилистика эпохи модерна, в том числе в его национальном проявлении неорусского стиля. На примере первого издания Н. И. Манасеиной «Мамино детство» (1909) (Манасеина 1909) и М. А. Пожаровой «Бубенчики» (1915) (рис. 11, 12) (Пожарова 1915) можно проследить изменения в художественном оформлении книг художницы. Она полностью отказывается от сложной тональной светотеневой моделировки, делает акцент на пластической выразительности линии и легкой штриховке, вводит один-два цвета в качестве декоративного элемента, сохраняет реалистический подход в стилистике изображения, работает в границах характерных типажей героев среднего класса начала XX века. В «Бубенчиках» был создан единый книжный ансамбль, при этом представлены разные стилистические и композиционные решения, относящиеся как к традициям книги конца XIX века, так и к новым чертам массовой детской книги 1910-х гг.

Издания «Тропинки» с иллюстрациями П. П. Захарова, сборники рассказов Н. Миронова «В школу» (1915) (Миронов 1915) и Ю. Насветова «Друзья» (1914) (Насветова 1914) отличаются большим количеством постраничных иллюстраций. В них

художник внимательно следует за текстовым повествованием, визуализируя его в жанровых сценах. Его творчество находится на границе двух стилистических эпох. С одной стороны, работы сохраняют черты ушедшего века, проявляющиеся в использовании тонкого контура вокруг композиции с нескольких сторон и оставлением одной стороны открытой для пространства страницы. С другой стороны, динамика графического изображения строится из пластики повторяющихся линий и взаимодействия формальных композиционных элементов, таких как «пустые» и заштрихованные плоскости. Иллюстрации сохраняют общую стилистику реалистического рисунка, при этом ощущаются эстетические принципы эпохи модерна.

Один из немногих иллюстраторов, сотрудничавших с «Тропинкой» — П. Воронцов, о котором пока отсутствуют биографические данные. В 1914 г. он оформил два сборника рассказов: «Всем солнышко светит» А. В. Вережникова (рис. 13) (Вережников 1914) и «Рожок пастуха» Н. В. Казмина (Казмин 1914а) (рис. 14). Художник отказался от гарнитуры шрифта, используемой для текста на передней крышке переплета, и попытался объединить пластическое решение шрифта со своей стилистикой графики.



Рис. 11. М. А. Пожарова «Бубенчики: Стихи». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Иллюстрированный переплет. Худ. Т. Н. Гиппиус

Fig. 11. M. A. Pozharova «Bells: Poems». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Illustrated binding. Art. T. N. Gippius



Рис. 12. М. А. Пожарова «Бубенчики: Стихи». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Иллюстрация. Худ. Т. Н. Гиппиус

Fig. 12. M. A. Pozharova «Bells: Poems». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1915. Illustration. Art. T. N. Gippius





Рис. 13. А. В. Вережников «Всем солнышко светит». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1914.  
Иллюстрированный переплет.  
Худ. П. П. Воронцова

Fig. 13. A. V. Verezhnikov «The sun is shining for everyone». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1914. Illustrated binding. The Art. P. P. Vorontsova



Рис. 14. Н. В. Казмин «Рожок пастуха». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1914. Иллюстрация.  
Худ. П. П. Воронцова

Fig. 14. N. V. Kazmin «The Shepherd's Horn». Moscow: I. D. Sytina Publishing House, 1914.  
Illustration. Art. P. P. Vorontsova

В сборнике «Всем солнышко светит» П. Воронцов включил название рассказов в структуру заставок. Их художественное решение варьируется от традиционных диагональных композиций с острой динамикой до рисунков, строго вписанных в прямоугольные рамки. Наиболее выразительными и разнообразными являются рисунки для постраничных иллюстраций сборника. Художник использовал технику свободной штриховки для создания разной динамики изображения и однотонную заливку. В больших иллюстрациях заметно глубокое понимание композиционных принципов построения реалистической композиции, а также умение передать драматургию литературного произведения, развивающуюся во времени от страницы к странице.

В этом же году в «Тропинке» вышла вторая книга педагога Н. В. Казмина-Вьюгова (псевдоним Н. В. Казмин) «Лапти-самоходы» (Казмин 1914b) с иллюстрациями популярного в то время книжного графика, карикатуриста и писателя Валерия Васильевича (Вильямовича) Каррика (1869–1943).

Помимо художественной литературы, «Тропинка» выпускала научно-популярную литературу по истории и географии, а также сборники игр, загадок и ребусов. Издание П. Соловьевой «Головоломка: Ребусы, шарады и загадки» (1914) (Соловьева 1914b) содержит рисунки ребусов и загадок, состоящие из отдельных примеров, которые необходимо решить читателю. Их авторство не определено. Они выполняют сугубо наглядную функцию и не имеют никакой художественной значимости. В иллюстрированном переплете передней крышки была использована композиция, стандартная для изданий «Тропинки». В издании использовался типографский форзац из тонкой бумаги с орнаментом в форме сетки коричневого цвета. Его неоднократно можно встретить в других изданиях «Тропинки». Аналогичное издание того же автора «Головоломка: ребусы, шарады и загадки.» (1914) (Соловьева 1914).

Научно-популярные издания имели различное художественное оформление. В одной книге можно встретить авторскую иллюстрацию отечественных художников (редко), репродукции



гравюр (исторические персоналии, виды городов и иной местности), фотографии. В качестве примера приведем еще раз издание «Родные заветы: Биографии замечательных людей» (1914) в авторстве редакторов проекта. Сборник рассказов посвящен выдающимся деятелям науки, литературы и искусства России от М. В. Ломоносова до А. П. Чехова. Иллюстративный материал состоит из серии репродукций исторических гравюр и фотографий.

Издание «Родные заветы» выделяется буквицами увеличенного формата, выполненными в разной технике и тематике. Например, глава «Великий русский художник и великий человек Александр Иванов» открывается с жанровой буквицы, где мальчик в образе художника выписывает на стене заглавную букву предложения. Глава «Тропинин» начинается с зарисовки леса, на фоне которого из березовых срубов изображена буква. Присутствуют простые декоративные изображения. К авторской графике можно отнести только иллюстрированный бу-

мажный переплет Г. И. Нарбута. Художник использовал стандартную композицию для «Тропинки», где в качестве центрального элемента представлен пейзаж, символизирующий собирательный образ русской природы.

Еще один типовой пример научно-популярного издания журнала — это «Горы и их победители: История восхождений на горные вершины» Э. К. Пименовой (1915) (Пименова 1915). Книга содержит значительное количество фотографических иллюстраций без указания авторства. Обложка издания выполнена в рамках стандартной концепции серии «Библиотека «Тропинки»», однако изображение гор на ней, лишенное указания авторства, слишком преувеличено относительно всей композиции.

Издание «Цербстская принцесса: Повесть из детства и юности Екатерины II» Н. И. Манасеиной (1911) (рис. 15, 16) (Манасеина 1911) — характерный пример оформления научно-популярной литературы для подростков начала XX века. Произведение повествует о жизни



... Раздался громовой удар. Петръ-Ульрихъ задрожалъ и уткнулся головою въ драпировку окна.

Рис. 15. Н. И. Манасеина «Цербстская принцесса: Повесть из детства и юности Екатерины II». Санкт-Петербург: Журн. «Тропинка», 1911. Иллюстрация. Худ. Т. Н. Гиппиус

Fig. 15. N. I. Manaseina «The Zerbst Princess: A story from the childhood and youth of Catherine II». St. Petersburg: Journal. The Path, 1911. Illustration. Art. T. N. Gippius



Объ дамы, ежась отъ холода, усьлись рядомъ.

Рис. 16. Н. И. Манасеина «Цербстская принцесса: Повесть из детства и юности Екатерины II». Санкт-Петербург: Журн. «Тропинка», 1911. Иллюстрация. Худ. Т. Н. Гиппиус

Fig. 16. N. I. Manaseina «The Zerbst Princess: A story from the childhood and youth of Catherine II». St. Petersburg: Journal. The Path, 1911. Illustration. Art. T. N. Gippius



императрицы, начиная с детских воспоминаний до свадьбы с будущим императором Павлом.

Иллюстративный материал представлен в различных форматах. В его состав входят репродукции художественных произведений, чаще гравюр (портреты исторических личностей, виды городов, связанных с жизнью будущей императрицы Екатерины II, жанровые сцены праздников и важных событий елизаветинского времени), линейные рисунки-врезки без авторства, рассказывающие о деталях повседневной жизни XVIII века (варианты туфель и каблучков, социальные типы и типы одежды и др.). Третий тип иллюстраций в издании представлен авторскими тональными работами Т. Н. Гиппиус. Художница создает образы, которые акцентируют внимание на озорной натуре главной героини, а не на детальном иллюстрировании этапов ее жизни и формирования личности царицы. В постраничных иллюстрациях показываются интерьеры немецких покоев семьи принцессы. На их фоне разворачиваются диалога двух персонажей. Графическая манера Т. Н. Гиппиус также свободна и экспрессивна, как и в других ее работах для детской книги.

Интерес вызывает издание «Из прошлого Греции и Рима» (рис. 17, 18) (1915) (Ростовцев 1915). Книга рассчитана для среднего возраста.

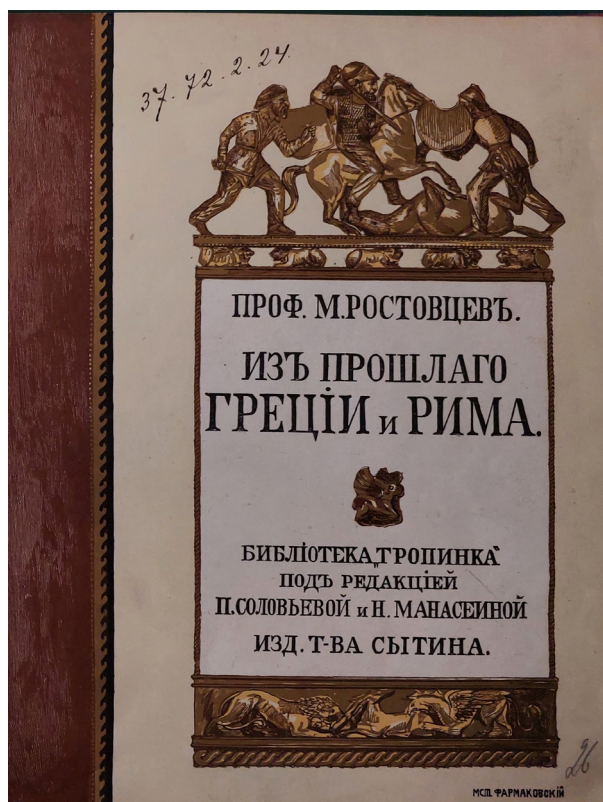


Рис. 17. М. И. Ростовцев «Из прошлого Греции и Рима». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Обложка

Fig. 17. M. I. Rostovtsev «From the past of Greece and Rome». Moscow: I I. D. Sytina Publishing House, 1915. Cover

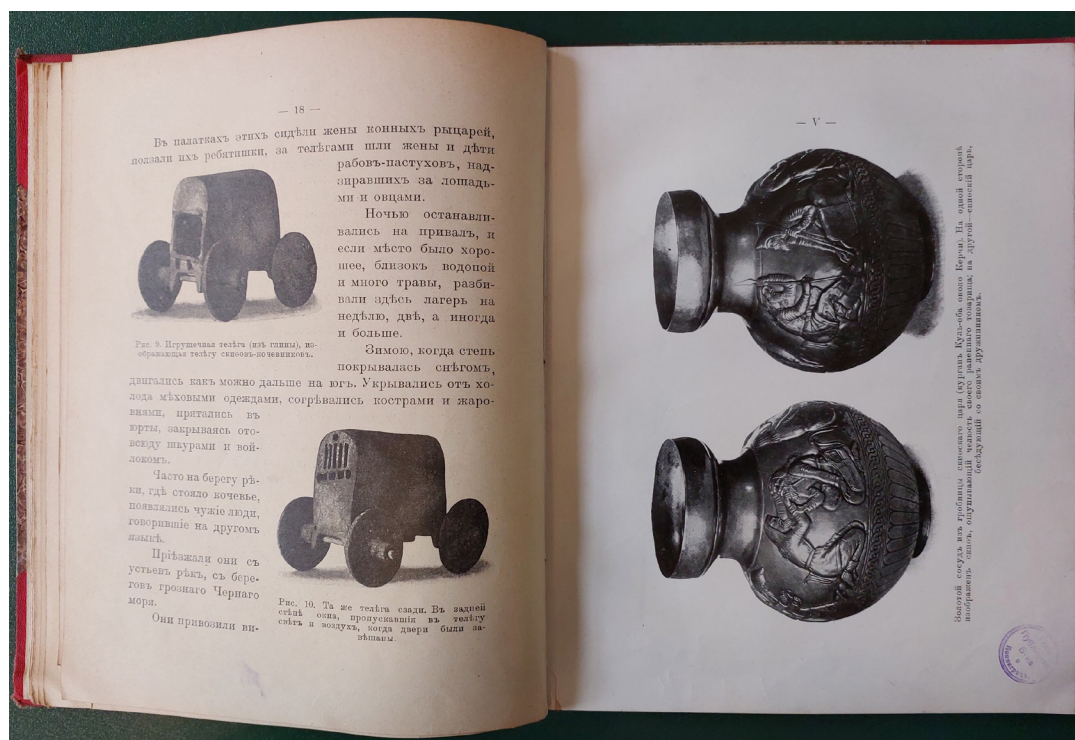


Рис. 18. М. И. Ростовцев «Из прошлого Греции и Рима». М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. Разворот.

Fig. 18. M. I. Rostovtsev «From the past of Greece and Rome». Moscow: I I. D. Sytina Publishing House, 1915. Book Spread

Ее автор М. И. Ростовцев (1970–1952) — известный историк, антиковед, археолог, в год выхода книги — профессор Высших женских курсов и приват-доцент Петербургского университета. Являясь непосредственным участником экспедиций, автор рассказывает про археологические раскопки скифской и античной культуры в Крыму. Текст сопровождается фотографиями в тексте и на мелованных вклейках и археологическими рисунками артефактов, найденных при раскопках, а также чертежи и планы захоронений. Фоторепродукции имеют высокий уровень детализации и качество печати.

Издательская деятельность журнала «Тропинка», включавшая выпуск неперIODических публикаций, внесла значительный вклад в формирование концепции «фирменного» стиля в российской издательской практике начала XX века. Над оформлением изданий журнала трудилась постоянная команда художников, среди которых значительную долю составляли женщины-художницы.

Технические возможности «Тропинки» ограничивались двумя типографиями, сначала типографией П. П. Сойкина, затем с 1913 г. И. Д. Сытина. Смена типографии положительно сказалась на облике книг. Формат изданий стал единым, приближенным к квадрату. Центром художественного оформления стал иллюстрированный бумажный переплет. Про-

исходил процесс «выхода» обложки из внутренней структуры во внешнюю часть книги. Формирование облика нового типа переплета — иллюстрированный картонаж. Визуальные и текстовые элементы были четко и ясно организованы в конструкции книги, несмотря на различные стилистические решения отдельных рисунков при оформлении книг разными художниками и переизданием зарубежных иллюстраций.

На единый облик книг «Тропинки» повлияло обращение к эстетике черно-белой линейной графики, что позволило открыть пространство разворота, а цвет сделать важным конструктивным, а не только декоративным элементом книжного ансамбля.

Дальнейший поиск архивных и эпистолярных материалов, связанных с деятельностью журнала «Тропинка» и его редакторов, позволит расширить исследование.

### Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

### Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

### Источники

- Безобразова, М. С. (1916) *Горе и радость*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 60 с.
- Беляевская, О. А. (1914) *Золотой пояс*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 60 с.
- Вейнбаум, Э. А. (1915) *В дальних краях*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 105 с.
- Вережников, А. В. (1914) *Всем солнышко светит*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 147 с.
- Де Сен-Виктор, П. Ж. (1914) *Победители сильных: о борьбе греков с персами*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 44 с.
- Иванов, Е. П. (1915) *В лесу и дома*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 67 с.
- Казмин, Н. В. (1914а) *Рожок пастуха*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 221 с.
- Казмин, Н. В. (1914б) *Лапти-самоходы*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 74 с.
- Кондурушкин, С. С. (1914) *Звонарь*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 132 с.
- Кэрролл, Л. (1909) *Приключения Алисы в стране чудес*. СПб.: Тропинка, 185 с.
- Латри, А. Н. (1915) *Светлые дни детства*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 95 с.
- Манасейна, Н. И. (1906) *Рассказы для детей*. СПб.: Тропинка, 194 с.
- Манасейна, Н. И. (1909) *Мамино детство: повесть из институтской жизни*. СПб.: Тропинка, 42 с.
- Манасейна, Н. И. (1910) *Овсянки: пять рассказов для детей*. СПб.: Тропинка, 76 с.
- Манасейна, Н. И. (1911) *Цербстская принцесса: повесть из детства и юности Екатерины II*. СПб.: Тропинка, 404 с.
- Манасейна, Н. И. (1913) *На Рождестве*. СПб.: Тропинка, 71 с.
- Миронов, Н. А. (1915) *В школу*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 103 с.
- Насветова, Ю. (1914) *Друзья*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 143 с.
- Оду, М. (1912) *Пастушка*. СПб.: Тропинка, 51 с.
- Пименова, Э. К. (1915) *Горы и их победители: история восхождений на горные вершины*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 146 с.
- Пожарова, М. А. (1915) *Бубенчики*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 106 с.
- Ростовцев, М. И. (1915) *Из прошлого Греции и Рима*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 89 с.



- Соловьева, П. С. (1907) *Елка: стихи для детей*. СПб.: Тропинка, 54 с.
- Соловьева, П. С. (1912) *Свадьба Солнца и Весны: пьеса в стихах*. 2-е изд. СПб.: Тропинка, 32 с.
- Соловьева, П. С. (1914) *Головоломка: ребусы, шарады и загадки*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 80 с.
- Соловьева, П. С. (1915) *Васильки: легенды*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 101 с.
- Соловьева, П. С., Манасейна, Н. И. (1914) *Родные заветы: биографии замечательных людей*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 178 с.
- Толмачева, М. А. (1914) *Маленькие люди*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 125 с.
- Форш, О. Д. (1914) *Что кому нравится*. М.: Т-во И. Д. Сытина, 140 с.
- Франс, А. (1907) *Пчелка*. СПб.: Тропинка, 116 с.

## Литература

- Акифьева, С. В. (2012) Судьба. Татьяна и Наталья Гиппиус. *Научные труды*, № 20, с. 132–146.
- Выставка произведений печати за 1908 год, устроенная Главным Управлением по делам печати в Санкт-Петербурге с 9 мая по 9 июля 1909 года*. (1909) СПб.: Гл. упр. по делам печати, 48 с.
- Ганкина, Э. З. (1963) *Русские художники детской книги*. М.: Советский художник, 280 с.
- Каталог книгоиздательства «Тропинка»* (1911) СПб.: [б. и.], 8 с.
- Корвацкая, Е. С. (2015) Детские книги, иллюстрированные Т. Н. Гиппиус. В кн.: Н. Г. Николаюк, Т. П. Вязовик (ред.). *XVI Всероссийская научная конференция «Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения — 2014)»*: в 2 ч. Ч. 1. Книжное дело. Культурология. Лингвистика: сборник научных трудов. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, с. 169–174.
- Корвацкая, Е. С. (2017а) *Художественное оформление детской книги 1900–1910-х гг. в России. Новые материалы. Диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения*. СПб., Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 462 с.
- Корвацкая, Е. С. (2017б) К вопросу об изучении оформления массовой детской книги начала XX века. Черно-белая линейная иллюстрация. В кн.: А. Г. Раскин, Н. Е. Фролова, Л. Н. Митрохина (сост.). *Петербургские искусствоведческие тетради. Вып. 47*. СПб.: Ассоциация искусствоведов, с. 174–185.
- Корвацкая, Е. С. (2020) «Фирменный стиль» издательств начала XX в. в детской книге. *Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры*, т. 220, с. 146–155.
- Корвацкая, Е. С. (2025) Книжная графика Агнессы Эдуардовны Линдеман (1878–1942). *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 1, с. 69–77. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-69-77>
- Кузнецов, Э. Д. (1963) Оформление детской книги предреволюционных лет (1901–1917). В кн.: Н. М. Сикорский (ред.). *Книга. Исследования и материалы. Сб. 8*. М.: Всесоюзная книжная палата, с. 135–167.
- Ломоносов, А. В. (2025) Неизвестные письма книжной художницы Т. Н. Гиппиус (по материалам ОР РГБ). В кн.: Е. А. Иванова (ред.). *Румянцевские чтения — 2025. Материалы Международной научно-практической конференции*: в 2 ч. Ч. 1. М.: Пашков дом, с. 401–405.
- Мурзаев, В. С. (1912–1913) Опыт характеристики иллюстраторов детских книг. *Что и как читать детям*, № 12, с. 6–14.
- Павлова, М. М. (2019) Материалы к творческой биографии Т. Н. Гиппиус (По «дневникам» художницы 1906–1908 гг.). Статья I. *Литературный факт*, № 4 (14), с. 109–144. <https://www.doi.org/10.22455/2541-8297-2019-14-109-144>
- Фролова, И. И. (ред.). (2008) *Книга в России, 1895–1917*. СПб.: Российская национальная библиотека, 720 с.
- Юниверг, А. И. (сост.). (1989) *Издательство И. Н. Кнебель и художники детской книги. Из истории создания книг «Подарочной серии»*. М.: Книга, 43 с.

## Sources

- Belyaevskaya, O. A. (1914) *Zolotoj poyasok [The golden belt]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 60 p. (In Russian)
- Bezobrazova, M. S. (1916) *Gore i radost' [Sorrow and joy]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 60 p. (In Russian)
- Carroll, L. (1909) *Priklyucheniya Alisy v strane chudes [Alice's adventures in Wonderland]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 185 p. (In Russian)
- De Saint-Victor, P. J. (1914) *Pobediteli sil'nykh: o bor'be grekov s persami [The winners of the strongest: On the struggle of the Greeks against the Persians. The area of work of the city of Nar]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 44 p. (In Russian)
- Forsh, O. D. (1914) *Chto komu nravitsya [What did anyone like]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 140 p. (In Russian)
- France, A. (1907) *Pchelka [Honey-Bee]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 116 p. (In Russian)
- Ivanov, E. P. (1915) *V lesu i doma [Into the forest and the house]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 67 p. (In Russian)
- Kazmin, N. V. (1914a) *Rozhok pastukha [The shepherd's horn]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 221 p. (In Russian)
- Kazmin, N. V. (1914b) *Lapti samokhody [Self-propelled bast shoes]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 74 p. (In Russian)
- Kondrushkin, S. S. (1914) *Zvonar' [The bell ringer]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 132 p. (In Russian)
- Carroll, L. (1909) *Alice's Adventures in Wonderland*. St. Petersburg: Tropinka, 185 p.
- Latri, A. N. (1915) *Svetlye dni detstva [Bright days of childhood]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 95 p. (In Russian)

- Manaseina, N. I. (1906) *Rasskazy dlya detej [Stories for children]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 194 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1909) *Mamino detstvo: povest' iz institutskoj zhizni [Mother's childhood: A story from the institute life]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 42 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1910) *Ovsyanki: pyat' rasskazov dlya detej [Oatmeal: Five stories for children]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 76 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1911) *Tserbstskaya printsessa: povest' iz detstva i yunosti Ekateriny II [The princess of Zerbst: A story from the childhood and youth of Catherine II]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 404 p. (In Russian)
- Manaseina, N. I. (1913) *At Christmas*. Saint Petersburg: Tropinka, 71 p. (In Russian)
- Mironov, N. A. (1915) *V shkolu [Into school]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 103 p. (In Russian)
- Nasvetova, Yu. (1914) *Druz'ya [Friends]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 143 p. (In Russian)
- Odu, M. (1912) *Pastushka [The shepherdess]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 51 p. (In Russian)
- Pimenova, E. K. (1915) *Gory i ikh pobediteli: istoriya voskhozhdenij na gornye vershiny [Mountains and their conquerors: A history of mountain climbing]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 146 p. (In Russian)
- Pozharova, M. A. (1915) *Bubenchiki [Bells]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 106 p. (In Russian)
- Rostovtsev, M. I. (1915) *Iz proshlogo Gretsii i Rima [From the past of Greece and Rome]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 89 p. (In Russian)
- Solov'eva, P. S. (1907) *Elka: stikhi dlya detej [The Christmas tree: Poems for children]*. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 54 p. (In Russian)
- Solov'eva, P. S. (1912) *Svad'ba Solntsa i Vesny: p'sa v stikhakh [The wedding of the Sun and Spring: A play in verse]*. 2<sup>nd</sup> ed. Saint Petersburg: Tropinka Publ., 32 p. (In Russian)
- Solov'eva, P. S. (1914) *Golovolomka: rebusy, sharady i zagadki [Puzzle: Puzzles, charades and riddles]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 80 p. (In Russian)
- Solov'eva, P. S. (1915) *Vasil'ki: legendy [Cornflowers: Legends]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 101 p. (In Russian)
- Solov'eva, P. S., Manaseina, N. I. (1914) *Rodnye zavety: biografii zamechatel'nykh lyudej [Family covenants: Biographies of remarkable people]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 178 p. (In Russian)
- Tolmacheva, M. L. (1914) *Malen'kie lyudi [Little people]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 125 p. (In Russian)
- Verezhnikov, A. V. (1914) *Vsem solnyshko svetit [The whole sun is shining]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 147 p. (In Russian)
- Weinbaum, E. L. (1915) *V dal'nikh krayakh [In the Far Eastern Region]*. Moscow: T-vo I. D. Sytina Publ., 105 p. (In Russian)

## References

- Akifieva, S. V. (2012) Sud'ba. Tat'yana i Natal'ya Gippius [The faith. Tatiana and Natalia Gippius]. *Nauchnye trudy*, no. 20, pp. 132–146. (In Russian)
- Frolova, I. I. (ed.). (2008) *Kniga v Rossii, 1895–1917 [The book in Russia, 1895–1917]*. Saint Petersburg: National Library of Russia Publ., 720 p.
- Gankina, E. Z. (1963) *Russkie khudozhniki detskoj knigi [Russian artists of children's books]*. Moscow: Sovetskij khudozhnik Publ., 280 p. (In Russian)
- Katalog knigoizdatel'stva "Tropinka" [Catalog of book publishing "Tropinka"]. (1911) Saint Petersburg., 8 p. (In Russian)
- Korvatskaya, E. S. (2015) Detskie knigi, illyustrirovannye T. N. Gippius [Children's books illustrated by T. N. Gippius]. In: N. G. Nikolayuk, T. P. Vyazovik (eds.). *XVI Vserossiyskaya nauchnaya konferentsiya "Pechat' i slovo Sankt-Peterburga (Peterburgskie chteniya — 2014)": v 2 ch. Ch. 1. Knizhnoe delo. Kul'turologiya. Lingvistika: sbornik nauchnykh trudov [XVI All-Russian scientific conference "The seal and the word of Saint Petersburg (Saint Petersburg readings — 2014)": In 2 pt. Pt 1. Book business. Cultural studies. Linguistics: Collection of scientific papers]*. Saint Petersburg: Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design Publ., pp. 169–174. (In Russian)
- Korvatshkaya, E. S. (2020) "Firmennyj stil" izdatel'stv nachala XX v. v detskoj knige ["Corporate style" of publishing houses of the beginning of the XX century in children's book]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*, vol. 220, pp. 146–155. (In Russian)
- Korvatskaya, E. S. (2017a) *Khudozhestvennoe oformlenie detskoj knigi 1900–1910-kh gg. v Rossii. Novye materialy [Artistic design of children's books of the 1900s–1910s in Russia. New materials]*. PhD dissertation (Art History). Saint Petersburg, Herzen State University of Russia, 462 p. (In Russian)
- Korvatskaya, E. S. (2017b) K voprosu ob izuchenii oformleniya massovoj detskoj knigi nachala XX veka. Chernobelaya linejnaya illyustratsiya [On the issue of studying the design of a mass children's book of the early twentieth century. Black and white linear illustration]. In: A. G. Raskin, N. E. Frolova, L. N. Mitrokhina (comps.). *Peterburgskie iskusstvovedcheskie tetradi Vyp. 147 [Saint Petersburg art history notebooks. Iss. 47]*. Saint Petersburg: Assotsiatsiya iskusstvovedov Publ., pp. 174–185. (In Russian)

- Korvatskaya, E. S. (2025) Knizhnaya grafika Agnessy Eduardovny Lindeman (1878–1942) [Book graphics by Agnes Eduardovna Lindeman (1878–1942)]. *Zhurnal integrativnykh issledovaniy kul'tur — Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 1, pp. 69–77. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-1-69-77> (In Russian)
- Kuznetsov, E. D. (1963) Oformlenie detskoj knigi predrevolyutsionnykh let (1901–1917) [The design of a children's book of the pre-revolutionary years (1901–1917)]. In: N. M. Sikorskij (ed.). *Kniga. Issledovaniya i materialy. Vyp. 8 [Book. Research and materials. Iss. 8]*. Moscow: Vsesoyuznaya knizhnaya palata Publ., pp. 135–167. (In Russian)
- Lomonosov, A. V. (2025) Neizvestnye pis'ma knizhnoj khudozhnitsy T. N. Gippius (po materialam OR RGB) [Unknown letters by the book artist T. N. Gippius (based on the materials of the Russian State Library of Fine Arts)]. In: E. A. Ivanova (ed.). *Rumyantsevskie chteniya — 2025. Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii: v 2-kh ch. Ch. 1 [The Rumyantsev readings — 2025: Proceedings of the International scientific and practical conference: In 2 pt. Pt 1]*. Moscow: Pashkov Dom Publ., pp. 401–405. (In Russian)
- Murzaev, V. S. (1912–1913) Opyt kharakteristiki illyustratorov detskikh knig [The experience of illustrators of children's books]. *Chto i kak chitat' detyam*, no. 12, pp. 6–14. (In Russian)
- Pavlova, M. M. (2019) Materialy k tvorcheskoy biografii T. N. Gippius (Po "dnevnikam" khudozhnitsy 1906–1908 gg.). Stat'ya I [Materials for the creative biography of Tatyana Gippius (Based on the artist's "diaries" for 1906–1908). Part I]. *Literaturnyj fakt*, no. 4 (14), pp. 109–144. <https://www.doi.org/10.22455/2541-8297-2019-14-109-144> (In Russian)
- Univerg, L. I. (comp.). (1989) *Izdatel'stvo I. N. Knebel' i khudozhniki detskoj knigi. Iz istorii sozdaniya knig "Podarochnoj serii"* [Publishing house I. N. Knebel and artists of children's books: From the history of the creation of books "Gift series"]. Moscow: Kniga Publ., 43 p. (In Russian)
- Vystavka proizvedenij pechati za 1908 god, ustroennaya Glavnym Upravleniem po delam pechati v Sankt-Peterburge s 9 maya po 9 iyulya 1909 goda [An exhibition of prints from 1908. An exhibition of prints from 1908, organized by the General Directorate for Press Affairs in St. Petersburg from May 9 to July 9, 1909]. (1909) Saint Petersburg: Chief Directorate for Press Affairs Publ., 48 p. (In Russian)

#### Сведения об авторе

Елена Сергеевна Корвацкая, SPIN-код: [1043-8996](#), Scopus AuthorID: [58516468300](#), ORCID: [0000-0003-2502-8643](#), e-mail: [sun3109@gmail.com](mailto:sun3109@gmail.com)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

#### Author

Elena S. Korvatskaya, SPIN: [1043-8996](#), Scopus AuthorID: [58516468300](#), ORCID: [0000-0003-2502-8643](#), e-mail: [sun3109@gmail.com](mailto:sun3109@gmail.com)

Candidate of Sciences (Arts Studies), Associate Professor, Department of Art History and Arts Education, Herzen State Pedagogical University of Russia