

## Вступительная статья редакции

В первой рубрике нашего журнала публикуется целый ряд статей, посвященных различным аспектам исследования культуры. Первая среди них «Ахилл или Кассандра» написана нашими московскими коллегами из Института прикладной математики им. М. В. Келдыша Г. Г. Малинецким и С. А. Торопыгиной. Авторы полагают, что мостом, соединяющим естественно-научное и гуманитарное знание, сегодня все чаще оказывается теория самоорганизации, или синергетика. Многие феномены культуры — миф, религия, искусство, ритуалы, техника и др., по их мнению, являются инструментами самоорганизации. Анализируя деяния мифологических персонажей и конкретно исторических образов ученых, авторы показывают фундаментальную значимость самоорганизации в развитии культуры.

Вторая статья — статья директора Института гуманитарных наук доктора искусствоведения, профессора А. И. Нехвядович Алтайского государственного университета, с которым сотрудничают культурологи Герценовского университета. Результатом этого сотрудничества стало издание фундаментальной коллективной монографии «Эпическое наследие индоевропейских, тюркских и монгольских народов России». Предлагаемая статья «Образы-универсалии в эпосе народов Евразии: опыт типологического анализа». В ней как раз предлагается один из интегративных методов анализа полиэтнического материала с целью генерализации общих черт, присущих эпическому творчеству народов России.

Статья А. Ю. Чукурова, А. В. Венковой «Мифологические образы средневековой культуры России в современной популярной культуре» демонстрируют актуальность и значимость обращения современников к многовековому наследию русской культуры.

Эти статьи являются частью результатов исследования Герценовского научно-образовательного проекта «История культуры России».

Современным произведениям искусства и литературы посвящена статья А. И. Губайдуллиной и И. В. Дмитрюка «Книга А. Эппеля “Шторм!!!” как пример поликодового двуадресного текста».

Завершается раздел статьей Н. В. Белкиной, значимой не только в изучении иностранного языка, но и в педагогическом и краеведческом отношении — «Городская среда Санкт-Петербурга как дидактический ресурс в профессиональном образовании учителя иностранного языка».

В последней рубрике (разделе «Виды искусства»), традиционно представляется та или иная часть научно-педагогического наследия крупных ученых Герценовского университета. В данном случае — материалы, подготовленные Ю. Е. Малюгиной «К биографии Константина Михайловича Лепилова (1879–1941) как деятеля высшей школы: по материалам личных дел из фондов ЦГА СПб» и П. О. Коноваловой «Докторская диссертация И. П. Глинской “Формирование способности овладения пространственной информацией на плоскости у младшего школьника”».

*От редакции*