



Check for updates

Имена и портреты

УДК 74.01/.09

EDN AAOZUG

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-221-228>

## Валерий Александрович Леднев: духовная грация русского художника (к 85-летию со дня рождения)

А. М. Мосолова <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

### Для цитирования:

Мосолова, А. М. (2025) Валерий Александрович Леднев: духовная грация русского художника (к 85-летию со дня рождения).

Журнал интегративных исследований культуры, т. 7, № 2, с. 221–228. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-221-228> EDN AAOZUG

Получена 20 марта 2025; прошла рецензирование 1 апреля 2025; принята 7 апреля 2025.

**Финансирование:** Исследование не имело финансовой поддержки.

**Права:** © А. М. Мосолова (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

**Аннотация.** В статье рассматривается творчество народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств, почетного профессора Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Дается анализ искусствоведческой литературы о художнике. Затем анализируются тематические картины, посвященные архитектурным ансамблям Петербурга. Описывается своеобразие зимних и летних пейзажных композиций. Уделяется внимание особенностям произведений, посвященных малой родине. Также рассматриваются портреты выдающихся жителей Петербурга разных эпох. Рассматриваются полотна, созданные автором в многократных поездках в Китай. Завершает обзор описание триптиха «Воссоздатели», посвященного труду выдающихся реставраторов садово-парковых ансамблей Петербурга и пригородов.

**Ключевые слова:** Валерий Александрович Леднев, русский живописец, пейзаж, портрет, архитектурно-парковые ансамбли Петербурга, живописные образы Китая

## Valery Alexandrovich Lednev: The spiritual grace of a Russian artist (for the 85<sup>th</sup> anniversary of his birth)

L. M. Mosolova <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

**For citation:** Mosolova, L. M. (2025) Valery Alexandrovich Lednev:

The spiritual grace of a Russian artist (for the 85<sup>th</sup> anniversary of his birth). *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 2, pp. 221–228.

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-2-221-228> EDN AAUZUG

**Received** 20 March 2025; reviewed 1 April 2025; accepted 7 April 2025.

**Funding:** The study did not receive any external funding.

**Copyright:** © L. M. Mosolova (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](#).

**Abstract.** The article examines the work of the People's Artist of Russia, full member of the Russian Academy of Arts, Honorary Professor of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen. An analysis of the art history literature about the artist is given. Then the thematic paintings dedicated to the architectural ensembles of Saint Petersburg are analyzed. The uniqueness of winter and summer landscape compositions is described. Attention is paid to the peculiarities of the works dedicated to the small homeland. Portraits of prominent residents of Saint Petersburg from different eras are also considered. The canvases created by the author on multiple trips to China are considered. The review concludes with a description of the triptych "Recreators", dedicated to the work of outstanding restorers of garden and park ensembles of Saint Petersburg and the suburbs.

**Keywords:** Valery Alexandrovich Lednev, Russian painter, landscape, portrait, architectural and park ensembles of Saint Petersburg, picturesque images of China

Валерию Александровичу Ледневу — народному художнику России, действительному члену Российской академии художеств и почетному профессору Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена 7 июня 2025 г. — исполнилось 85 лет. Его долгая и активная творческая деятельность ознаменована созданием большого комплекса живописи, который вошел в фонд выдающихся произведений современной отечественной художественной культуры. Работы В. А. Леднева экспонировались на 50 персональных выставках и более 300 художественных экспозициях в России и других странах. Работы демонстрируют в образах искусства особый мир бытия людей, традиций и ценностей Российской цивилизации и высокие достижения русской реалистической живописи.

Автор статьи знает Валерия Александровича более 40 лет по совместной работе в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена, знакома с его работами на многих выставках и с глубоким уважением относится к нему как к человеку и художнику. В преддверии большого юбилея вновь обратимся к его произведениям и посмотрим на его творчество в целом.

О жизни и искусстве художника издано довольно много статей, каталогов, альбомов с репродукциями его произведений, текстов

в коллективных монографиях и отдельных книгах. Среди них выделяется крупноформатный альбом-монография сложного и интересного интегративного типа — «Санкт-Петербург в живописи Валерия Леднева». Это издание посвящено 300-летию Петербурга и осуществлено Фондом поддержки образования и творчества в области культуры и искусства в 2003 г. (Леднев 2003). В нем собраны шедевры русской поэзии о Северной столице, репродукции лучших произведений художника, искусствоведческие эссе о содержании его конкретных живописных творений, созвучных избранным строкам поэзии А. Пушкина, П. Вяземского, Н. Агнивцева, Г. Державина, А. Блока, А. Ахматовой, Вс. Рождественского. Содержание альбома структурируется в соответствии со смыслами таких хорошо известных поэтических строк, как, например, «Красуйся, град Петров», «В тот таинственный сад», «Солнце русской поэзии», «Мосты повисли над водами», «Вся жизнь у этих берегов» и подобные им. Авторство идеи, проекта и дизайн книги принадлежит супруге художника — О. С. Филатовой-Ледневой. Многие точные и выразительные искусствоведческие интерпретации произведений художника выполнил заслуженный деятель искусства России А. Г. Раскин.

Конечно, главную ценность альбома представляют репродукции избранных произведений

живописи В. А. Леднева, в целом составившие *мощную изобразительную анфиладу страниц — своего рода топоры путешествий по Петербургу*.

Всей книге предпосланы поэтические афоризмы: на фасаде книги (переплете обложки с фрагментом большого живописного полотна «Теплый летний вечер») золотым цветом выгравировано «Ты всех прекрасней, Петербург!», а на авантитуле серебристым курсивом — «Три столетия Нева хранит “чудес отображения”». Следует отметить, что издание отличается высочайшим уровнем художественного оформления. К этому изданию применимо выражение искусствоведа А. Каменского о том, что «Книга — цветок Культуры». В архитектонике книги представлен синтез искусств с их образным единством и своеобразием разных художественных текстов о культуре Петербурга.

Знакомые по выставкам и собранные в альбоме произведения В. А. Леднева удивительно созвучны метафизике Петербурга. Под метафизикой города следует понимать его семиосферу, мир смыслов и значений его исторически созданных поколениями сокровищ духовной и материальной культуры. Другими словами, произведения В. А. Леднева созвучны внешнему великолепию форм и особой «душе Петербурга».

В одной статье невозможно охарактеризовать художественные особенности даже ряда «петербургских текстов» живописца, однако необходимо назвать хотя бы несколько наиболее значительных произведений этого круга. На наш взгляд, в их числе прежде всего надо отметить впечатляющие *картины-панорамы*: «Белая ночь на Неве», «В летний сад», «Ангел над Петербургом», «Теплый летний вечер», «Никольский собор», «Вид на Марсово поле», «Бот Петра на Неве», «Май», «Мойка. Вид на Педагогический университет им. А. И. Герцена» и подобные им.

Художник В. А. Леднев принадлежит к числу редких мастеров, способных в многогранности отдельных ликов бытия видеть ментально или духовно нечто целое. Хотя в жанровом отношении названные работы представляют собой станковые картины, в них есть *широта видения реальности* и созданные образы обладают *качеством монументальности художественного мышления и стиля*. Все его произведения панорамного масштаба с широким диапазоном визуальных объектов и глубокой содержательности их смыслов представляют собой изобразительные *эпические сказания* о «граде Петрове», в которых видится осознание глубин его истории и культуры, а также чувствуется биение пульса современности.

Пленяют его зимние пейзажи с невероятной тонкостью живописания «белого по белому», прозрачностью воздуха, нежной голубизной, разлитой в небесах и предметном пространстве, деликатными вспышками ярких красок в городской среде. Достаточно всмотреться в его полотно «Никольский собор. Зима», чтобы прочувствовать неизъяснимое словами состояние зимней среды северного города со снежным покровом дорог, льдом замерзших рек, перекличкой строгой геометрии зданий с четкими узорами чугунных оград и пластикой живого присутствия в этой среде петербуржцев в ярких одеждах. В таких зимних пейзажах, как «Вид на Казанский собор», «Мороз и солнце. Царскосельский парк», «Снег прошел. Австрийская площадь», «Царскосельский парк в иное», «Площадь искусств», «В знаменитом саду. Дача Салтыковых на Черной речке», представлены неповторимые по мгновениям красоты, суровые внешне и нежные по лирике отношения к ним автора и порой сказочные образы различных ансамблей Петербурга.

У художника много пейзажей, посвященных осеннему облику Северной столицы — «Листопад в Летнем саду», «Осень в Летнем саду», «Последний день. Золотая осень», «В Павловском парке», «Спас на крови», «Осенний вечер», а также «В саду педагогического университета. Вид на Казанский собор» и целый ряд других. В них — не только «очей очарование», но и «прощальная краса», и дуновение «хлада». В композиции, например, «Листопад» много темного с доминированием резких узоров черных оголенных ветвей в контрасте с сияющими «багрецом и золотом» ворохами осенней листвы. Эти пейзажи по своему образному строю в значительной мере драматичны и патетичны потому, что они вызывают вполне органичные и волнующие всех философские ассоциации с периодически меняющимся, но вечным бытием природы и брэнностью человеческого существования.

Одно из самых замечательных произведений о петербургской осенней поре — тематическая пейзаж-картина «Портрет балерины И. Колпаковой». В нем удачно все — выбор места и времени, композиционный строй, архитектурно-парковая среда, цветовое решение и пластическая трактовка стройной фигуры молодой женщины. Знаменитая прима-балерина изображена вполоборота на берегу на фоне играющей светом и тенью воды лебединого озера в Летнем саду. На дальнем плане сквозь кущи деревьев краснеет здание Михайловского замка со шпилем, а перед ним напротив ярко зеленеет другой



берег пруда. Образ балерины с прямым и гибким станом, представлен прямо перед зрителем со слегка смещенным влево крупным планом. Она куда-то всматривается, левой рукой прижавшись к дереву.

Крепкая и стройная фигура балерины у строгой вертикали дерева является стержневой визуальной доминантой и смысловой метафорой живописного полотна. Ее белоснежная юбка и темная блузка с ажурной шалью с кистями своим контрастным звучанием подчеркивают значимость и органичность присутствия народной артистки в этой потрясающе прекрасной петербургской среде. Колорит картины насыщен нюансированной светотенью и разными интонациями красок, сливающимися в гармонию. Очевидно, что ее автор является, как говорится, «живописцем от бога». Кроме того, в ней много красноречивых деталей, намеков и символов, связанных с образами хореографии, которые были созданы балериной. И, как положено в настоящем произведении искусства, они вызывают богатые ассоциации и глубокий отклик в душе.

В пейзажной живописи о Петербурге В. А. Леднев с достоинством поклонился как художник почти всем величавым архитектурным ансамблям Северной столицы: Дворцовой площади, Стрелке Васильевского острова, Исаакиевскому собору, Петропавловской крепости, Александро-Невской лавре, Аничковому мосту, Дворцу в Царском селе и другим творениям целой плеяды знаменитых зодчих. Художник стал *блестящим мастером городского пейзажа*, сравнимым с другими достойнейшими европейскими и русскими художниками этого жанра.

Подчеркнем также, что всю творческую жизнь В. А. Леднева сопровождает духовный гений А. С. Пушкина. Образу поэта посвящена целая сюита живописных полотен — сюжетных картин, пейзажей, натюрмортов и портретов. Среди них особое место принадлежит букетам, которые художник пишет каждый год в день рождения «солнца русской поэзии». Это своего рода живописные сонеты. В этой большой жанровой серии есть шедевры, в частности, «В день рождения Пушкину» и «Болгарские розы Пушкину».

Обращение к монографии-альбому «Санкт-Петербург в живописи Валерия Леднева» не случайно. Во-первых, ее содержание помогло увидеть его творчество в значительной мере в собранном виде. Во-вторых, в ней необычайно многогранно и репрезентативно представлено творчество художника в визуальном историческом контексте города и вся его «жизнь

у этих берегов», а также сильно выражена неизменная любовь к этому городу. В-третьих, в этом книжном произведении четко представлено качество «*петербургскости*» художника, его духовная грация, соответствующая традициям петербургской культуры. Понятие «грация» обычно обозначает изящество и красоту движения в походке человека, манере держаться, в его танце, пластике изобразительных форм искусства. Что касается духовной грации, то речь идет об особом, внутреннем виде красоты, пластически выразительном и содержательном способе или стиле мышления, творчества, общения и поведения человека.

Получив основательное профессиональное образование в Петербургской академии художеств, прожив в Петербурге долгую творческую жизнь и получив многолетнюю практику преподавания изобразительного искусства в университете, В. А. Леднев обрел черты личности именно петербургской культуры. В ее высших проявлениях сконцентрированы базовые формы самосознания гражданского общества, подлинно гуманистические ценностно-ориентирующие доминанты, составляющие основу духовной жизни российской нации.

Вместе с тем, как он сам писал, его «жизнь прочерчена от берегов Волги до Невы, от Костромского края, где находятся его родовые корни, до Санкт-Петербурга». О своей малой Родине он поведал в замечательном сборнике автобиографических рассказов «Река Жизни» (Леднев 2015). Эти рассказы наполнены размышлениями о прожитой жизни, событиях, «счастливых фрагментах» бытия и людях, повлиявших на развитие его личности. В повествованиях этого сборника есть психологически пронзительные воспоминания о «солнечной поре детства», о матери, об отце, погибшем в бою под Ленинградом в 1942 г., о жителях деревни Авдотьино Костромской области, колхозной страде, школьной поре, учителях и людях, «которые, — как отмечает автор, — произвели на меня неизгладимое впечатление своим обликом, эрудицией, добротой, душевным участием, любовью» (Леднев 2015). Повествование художника трогает сердце.

Чтобы создать такие сказы, надо самому автору обладать душевной отзывчивостью пушкинского типа, любить и понимать людей, быть искренним. Как раз такими качествами обладает очень русский художник В. А. Леднев, с детства и юности впитавший в себя особенности неповторимого и обостренного восприятия окружающего мира, языка, песни, образов и характеров русского народа.

На протяжении многих лет творчества Валерий Александрович создал значительное число живописных произведений о природе России, родных просторах, полях и селениях, чудесных особенностях времен года, о событиях истории и священных местах россиян. Это своего рода лирико-эпические *сказания* о России, нравственных ценностях народа, особенностях культуры ее жителей, исполненные ярко выразительным языком живописи. Среди них — «Субботний вечер в Фатьянке», «Летом. Грибы», «В родном доме», «Семья», «Сирень в феврале», «Безоблачная пора», «Радуга перед грозой», «Зима морозная», «Май», «Псковская земля», «Осенний вечер» и многие другие. По ним можно судить о знании художником своей Родины, об уникальном авторском стиле творчества, свободном и виртуозном владении рисунком и живописным письмом, образно-философическом складе его мышления.

В этих произведениях художника постоянно присутствует *миросозерцание русского человека* с его масштабным видением жизни, строгими нравственными традициями, уважением к общему коллективному труду, почитанием религии, поддержанием сакрального начала жизни, открытостью к общению с людьми других культур.

Даже внешний облик художника — классический русский. Среднего роста, крепко и ладно скроенный, русоголовый, с неизменной на протяжении всей жизни пышной и красивой прической с правым пробором, с серо-голубыми глазами, несколько горделивой статью и достоинством мастера своего дела. Когда автор настоящей статьи изучала топонимику Русского Севера и Волго-Уральского бассейна России и соответствующие ведические тексты, ей встретился древний текст об обожествленных предках, в частности о Роде/Рудре: «носящий светлые косы», «камышеволосый, русобородый, лотосоголубокий», «всех существ предок» и т. п., почему-то вспомнился облик именно В. А. Леднева.

Как известно, Ф. Достоевский отмечал такую главнейшую особенность русского народа, как «всемирная отзывчивость». Этой особенностью в полной мере обладает Валерий Александрович. Она очевидна по картинам, созданным в зарубежных поездках, а особенно по комплексу необыкновенно колоритных пейзажных и тематических произведений, связанных с его неоднократным пребыванием в Китайской Народной Республике и работой с китайскими студентами, обучающимися в Герценовском университете.

Достоверность «Горного пейзажа с яками» восхищает, удивляет точность постижения ху-

дожником конкретной местности и силе образного обобщения величественного предгорного мира, в котором живут и трудятся люди. Дело в том, что автор статьи провела детство в соседнем предгорном ущелье Тянь-Шаня в пограничном с Китаем кордоне, где тогда работал ее отец. Увиденная картина широкой долины с высокими снежными горами, пирамидальными елями, синей рекой, гуляющими на берегу яками, небольшими жилищами, идущими людьми, лесхозом и конными всадниками была словно из детства автора. Поразительно свежий и точный образ горного края Евразии!

Не менее сильное впечатление производят портреты китайских коллег и друзей художника. Вообще, в арсенале художественных произведений мастера есть большая серия превосходных портретов костромичей (в частности, «Портрет матери»), петербуржцев и китайцев. Одновременно весьма репрезентативны и вместе с тем психологически и внешне достоверны портреты великого петербургского физика Жореса Алферова, композитора Андрея Петрова, врача-педиатра А. Тура, певца Б. Штоколова в роли царя Бориса, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира. Пленительны женские портреты — «Портрет жены О. Филатовой-Ледневой», «У зеркала. О. Шаюнова», «Федя. Фильм о войне», «Катя», «Учительница рисования», портрет внучки Лерочки, «Новогодний бал» и целый ряд других. Автор создал и несколько исторических портретов: Великого князя Константина Константиновича, императора Павла I, Императрицы Марии Федоровны. Художественная персонология Валерия Александровича интересна и значительна.

Что касается портретов целой вереницы китайских личностей, то они интересны во многих отношениях, в том числе, как сказала его ученица из Китая, «запораживающей искренностью» (Леднев 2019, 101). Чаще всего они были написаны быстрым и точным письмом, при этом академическая школа, зоркость видения и большой опыт реалистической живописи позволили ему за краткие сеансы азартно и точно схватывать образ и переводить его в глубокое и прекрасное художественное повествование о человеке, который ему чем-то очень близок. Таковы «Портрет ведущей пекинского телеканала», «Мужской портрет», «Портрет Бо Бо», «Режиссер пекинского телевидения Ян хоа», «Дама из Байинь», «Госпожа Чжан Ю», «Генерал Бай Цзиншэн», «Директор национального музея Китая» и многие другие. Особенно удачны «Портрет у зеркала Лю Сяюй», «Певца Ли Гэ» и несколько портретов в китайских интерьерах.

Безусловно, В. А. Леднев является крупным современным мастером портретной живописи, равным лучшим русским художникам былых времен.

Фундаментальным произведением искусства В. А. Леднева стало многофигурное живописное полотно — триптих «Воссоздатели». Оно посвящено реставраторам дворцовых залов Екатерининского дворца в Царском селе, разрушенного в годы Великой Отечественной войны фашистами. Масштабная и подвижническая работа по восстановлению великолепных ансамблей дворцов и парков Петербуржья является очень сложным и благороднейшим делом многих послевоенных десятилетий. В наши дни, когда каждый день перед нашими глазами на экранах ТВ демонстрируется ужас разрушения ВСУ городских кварталов Малороссии, еще острее воспринимается дело исторической важности по восстановлению разрушенного вандалами прошлого и настоящего.

О триптихе «Воссоздатели» недавно был издан замечательный альбом с репродукциями, поэтическим посвящением, искусствоведческими текстами, воспоминаниями самого автора и необходимыми комментариями к частям и его композиции в целом. Здесь также внимательно прослежен творческий путь В. А. Леднева как художника-монументалиста, воссоздавшего утраченный во время войны плафон Стефано Торелли для Зеленой столовой Екатерининского дворца «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», и описаны особенности значительного этапа его жизни — совместной работы с реставраторами и создание масштабного и уникального живописного полотна. Как подчеркивает сам автор триптиха, «за годы общения с мастерами-реставраторами высочайшего класса, живописцами, музейщиками они стали для меня родными людьми. Я восхищался их самоотдачей в деле воскрешения из руин величайших памятников культуры...» (Леднев 2020a, 11).

В истории русской живописи традиция многочастного и многофигурного полотна слагалась, наверное, со времени появления грандиозной картины И. Е. Репина «Торжественное заседание Государственного Совета», которая ныне находится в Русском музее. Однако эта традиция не очень богата высокими достижениями. Картина В. А. Леднева вошла в их число.

Композиция «Воссоздатели» представляет собой трехчастный групповой многофигурный портрет с 38 персонажами. В основу содержания средней части была положена тема заседания Художественного совета, рассматривающего

эскиз плафона Большого дворца, акцентированного центральным положением и белой рамой. Живописцы представлены сидящими вокруг стола в момент живого обсуждения эскиза. Их позы, жесты и выражения лиц показательны. Впечатление усиливает атрибутика труда реставраторов, органично включенная в композицию, а букет сирени в центре стола усиливает состояние деловой и романтической воодушевленности участников совета.

В диагональных композициях левой и правой частях триптиха показаны не менее увлеченные своим делом группы позолотчиков и резчиков. В их структуру введена масса компонентов роскошного декоративного убранства интерьеров дворца, исполненных в бравурном барочном стиле. Обе боковые части фланкируются изображением высоких окон, за стеклами которых просматриваются классические архитектурные формы Царскосельского парка, обеспечивая «широкое дыхание» и высокую значимость труда реставраторов — подвижников, которые, по выражению А. Г. Раскина, вернули жизнь творению великого Растрелли, некогда созданному «для славы всероссийской» (Леднев 2020b, 31).

Все в этой симфонической по масштабу и характеру картине мастерски сработано. Репрезентативна каждая деталь и ясно читается целое. Вместе с тем более всего зрителя поражает галерея портретов реставраторов, представленная 38 лицами. Над их созданием В. А. Леднев работал долго и особенно тщательно, опираясь на долгие непосредственные наблюдения за работой мастеров в разных ситуациях и обобщая виденное.

«Многолюдный» триптих содержит в качестве главных героев изображения крупнейших петербургских мастеров реставрационного дела — Я. Ю. Казакова, А. В. Виноградова, И. П. Саутова, А. А. Кедринского, А. К. Кочуева и целого ряда других талантливых художников, работавших в содружестве с замечательными мастерами конкретного художественного ремесла. Леднев предварительно работал над портретом каждого из персонажей картины, пока не добивался искомого качества в соответствии с традициями русской реалистической школы живописи.

Стоит всмотреться в их портреты, чтобы понять, насколько индивидуальны, незаурядны и значительны личности реставраторов, представленные на картине. Это действительно единственное в своем роде произведение русского изобразительного искусства, в котором петербургский автор актуализировал одно



из важнейших послевоенных дел в стране и выразил труженикам-реставраторам народную благодарность и неподдельное восхищение их деянием.

Художник В. А. Леднев выработал индивидуальную систему живописного творчества с основательным владением рисунком и композиционным мастерством. Его картины узнаются сразу по ряду признаков, среди которых выделяется характер напряженного цветового решения. Во многих его работах активно взаимодействует сложно сочиненная триада серо-черного, темно-красного и сияющей золотистой охры с их тонко разработанными градациями. Чудесным образом они склады-

ваются то в патетический сказ, то в лирическое исповедание.

Заклячая обзорный текст к большому юбилею художника, можно лишь сказать по старо-петербургски: Виват, Валерий Александрович!

## Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

## Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

## Источники

- Леднев, В. А. (2003) *Санкт-Петербург в живописи Валерия Леднева: альбом*. СПб.: Изд-во Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.
- Леднев, В. А. (2015) *Река жизни*. СПб.: [б. и.], 4–33 с.
- Леднев, Валерий (2019) *Земля и люди поднебесной: художественный альбом*. СПб.: НП-Принт, 101 с.
- Леднев, В. (2020a) *Воссоздатели: художественный альбом*. СПб.: НП-Принт, 11 с.
- Леднев, В. (2020b) *Воссоздатели: художественный альбом*. СПб.: НП-Принт, 31 с.

## Литература

- Васильева, А. А. (2006) Леднев Валерий Александрович. Творческий портрет народного художника. В кн.: А. М. Мосолова (ред.). *Художники-педагоги Герценовского университета: студенты и аспиранты о своих учителях*. СПб.: Изд-во Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, с. 176–188.
- Леднев, В. А. (2013) *Валерий Александрович Леднев. Коллеги, друзья, ученики: к 30-летию заведования кафедрой рисунка, 40-летию работы в РГПУ им. А. И. Герцена, 45-летию педагогической деятельности*. СПб.: Сборка, 53 с.
- Lednev, V. A. (2003) *Sankt-Peterburg v zhivopisi Valeriya Ledneva: al'bom [Saint Petersburg in the painting of Valery Lednev: Album]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 144 p. (In Russia)
- Lednev, V. A. (2015) *Reka zhizni [The river of life]*. Saint Petersburg: [s. n.], 112 p. (In Russia)
- Lednev, V. A. (2019) *Zemlya i lyudi podnebesnoj: khudozhestvennyj al'bom [The land and people of the Celestial Empire: Art album]*. Saint Petersburg: NP-Print Publ., 119 p. (In Russia)
- Lednev, V. A. (2020a) *Vossozdateli: khudozhestvennyj al'bom [The recreators: Art album]*. Saint Petersburg: NP-Print Publ., 11 p. (In Russia)
- Lednev, V. A. (2020b) *Vossozdateli: khudozhestvennyj al'bom [The recreators: Art album]*. Saint Petersburg: NP-Print Publ., 31 p. (In Russia)

## References

- Lednev, V. A. (2013) *Valerij Aleksandrovich Lednev. Kollegi, druž'ya, ucheniki: k 30-letiyu zavedovaniya kafedroj risunka, 40-letiyu raboty v RGPU im. A. I. Gertsena, 45-letiyu pedagogicheskoy deyatel'nosti [Valery Alexandrovich Lednev. Colleagues, friends, students: On the 30<sup>th</sup> anniversary of heading the drawing department, 40<sup>th</sup> anniversary of work at the Herzen State Pedagogical University of Russia, 45<sup>th</sup> anniversary of teaching activity]*. Saint Petersburg: Publ., 53 p. (In Russia)
- Vasil'eva, A. A. (2006) Lednev Valerij Aleksandrovich. Tvorcheskij portret narodnogo khudozhnika [Lednev, Valery Alexandrovich. Creative portrait of a folk artist]. In: L. M. Mosolova (ed.). *Khudozhniki-pedagogi Gertsenovskogo universiteta: studenty i aspiranty o svoikh uchitelyakh [Artists-teachers of Herzen University: Students and postgraduates about their teachers]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., pp. 176–188. (In Russia)

**Сведения об авторе**

Любовь Михайловна Мосолова, SPIN-код: [7490-2399](#), ORCID: [0000-0001-5752-3142](#), e-mail: [mosolova@mail.ru](mailto:mosolova@mail.ru)  
Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры, почетный профессор  
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

**Author**

Lyubov M. Mosolova, SPIN: [7490-2399](#), ORCID: [0000-0001-5752-3142](#), e-mail: [mosolova@mail.ru](mailto:mosolova@mail.ru)  
Doctor of Sciences (Art History), Professor, Department of Theory and History of Culture, Honorary Professor,  
Herzen State Pedagogical University of Russia