



Check for updates

Виды искусства

УДК 9 + 7.07-05

EDN LTJICN

<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-3-298-306>

Научная статья

## К биографии Константина Михайловича Лепилова (1879–1941) — деятеля высшей школы (по материалам личных дел из фондов ЦГА СПб.)

Ю. Е. Малюгина

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

### Для цитирования:

Малюгина, Ю. Е. (2025)  
К биографии Константина Михайловича Лепилова (1879–1941) — деятеля высшей школы (по материалам личных дел из фондов ЦГА СПб.) *Журнал интегративных исследований культуры*, т. 7, № 3, с. 298–306.  
<https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-3-298-306> EDN LTJICN

**Получена** 20 марта 2025; прошла рецензирование 18 апреля 2025; принята 30 апреля 2025.

**Финансирование:** Исследование выполнено за счет внутреннего гранта РГПУ им. А. И. Герцена (проект 53-ВГ) «Формирование методологических основ научного искусствознания в Герценовском университете (1920–1960-е гг.): антропология знания» (грант для проведения научных исследований для решения актуальных задач деятельности РГПУ им. А. И. Герцена в рамках реализации Программы развития на период до 2030 г.).

**Права:** © Ю. Е. Малюгина (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

**Аннотация.** Реконструируется биография Константина Михайловича Лепилова (1879–1941), который известен в историографии как живописец, учитель рисования в школах и училищах, педагог Высших курсов П. Ф. Лесгафта и педагогических курсов Фребелевского общества. Также являлся преподавателем в высших учебных заведениях Петрограда — Ленинграда (Ленинградском государственном университете (1921–1924)), Ленинградском государственном педагогическом институте им. А. И. Герцена (1923–1936)), заведующим музеем «Дошкольная жизнь ребенка» (1923–1941) и заведующим Начальной школой рисования при ВАХ (1934–1941). Полученное образование в Императорской Академии художеств (1909), а также стремление к осмыслению тем в области педагогики искусства, искусствоведения, сформировали у К. М. Лепилова собственное видение на проблему преподавания изобразительного искусства дошкольникам, школьникам и одаренным детям. Опираясь на общеобразовательную ценность рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства, Лепиловым были подготовлены исследования (серия книг и статей), которые и сегодня значимы для сообщества учителей рисования в рамках проведения современных уроков/занятий. На основе архивных материалов, находящихся в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (далее — ЦГА СПб.), в фондах (Ф-4331, Ф-7240, Ф-2552), автором была предпринята попытка уточнить эпизоды биографии, связанные с его профессиональной (педагогической) деятельностью в высших учебных заведениях (ЛГУ и ЛГПИ им. А. И. Герцена). Материал может быть включен в образовательную практику, в частности при работе с обучающимися высших учебных заведений в рамках дисциплин методического цикла.

**Ключевые слова:** биография К. М. Лепилова, деятель высшей школы, Петроград — Ленинград, материалы личных дел, фонды ЦГА СПб

# The biography of Konstantin Lepilov (1879–1941) as a higher education figure: Based on personnel files from the Central State Archive of Saint Petersburg

Yu. E. Malyugina ✉<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb, Saint Petersburg 191186, Russia

**For citation:** Malyugina, Yu. E. (2025) The biography of Konstantin Lepilov (1879–1941) as a higher education figure: Based on personnel files from the Central State Archive of Saint Petersburg. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 7, no. 3, pp. 298–306. <https://www.doi.org/10.33910/2687-1262-2025-7-3-298-306> EDN LTJICN

**Received** 20 March 2025; reviewed 18 April 2025; accepted 30 April 2025.

**Funding:** The research was supported by an internal grant from Herzen University (project No 53-VG), 'Formation of the methodological foundations of scientific art studies at Herzen University (1920–1960s): Anthropology of knowledge'. This grant was provided for research addressing key priorities of Herzen University under its 2030 Development Program.

**Copyright:** © Yu. E. Malyugina (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

**Abstract.** This article reconstructs the biography of Konstantin Mikhailovich Lepilov (1879–1941), a painter and art educator who taught in schools, as well as vocational and higher education institutions. These included Lesgaft Higher Courses, the Pedagogical Courses of the Froebel Society (Leningrad State University (1921–1924)), and Herzen Leningrad State Pedagogical Institute (1923–1936). Lepilov headed 'Preschool Life of a Child' museum (1923–1941) and directed the 'School of Young Talents' elementary drawing school (1934–1941). Educated at the Imperial Academy of Arts (1909), he sought to understand key issues in art pedagogy and art history, which enabled him to form his own approach to teaching fine arts to preschoolers, school students and gifted children. Utilizing the general educational value of drawing, painting, and decorative and applied arts, Lepilov conducted research (published as a series of books and articles), that remains relevant for art teachers today. Using records from the Central State Archive of Saint-Petersburg, (funds P. 4331, P. 7240, and P. 2552), the author clarifies episodes of biography related to Lepilov's professional (pedagogical) work at Leningrad State University and Herzen). Leningrad State Pedagogical Institute. These findings can be applied in educational practice, particularly, in teaching methodology to university students.

**Keywords:** biography of K. M. Lepilov, university educator, Petrograd, Leningrad, personnel records, Central State Archive of Saint Petersburg

Изучение биографий представителей педагогических профессий раннесоветского периода Петрограда — Ленинграда представляет интерес ввиду ряда причин: с одной стороны, с конца XIX века профессия педагога ценилась властью как сфера, позволяющая «поддерживать стабильность и постоянство государственных позиций» (Долгоаршинных 2011), с другой — анализ деятельности преподавателя позволяет осмыслить его вклад в развитие образовательного процесса конкретного учреждения (Кузема 2021).

Следует отметить, что особое внимание в истории высшего педагогического образования Петрограда — Ленинграда 1920–1930-х годов уделялось рассмотрению отдельных теорий обучения и воспитания дошкольников и школьников (Седова и др. 2021). Для определения стратегии подготовки учителей, которым предстояло решать профессиональные задачи в контексте работы с данной категорией обучающихся, руководством педагогического универ-

ситета были приглашены специалисты, изучающие дошкольную и школьную жизнь ребенка. К. М. Лепилов стоял у истоков зарождения методики обучения изобразительному искусству детей в Петрограде. Его многолетний опыт работы с детьми ценился среди коллег, а идеи о природе творчества и вовсе становились фундаментальными. Поэтому деятельность Лепилова в качестве преподавателя высших учебных заведений могла стать основой для развития городской педагогической школы.

В настоящее время в историографии имеется достаточное количество исследований, в которых реконструируются биографии «преподавателей-герценовцев», которые работали в Герценовском институте (с 1991 года — университете) с 1941 по 2003 год: в монографии Т. В. Фруменковой и в статье И. Д. Пелих описывается деятельность педагогов в годы войны (1941–1945) (Пелих 2018; Фруменкова 2025); в статьях О. С. Сапанжа приведены сведения о первых деканах художественно-графического факультета

(Алексее Ивановиче Комарове (?), Виктор Ивановиче Евтееве (1918–?) и др.) (Сапанжа, Бабияк 2024), анализируется деятельность Ирины Павловны Глинской (1909–1997), доктора педагогических наук, изучающей методы активизации эстетического воспитания в школе (Сапанжа 2025); Н. М. Федорова дает оценку деятельности специалистов кафедры педагогики (Дмитрию Ильичу Софронову (1936–1968), который рассматривал специфику работы классного руководителя (1949), Тамаре Константиновне Ахаян (1921–2003), доктору педагогических наук, профессору, исследующему проблему общественно-трудовой деятельности школьников, и др.) (Федорова 2011).

Однако известно немного трудов, посвященных изучению биографий «преподавателей-герценовцев» довоенного периода: В. Г. Ананьев систематизировал информацию о теории искусства, преподавателе кафедры русской и западно-европейской литературы Иереми Исаяевиче Иоффе (1888–1947) (Ананьев 2020); С. Б. Смирнов приводит сведения о Василии Алексеевиче Десницком (1878–1958), декане факультета русского языка и литературы (Смирнов 2007); в статье Н. В. Седовой упомянут Альберт Петрович Пинкевич (1883–1937), педагог, организатор народного образования (Седова, Седов 2021), в монографии С. В. Волкова реконструируется его деятельность в статусе ректора Третьего педагогического института (Волков 2007); в исследовании С. В. Волкова представлены данные о Борисе Евгеньевиче Райкове (1880–1966), профессоре, основателе кафедры методики преподавания естествознания в Третьем педагогическом институте (ЛГПИ) (1920–1922) (Волков 2011).

В Фундаментальной библиотеке имени императрицы Марии Федоровны имеется библиографический справочник профессорского состава РГПУ им А. И. Герцена до начала XX века, где можно познакомиться с основными сведениями о деятелях педагогики, науки и культуры (Колосова и др. 2000).

Соответственно, цель настоящего исследования заключалась в систематизации материала, касающегося живописца и преподавателя К. М. Лепилова чьи труды оказали значительное влияние на развитие искусствоведческой мысли и системы художественного образования ребенка.

Автором статьи была предпринята попытка дополнить материалами из архивных источников ранее опубликованные труды И. Д. Коршунова (Коршунов 1968) и Н. А. Курочкиной (Курочкина 1988).

К. М. Лепилов родился 14 мая 1879 года в Казанской губернии. Отец был крепостным крестьянином помещика Григорьева Казанской губернии Лаишевского уезда, затем рабочим деревообделочного промысла. Информация о матери в личном деле отсутствует. В автобиографии 1923 года Лепилов приводит данные о жене Ольге Дмитриевне, которая нигде не служила, занималась семьей и воспитанием дочерей — Галины (19 лет) и Златы (15 лет) (вероятно, возраст дочерей указан на момент заполнения анкеты) (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 1).

Образование получил достойное: учился в Казанской школе и без экзаменов был принят в Императорскую Академию художеств (мастерская И. Е. Репина), которую окончил в 1909 году. За создание крупноформатных картин «Молотьба лошадьми» и «Крестьянская дверь» получил звание «Художник» (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 2). Сейчас оба дипломных произведения хранятся в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ) в Казани.

Благодаря поддержке И. Е. Репина и его рекомендации вступить в объединение «Община художников» (1908), К. М. Лепилов смог заявить о своем творчестве широкой публике, а его работы (преимущественно пейзажи и портреты) попали на крупные для того времени выставки («Весенняя», «Общество русских акварелистов» и др.), которые проходили в Лондоне, Казани, Нижнем Новгороде и Краснодаре (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 3).

Помимо художественной деятельности, Лепилов решает заняться преподаванием. Еще будучи студентом, в 1903 году становится учителем изобразительного искусства в средних школах Петрограда. В том же году Лепилову поступает предложение о возможности вступить не только в общество учителей рисования, но и стать членом экспертной группы методического кружка, осуществляющего работу при поддержке редакции журнала «Вестник учителей рисования» (1901–1909) (Лепилов Константин Михайлович... 1921, л. 1).

Активная научная позиция способствовала тому, что с 1907 года К. М. Лепилов приступает к научно-педагогической работе и готовит ряд исследований по вопросам обучения изобразительному искусству дошкольников и школьников. Совместно с другими учителями-новаторами (В. И. Бейером, Е. В. Разыграевым и др.) выпускает пособие «Опыт иллюстрирования программ для средних учебных заведений», в котором было представлено планирование

по рисованию, черчению и лепке. А в 1909 году в «Художественно-педагогическом журнале» печатается статья-исследование о рисунках крестьянских детей. Это была первая попытка в России осмыслить природу детского рисунка. В работе К. М. Лепилов стремился обобщить результаты наблюдения за группой обучающихся, которые в процессе выполнения ряда упражнений решали задачи, связанные с выявлением формы изображаемого предмета, с поиском цветовой гармонии в композиции. Итоги эксперимента были изложены в докладе, с которым в 1912 году он выступил в Дрездене на Международном конгрессе по художественному воспитанию, рисованию и прикладному искусству (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 3).

Следует отметить, что К. М. Лепилов часто выезжал в командировки и представлял результаты исследований на конференциях. Следующая поездка педагога состоялась 15–25 марта 1926 года (тогда в Москве проходил семинар по дошкольному образованию), далее в 1929 году он отправился в Ташкент, Самарканд и Баку для презентации коллегам труда «Юные художники» (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 19).

Помимо выступлений и работы в образовательных учреждениях, с 1913 года Лепилов начинает читать методику ИЗО, эстетическое воспитание и историю искусства на Высших курсах Лесгафта и на педагогических курсах Фребелевского общества. В 1918 году вступает во Всероссийский союз работников просвещения и социалистической культуры, что дало ему возможность популяризировать и продвигать авторскую методику обучения дошкольников среди учительского движения (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 3). В 1921 году Лепилову была присвоена 1-я квалификационная категория, установленная экспертной Центральной комиссией по улучшению быта ученых (Цекубу) (Лепилов Константин Михайлович 1923, л. 2). В этот же год по инициативе президиума факультета общественных наук ЛГУ (Ленинградского государственного университета) (отношение № 1376), он был включен в состав преподавателей для чтения курсов «Педагогическое рисование и лепка» и «Эстетическое воспитание». В личном деле из фонда ЛГУ значится, что М. К. Лепилов числился педагогом основ художественного воспитания (Лепилов Константин Михайлович... 1922, л. 1).

Однако в Ленинградском государственном университете Лепилову суждено было работать только три года. В 1924 году от ректора в его адрес поступает бумага, в которой говорится: «Согласно распоряжению Уполномоченного

Наркомпроса от 17 сентября 1924 г., в связи с ликвидацией читаемых вами курсов, Вы освобождаетесь от преподавания с 15-ого сентября 1924 г.» (Лепилов Константин Михайлович... 1922, л. 2). В ответ на эту бумагу Лепилов пишет заявление ректору с просьбой выдать ему удостоверение, где был бы отмечен стаж работы: «Ректору ЛГУ. Прошу выдать мне удостоверение о том, что в 1921 г. Президиумом факультета общественных наук (отношение № 1376), я был приглашен в состав преподавателей читать курс „Педагогическое рисование и лепка“. В течение 3-х лет (1921–1922; 1922–1923; 1923–1924) вел занятия со студентами на общественно-педагогическом и литературном отделении» (Лепилов Константин Михайлович 1922, л. 3). В ответном документе говорится: «Во изменение посланного Вами извещения уведомляем, что, согласно постановлению от 3 октября с. г., в связи с ликвидацией читаемых Вами курсов Вы освобождаетесь от преподавания в названном университете с 30-ого, а не с 15-ого сентября с. г.» (Лепилов Константин Михайлович 1922, л. 3). В результате длительной переписки с руководством университета Лепилову удалось получить удостоверение (№ 4090), которое он смог предъявить при трудоустройстве в ЛГПИ им А. И. Герцена (Ленинградский педагогический институт имени А. И. Герцена) на должность профессора кафедры дошкольной педагогики.

С 1923 года К. М. Лепилов одновременно работал в ЛГУ и в ЛГПИ им. А. И. Герцена. В анкетном листке работника отражено, что он, помимо преподавательской должности, числился проректором по учебной части (1924), а также был директором музея «Дошкольная жизнь ребенка» (1923–1941), на базе которого функционировали отделы по развитию речи дошкольников, отдел по физическому воспитанию, музыкальному и изобразительному образованию (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 1).

Деятельность в музее позволяла ему находиться в поле актуальных проблем обучения изобразительному искусству, что не могло не отразиться на качестве материала, читаемого студентам на курсах «Художественное образование» и «Эстетическое воспитание» (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 1).

Надо сказать, что в музее были созданы условия (наличие кабинета) для полноценной работы. К. М. Лепилов стремился создать кабинет изобразительного искусства на территории ЛГПИ им А. И. Герцена, в котором он мог бы вести занятия, рассказывать обучающимся про инновационные методы, которые необходимо применять в работе с дошкольниками, одаренными

детьми в школах на таких дисциплинах, как «Рисование», «Лепка» и «Аппликация». В производственных планах дошкольного отделения 1923 года К. М. Лепилов так описывает текущее состояние кабинета и перспективы на будущую в нем деятельность (сохранены орфография и пунктуация автора): «Кабинет изо до сих пор находится в свернутом виде, т. к. помещение для него не освобождено. В текущем году здесь будут проходить занятия по рисованию, аппликации, композиции, лепке, а также семинарские занятия по методике изо. Будет вестись исследовательская работа по анализу детского изобретательства и осуществляться консультации с дипломниками по реализации практических работ. Помимо материалов для творчества (красок, карандашей, бумаги разного сорта, глины), кабинет должен быть оборудован диаграммами и таблицами по сводке исследовательской работы студентов» (Производственные планы... 1928, л. 5).

Наряду с практическими занятиями в кабинете изобразительного искусства, К. М. Лепилов планировал проводить занятия по развитию навыков научно-исследовательской работы у студентов старших курсов.

С 1928 года студенты дошкольного отделения, изучающие методику обучения изобразительного искусства, готовили курсовые проекты по одной из предложенных К. М. Лепиловым тем: «изобразительное стремление ребенка младшего школьного возраста; методы изучения детского рисунка в разных исследованиях; эволюция изображения детьми человека; содержание детских рисунков; роль педагога в изобразительных работах; материалы и орудия изобразительной работы, доступные ребенку; педагогическое значение детского рисунка; организация среды, способствующая детскому творчеству; методика исследования детских рисунков», и учились представлять результаты исследований перед аудиторией» (Производственные планы... 1928, л. 6). Подобная форма работы, по мнению педагога, «способствовала целостному восприятию дисциплины» (Отчеты отделений и кафедр... 1925, л. 5).

Следует отметить, что на протяжении деятельности в высших школах К. М. Лепилов подавал пример студентам и сам был вовлечен в научную работу, подготовив серию разнообразных по своему содержанию исследований. К эталонным произведениям относятся следующие книги и пособия:

1. Лепка в семье и школе. Пособие для воспитателей и преподавателей. Санкт-Петербург: изд. авт., 1912. 32 с. (2-е изд. 1916. 66 с.).

2. Рисование и лепка в народной школе: (Их роль и приемы обучения) [предисл.: Н. Румянцев]. М., 1913. 77 с. (2-е изд. 1916. 80 с.; 3-е изд. 1922. 64 с.).
3. Рисование и лепка в школе I ступени. Малмыж: Малмыжский союз корпоративов, 1921. 15 с. (на татарском яз.).
4. Летняя школа. Петроград: Гос. изд-во, 1922. 46 с.
5. Школьники иллюстраторы. Петроград: Начатки знаний, 1924. 48 с.
6. Рисование и моделирование ребенка-дошкольника. Моделирование ребенка-дошкольника. Ленинград: Гос. изд-во, 1925. 116 с. (2-е изд. 1925. 140 с.)
7. Комплекс Рисование и моделирование. Ленинград: Начатки знаний, 1927. 96 с.
8. Юным художникам. Ленинград: Гос. изд-во, 1929. 150 с.
9. Изобразительная деятельность в нулевых группах. Ленинград: Гос. изд-во, 1930. 56 с. (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 36).

Помимо издания книг, М. К. Лепилов печатал статьи, рецензии и заметки в ведущих журналах Петрограда, таких как «Вестник учителя рисования» (1909), «Художественно-педагогический журнал» (1910, 1911), «Вестник знания» (1911), «Коммерческое образование» (1911), «Русская школа» (1911, 1912, 1913), «Воспитание и обучение» (1912, 1914), «Педагогический сборник» (1912, 1913, 1914, 1915), «Искусство и жизнь» (1915, 1916)), «Рычаг Просвещения» (1921), «Педагогическая мысль» (1921, 1922, 1923), «Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи» (1925, 1926), «Работница и крестьянка» (1926, 1927, 1930), «Живая природа» (1927), «Просвещение Петрограда» (1927)), «Дошкольное воспитание» (1931) (Лепилов Константин Михайлович... 1923).

Подчеркнем, что в 1920-е годы любой опубликованный труд, касающийся вопросов искусства, проходил рецензирование и подвергался критической оценке. Так, после выхода в свет книги «Летняя школа» (1922) Георгий Григорьевич Тумим опубликовал на нее рецензию в журнале «Просвещение. Педагогический сборник» (1922). В материалах говорится, что рецензия носила положительный характер (цитируется с сохранением орфографии и пунктуации автора): «Книжка имеет характер свободной беседы учителя, уже испробовавшего летнюю школу с товарищами-учителями, которые только собираются дерзнуть на эту новую форму школьной работы. Книжка является практическим пособием от начала и до конца. И чувствуется,

что эти практические советы часто по очень элементарным вопросам, которые, однако же, могут действительно стать „вопросами“ для неопытного человека, — представляют собой результат личного опыта» (Тумим 1922, 209). Далее Г. Г. Тумим дает оценку проблематике книги, подчеркивая следующее: «Она полна разнообразия и как будто мало систематична. Ее система — сама жизнь. (Тумим 1922, 210). В пособии отражены все вопросы, которые волновали К. М. Лепилова за всю практику работы в образовательных учреждениях (специфика функционирования летней школы и лабораторий (кабинетов); организация музеев «драгоценных и необходимых для каждой школы»; «установление связи между творческим процессом и эстетическими переживаниями»).

К. М. Лепилов работал в ЛГПИ им. А. И. Герцена в должности профессора по кафедре дошкольной педагогики (до 1934 г.), на ставке профессора кафедры тифлопедагогики (до 1936 г.) (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 3). К этому времени Лепилов завершает исследование, связанное с проектированием авторской методики обучения рисованию детей в детском саду, школе и продолжает выступать в роли заведующего школьного музея «Дошкольная жизнь ребенка», а также устраивается директором в Школу юных дарований при Ленинградской Академии художеств (с 1934–1941) (Лепилов Константин Михайлович... 1923, л. 3).

К. М. Лепилов планировал создать свое объединение и подготовить специалистов — учителей рисования с целью популяризации ав-

торской методики в учительском движении. Однако его жизнь трагически оборвалась в Ленинграде в ночь с 4 на 5 октября 1941 года, оставив глубокую рану в сердцах учеников и почитателей его научно-исследовательского творчества (Лепилов Константин Михайлович... 2025).

Рассмотрев личные дела К. М. Лепилова, хранящиеся в фондах, автором статьи была предпринята попытка реконструировать эпизоды его биографии, связанные с работой в ЛГУ и ЛГПИ им. А. И. Герцена в период с 1921 по 1936 год. Очевидно, что полученное академическое образование, рекомендации наставника И. Е. Репина сыграли значительную роль в становлении его как педагога, владеющего искусством кисти, слова, тактом по отношению к ученикам и студентам. За границами исследования остался материал, связанный с деятельностью Лепилова в музее «Дошкольная жизнь ребенка», в Школе юных дарований, Коммунистическом педагогическом институте имени Н. К. Крупской, эти сведения требуют изложения в дальнейших научных статьях.

## Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

## Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

## Источники

- Лепилов Константин Михайлович — профессор кафедры дошкольной педагогики. (1923) *ЦГА СПб*. Ф. Р 4331. Оп. 42. Д. 230. 44 л.
- Лепилов Константин Михайлович. (1921) *ЦГА СПб*. Ф. Р-2552. Оп. 2. Д. 2076. 5 л.
- Лепилов Константин Михайлович, преподаватель основ художественного воспитания. (1922) *ЦГА СПб*. Ф. 7240. Оп. 46. Д. 785. 11 л.
- Отчеты отделений и кафедр (1925) *ЦГА СПб*. Ф. Р 4331. Оп. 21. Д. 9. 27 л.
- Производственные планы дошкольного отделения. (1928) *ЦГА СПб*. Ф. Р. 4331. Оп. 31. Д. 132. 21 л.

## Список литературы

- Ананьев, В. Г. (2020) «И. И. Является автором очень интересных концепций, но...»: Из научной биографии И. И. Иоффе конца 30-х годов XX века. *Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки*, т. 162, № 1, с. 146–157. <https://www.doi.org/10.26907/2541-7738.2020.1.146-157>
- Волков, В. С. (2007) *Первый ректор Третьего педагогического института в Петрограде: страницы жизни А. П. Пинкевича*. СПб.: Изд-во РГПУ, 583 с.
- Волков, В. С. (2011) Борис Евгеньевич Райков — ученый, педагог, личность. *Universum: Вестник Герценовского университета*, № 5 (91), с. 65–72.
- Долгоаршинных, Н. А. (2011) История художественного образования в России и Международный союз учителей рисования (начало XX в.). *Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. История и политология*, № 3, с. 23–30.

- Колосова, Е. М., Круглова, Н. В., Кузнецова, Н. Н. и др. (2000) *Профессора Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена в XX веке*. 2-е изд. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, с. 391.
- Коршунов, И. Д. (1968) Константин Михайлович Лепилов — художник, педагог, профессор ЛГПИ им. А. И. Герцена. *XXI Герценовские чтения: Межвузовская конференция. Дошкольное воспитание. Программа и краткое содержание докладов*. Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, с. 11–14.
- Кузема, Т. Б. (2021) К вопросу о роли педагога в обеспечении научности содержания образования в университетах Российской Империи в конце XIX — начале XX вв. *E-Scio*, № 9 (60), с. 247–256.
- Курочкина, Н. А. (1988) Памяти Константина Михайловича Лепилова — педагога, ученого, художника. *Дошкольное воспитание*. Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, № 8, с. 78–80.
- Лепилов Константин Михайлович. (2025) *Академия художеств. Страницы памяти. 1941–1945*. [Электронный ресурс]. URL: <https://artsacademy-1941-1945.ru/biography/lepilov-konstantin-mikhaylovich> (дата обращения 29.09.2025).
- Пелих, И. Д. (2018) Педагоги института детства в годы войны. 1941–1945. *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*, № 188, с. 121–132.
- Сапанжа, О. С. (2025) Академическая биография И. П. Глинской (1909–1997 гг.) в контексте культуральной истории. *Общество: философия, история, культура*, № 3 (131), с. 179–186. <https://doi.org/10.24158/fik.2025.3.25>
- Сапанжа, О. С., Бабияк, В. В. (2024) К истории ленинградского искусствознания: портреты первых деканов художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. *Университетский научный журнал*, № 82, с. 55–63. [https://doi.org/10.25807/22225064\\_2024\\_82\\_55](https://doi.org/10.25807/22225064_2024_82_55)
- Седова, Н. В., Романенчук, К. В., Терентьева, А. В. и др. (2021) Первые шаги советской педагогики в 20-е годы XX века в Петрограде — Ленинграде. *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*, № 202, с. 62–73. <https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2021-202-62-73>
- Седова, Н. В., Седов, В. А. (2021) Восстановление памяти: Альберт Петрович Пинкевич. *Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина*, № 4, с. 168–182. [https://www.doi.org/10.35231/18186653\\_2021\\_4\\_168](https://www.doi.org/10.35231/18186653_2021_4_168)
- Смирнов, С. Б. (2007) Судьба петербургского интеллигента. Первый проректор Третьего Педагогического института в Петрограде Василий Алексеевич Десницкий. *Universum: Вестник Герценовского университета*, № 1 (39), с. 65–78.
- Тумим, Г. Г. (1922) Рецензия на книгу: Лепилов М. К. Летняя школа. *Просвещение. Педагогический сборник*, № 2, с. 209–210.
- Федорова, Н. М. (2011) Золотые имена кафедры педагогики Герценовского университета. *Universum: Вестник Герценовского университета*, № 10 (96), с. 70–74.
- Фруменкова, Т. Г. (2025) *Мы вышли из блокадных дней. Герценовский университет в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 43 с.

## Sources

- Lepilov Konstantin Mikhajlovich — professor kafedry doshkol'noj pedagogiki [Konstantin Mikhailovich Lepilov — Professor of the Department of Preschool Pedagogy]. (1923) *TsGA SPb [Central State Archive of Saint Petersburg]*. Fund R-4331. Inventory no. 42. File 230. 44 p. (In Russian)
- Lepilov Konstantin Mikhajlovich [Konstantin Mikhailovich Lepilov]. (1921) *TsGA SPb [Central State Archive of Saint Petersburg]*. Fund R-2552. Inventory no. 2. File 2076. 5 p. (In Russian)
- Lepilov Konstantin Mikhajlovich, prepodavatel' osnov khudozhestvennogo vospitaniya [Konstantin Mikhailovich Lepilov, teacher of the basics of art education]. (1922) *TsGA SPb [Central State Archive of Saint Petersburg]*. Fund R-7240. Inventory no. 46. File 785. 11 p. (In Russian)
- Otchety otdelenij i kafedr [Reports of departments and departments]. (1925) *TsGA SPb [Central State Archive of Saint Petersburg]*. Fund R-4331. Inventory no. 21. File 9. 27 p. (In Russian)
- Proizvodstvennye plany doshkol'nogo otdeleniya [Production plans of the preschool department]. (1928) *TsGA SPb [Central State Archive of Saint Petersburg]*. Fund R-4331. Inventory no. 31. File 132. 21 p. (In Russian)

## References

- Anan'ev, V. G. (2020) “I. I. Yavlyaetsya avtorom ochen' interesnykh kontseptsij, no...”: Iz nauchnoj biografii I. I. Ioffe kontsa 30-kh godov XX veka J. I. introduces very interesting concepts, but...”: From the Academic Biography of J. I. Ioffe in the Late 1930s *Uchenye zapiski kazanskogo universiteta. Seriya gumanitarnye nauki — Proceedings of Kazan University. Humanities Series*, vol. 162, no. 1, pp. 146–157. <https://www.doi.org/10.26907/2541-7738.2020.1.146-157> (In Russian)
- Dolgoarshinnykh, N. A. (2011) *Istoriya khudozhestvennogo obrazovaniya v Rossii i Mezhdunarodnyj soyuz uchitelej risovaniya (nachalo XX v.)* History of art education in Russia at the beginning of the 20<sup>th</sup> century and the

- International Union of teachers of drawing]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta im. M. A. Sholokhova. Istoriya i politologiya — Sholohov Moscow State University for the Humanities*, no. 3, pp. 23–30. (In Russian)
- Fedorova, N. M. (2011) Zolotyie imena kafedry pedagogiki Gertsenovskogo universiteta [Golden Names of the Department of Pedagogy of Herzen University]. *Universum: Vestnik Gertsenovskogo universiteta — UNIVERSUM: Bulletin of the Herzen University*, no. 10 (96), pp. 70–74. (In Russian)
- Frumenkova, T. G. (2025) *My vyshli iz blokadnykh dnei. Gertsenovskij universitet v gody Velikoj Otechestvennoj vojny (1941–1945)* [We have emerged from the days of the blockade. Herzen University during the Great Patriotic War (1941–1945)]. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 436 p. (In Russian)
- Kolosova, E. M., Kruglova, N. V., Kuznetsova, N. N. et al. (2000) *Professora Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni A. I. Gertsena v XX veke* [Professors of the Herzen State Pedagogical University in the 20<sup>th</sup> Century]. 2<sup>nd</sup> ed. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 391 p. (In Russian)
- Korshunov, I. D. (1968) Konstantin Mihajlovich Lepilov-hudozhnik, pedagog, professor LGPI im. A. I. Gercena [Konstantin Mikhailovich Lepilov-artist, teacher, professor of the A. I. Herzen]. *XXI Gercenovskie chteniya: Mezhevuzovskaya konferenciya. Doshkol'noe vospitanie. Programma i kratkoe sodержание dokladov* [XXI Herzen Readings: Interuniversity Conference. Preschool education. Program and summary of reports]. Leningrad: Herzen State Pedagogical University Publ., pp. 11–14.
- Kurochkina, N. A. (1988) Pamyati Konstantina Mihajlovicha Lepilova [In memory of Konstantin Mikhailovich Lepilov]. *Doshkol'noe vospitanie — Preschool education*. Leningrad: Herzen State Pedagogical University Publ., no. 8, pp. 78–80. (In Russian)
- Kuzema, T. B. (2021) K voprosu o roli pedagoga v obespechenii nauchnosti sodержaniya obrazovaniya v universitetakh Rossijskoj Imperii v kontse XIX — nachale XX vv [On the role of the teacher in ensuring the scientific content of education in the universities of the Russian Empire in the late nineteenth and early Twentieth Centuries]. *E-Scio*, no. 9 (60), pp. 247–256. (In Russian)
- Lepilov Konstantin Mihajlovich [Lepilov Konstantin Mikhailovich]. (2025) *Akademiya khudozhestv. Stranitsy pamyati 1941–1945*. [Online]. Available at: <https://artsacademy-1941-1945.ru/biography/lepilov-konstantin-mikhaylovich> (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Pelikh, I. D. (2018) Pedagogi instituta detstva v gody vojny. 1941–1945 Teachers of the Institute of Childhood during the war. 1941–1945]. *Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena*, no. 188, pp. 121–132. (In Russian)
- Sapanzha, O. S. (2025) Akademicheskaya biografija I. P. Glinskoj (1909–1997 gg.) v kontekste kul'tural'noj istorii [Academic biography of I. P. Glinskaya (1909–1997) in the context of cultural history]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura Society: Philosophy, History, Culture*, no. 3 (131), pp. 179–186. <https://doi.org/10.24158/fik.2025.3.25> (In Russian)
- Sapanzha, O. S., Babiyak, V. V. (2024) K istorii leningradskogo iskusstvoznaniya: portrety pervykh dekanov khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta Leningradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta im. A. I. Gertsena [The history of Leningrad education in the field of art: Portraits of the first deans of the art and graphic faculty of the Leningrad Herzen Pedagogical Institute]. *Universitetskij nauchnyj zhurnal — Humanities and Science University Journal*, no. 82, pp. 55–63. [https://doi.org/10.25807/22225064\\_2024\\_82\\_55](https://doi.org/10.25807/22225064_2024_82_55) (In Russian)
- Sedova, N. V., Romanenchuk, K. V., Terent'eva, A. V. et al. (2021) Pervye shagi sovetskoj pedagogiki v 20-e gody XX veka v Petrograde-Leningrade [The beginnings of Soviet pedagogy in the 1920s Petrograd/Leningrad]. *Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena — Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, no. 202, pp. 62–73. <https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2021-202-62-73> (In Russian)
- Sedova, N. V., Sedov, V. A. (2021) Vosstanovlenie pamyati: Al'bert Petrovich Pinkevich [Memory recovery: Albert Petrovich Pinkevich]. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A. S. Pushkina — Pushkin Leningrad State University Journal*, no. 4, pp. 168–182. [https://www.doi.org/10.35231/18186653\\_2021\\_4\\_168](https://www.doi.org/10.35231/18186653_2021_4_168) (In Russian)
- Smirnov, S. B. (2007) Sud'ba peterburgskogo intelligenta. Pervyj prorektor Tret'ego Pedagogicheskogo instituta v Petrograde Vasilij Alekseevich Desnitskij [The fate of the St. Petersburg intellectual Vasily Alekseevich Desnitsky, First Vice-rector of the Third Pedagogical Institute in Petrograd]. *Universum: Vestnik Gertsenovskogo universiteta — UNIVERSUM: Bulletin of the Herzen University*, no. 1 (39), pp. 65–78. (In Russian)
- Tumim, G. G. (1922) Retsenziya na knigu: Lepilov M. K. Letnyaya shkola [Book review: Lepilov M. K. Summer School]. *Prosveshchenie. Pedagogicheskij sbornik*, no. 2, pp. 209–210. (In Russian)
- Volkov, V. S. (2007) Pervyj rektor Tret'ego pedagogicheskogo instituta v Petrograde stranitsy zhizni A. P. Pinkevicha [The first rector of the Third Pedagogical Institute in Petrograd pages of the life of A. P. Pinkevich]. Publ. RSPU, 583 p. (In Russian)
- Volkov, V. S. (2011) Boris Evgen'evich Rajkov — uchenyj, pedagog, lichnost' [Boris Evgenievich Raikov is a scientist, teacher, and personality]. *Universum: Vestnik Gertsenovskogo universiteta — UNIVERSUM: Bulletin of the Herzen University*, no. 5 (91), pp. 65–72. (In Russian)

**Сведения об авторе**

Юлия Евгеньевна Мalyюгина, SPIN-код: [9901-0559](#), e-mail: [jumaler@mail.ru](mailto:jumaler@mail.ru)

Ассистент кафедры искусствovedения и педагогики искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

**Author**

Yulia Evgenievna Malyugina, SPIN: [9901-0559](#), e-mail: [jumaler@mail.ru](mailto:jumaler@mail.ru)

Assistant at the Department of Art History and Arts Education, Herzen State Pedagogical University of Russia.