

Вступительная статья редакции

В данном и последующих выпусках нашего журнала мы начинаем публиковать некоторые результаты научных исследований, связанных с разработкой современных проблем понимания России как самобытной цивилизации и исторического творчества её народов как субъектов этой цивилизации. Данные разработки в определённой степени являются основами для создания нового учебника «История культуры России» для педагогических вузов страны. В этом отношении показательной является статья профессора И. В. Леонова «Исследовательские ракурсы и теоретические модели истории культуры России», в которой характеризуются различные подходы к изучению истории культуры России в XX веке, а также современные историко-культурологические практики исследования России. Кроме того, публикуется статья Л. В. Дмитриевой, посвящённая средневековым феноменам отечественной культуры «Монастырь как поликультурный концепт ландшафта Русского Севера».

К культурологическому наследию народов России, которое часто остаётся в тени других интересов столичных учёных, обращена статья С. В. Никифоровой «Борис Попов: у истоков философии культуры саха», в которой рассматриваются философские, культурологические и другие гуманитарные труды известного учёного Якутии Бориса Николаевича Попова, относящиеся к числу высоких достижений духовной культуры республики. Завершается философско-культурологическая рубрика данного выпуска очень актуальным коллективным исследованием А. А. Воскресенского, Д. А. Иванова и А. Д. Чистовой об изменениях общественного сознания современной российской молодёжи «Гибридный герой: эволюция ценностных ориентаций современного студенчества в условиях цифровой трансформации».

Статья А. А. Суворовой «Культурологический подход к анализу пермской деревянной скульптуры» продолжает освещение актуальной темы взаимодействия современной культуры с многовековым наследием русской традиции, ранее поднятой в предыдущих выпусках данного издания.

В литературной рубрике публикуются две статьи. Это статья Ю. Н. Орлова «Исследование возможного авторства Шекспира методом биграмм», являющаяся примером интеграции математики и филологии в исследовании произведений мировой литературы. Результаты исследования подтверждают гипотезу о едином авторстве большинства произведений Шекспира. Другая статья Е. И. Анненковой, И. А. Косачевой «Цирк в повести Д. В. Григоровича (1883) “Гуттаперчиный мальчик” как антипод народного театра», в которой показываются возможности рассматривать место народной эстетики в поэтике натуральной школы в литературоведении.

Рубрика журнала «Виды искусства» содержит оригинальную статью Д. Е. Фесенко «Становление самотождественнического вектора в архитектуре России в 2010-е — середине 2020-х гг. (тенденции и предпосылки)». В ней рассматриваются внешние предпосылки и внутренние тенденции развития современной архитектуры. Автор приходит к выводу о том, что современный самобытный тренд развития архитектуры в России охватывает три феномена: охрану памятников и реставрацию; восстановление локальных поселений; развитие национальных и региональных традиций. Вторая статья Ю. А. Филимоновой «Искусство, власть, вода: Грот Тетис как вершина французских традиций садово-парковых гротов» касается освоения европейского садово-паркового искусства и его современной значимости.

От редакции