

Америка в поэзии Серебряного века: начало культурной концептуализации

В. Ю. Прокофьева^{✉1}

¹ Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения,
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13

Для цитирования:

Прокофьева, В. Ю.
(2020) Америка в поэзии
Серебряного века: начало
культурной концептуализации.
*Журнал интегративных
исследований культуры*, т. 2, № 1,
с. 52–59.
DOI: 10.33910/2687-1262-2020-2-
1-52-59

Получена 25 февраля 2020;
прошла рецензирование
6 апреля 2020;
принята 6 апреля 2020.

Права: © Автор (2020).
Опубликовано Российским
государственным педагогическим
университетом им. А. И. Герцена.
Открытый доступ на условиях
лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Художественный образ Америки начал складываться в русской прозе и публицистике XIX века, вписавших его в число универсалий русской культуры, но его поэтическая интерпретация начинает формироваться лишь в поэзии начала XX века. В статье исследуется зарождение поэтической концептуализации Америки как континента, государства, культурного пространства в поэзии Серебряного века. На основе анализа текстов стихотворений Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского и др. выявляются смысловые признаки поэтического представления Америки и определяется репертуар основных семантических посылов в адрес геополитического субъекта. Среди них такие важные концептуальные составляющие образа, как «открытие Америки», «Колумб», «Америка как земной рай», «далекое место, предмет мечтаний», «объект для освоения» и другие. Эстетика поэтических школ — футуризма и символизма — влияет на стилистику выписывания образа, но не на сами его ключевые смыслы, которые оказываются во многом схожи. Со сломом политического строя в России меняется и восприятие Америки. Поэты, побывавшие в далекой стране, стремятся к реалистическому описанию ее промышленных достижений, урбанизации, многонационального состава. В силу идеологических установок критически относятся к капиталистическому строю в целом, поэты отмечают тотальную рационалистичность, бизнес и капитал как основные ценности, приводящие к утрате духовной составляющей американской культуры. В стихах появляется противопоставление двух стран — духовной России и бездуховной Америки, которое вырастает в более абстрактные поэтические рассуждения о противопоставлении глобальном — Запад vs Восток.

Первые шаги в области поэтической концептуализации другой культуры развились в последующей художественной концептуализации Америки в прозе, поэзии, публицистике XX века. Их импульсы можно зафиксировать в представлениях о стране, существующих в обыденном сознании, что подтверждают данные лингвистических словарей и исследований в различных областях гуманитарного знания.

Ключевые слова: поэзия Серебряного века, Америка, образ, культурная концептуализация.

America in the Silver Age of Russian poetry: The beginning of cultural conceptualization

V. Yu. Prokofeva✉¹

¹ Saint Petersburg State Institute of Cinema and Television, 13 Pravdy Str., Saint Petersburg 191119, Russia

For citation:

Prokofeva, V. Yu.
(2020) America in the Silver Age of Russian poetry: The beginning of cultural conceptualization. *Journal of Integrative Cultural Studies*, vol. 2, no. 1, pp. 52–59. DOI: 10.33910/2687-1262-2020-2-1-52-59

Received 25 February 2020;
reviewed 6 April 2020;
accepted 6 April 2020.

Copyright: © The Author (2020).
Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under CC BY-NC
License 4.0.

Abstract. The artistic image of America began to take shape in the 19th century Russian prose and journalism and became one of the universals of Russian culture. Its poetic interpretation, however, started in the early 20th century. The article explores the origin of the poetic conceptualization of America as a continent, state, and cultural space in the poetry of the Silver Age. The analysis of poems by N. Gumilyov, S. Yesenin, V. Mayakovsky, and others identified the semantic features of the poetic representation of America as well as the repertoire of the main semantic messages about the country. The important conceptual components of the image are the “discovery of America”, “Columbus”, “America as an earthly paradise”, “a distant place, an object of dreams”, “a target for development”, and others. The aesthetics of such schools of poetry as futurism and symbolism influenced the style of writing an imagery, however, the key meanings and messages, however, remained very similar. The perception of America changed after the Russian Revolution. Poets who had been to the faraway land tried to provide a realistic description of its advances in industry, urbanization, and multinationalism. They had their ideological principles and were critical of capitalism as a whole. Hence, they viewed absolute rationalism, business and capital — the ultimate American values — as a reason for the loss of spirituality in American culture. The poems now contrasted the two countries — the spiritual Russia and the materialistic America. The contrast later evolved into a more abstract poetic dialogue about the global opposition between the West and the East. The first attempts of poetic conceptualization of a different culture subsequently underpinned the artistic conceptualization of America in the 20th century fiction, poetry, and journalism. Their impulses can still be traced in the common perception Russians have of America as a country, which is confirmed by linguistic dictionaries and studies in humanities.

Keywords: Silver Age poetry, America, image, cultural conceptualization.

Вступление

На рубеже XIX–XX веков геополитические отношения России с другими государствами и континентами переходят на новый уровень, и в русской культуре начинает формироваться образ Америки, причем под этим словом имеется в виду не столько страна — Соединенные Штаты Америки, сколько сторона света — Северная Америка. Если концептуализация европейских или азиатских государств в русской культуре уже имела некоторую историю, и в русской литературе предыдущих веков уже сложились традиции их изображения в прозе и поэзии, то начало поэтического представления Нового Света было положено только поэзией Серебряного века, хотя художественный образ Америки был заложен еще русской прозой, публицистикой и тревелогоми XIX века, вписавшими его в число культурных универсалий и наделив, по словам исследователей, статусом константы (Арустамова, Кондаков 2010).

В дальнейшем культурные связи между государствами, возрастающая актуальность США в сознании россиян приводят к формированию в художественной литературе образа этой страны, включающего «как реальные, так и “мифологические” представления об Америке, которые сложились в российском общественном и литературном сознании» (Кубанев 2001, 3). В докторской диссертации Н. А. Кубанева, посвященной формированию этого образа в русской литературе первой половины XX века, говорится об «американском факторе» в творчестве С. Есенина и В. Маяковского советского периода. В нашей диссертации (Прокофьева 2004) мы проследили текстовое поведение лексико-семантического поля «Америка» в поэзии Серебряного века, теперь посмотрим зарождение культурной концептуализации Нового Света на материале этого периода и выявим смысловые признаки образа Америки, заложенные в первых поэтических текстах об этом геополитическом субъекте.

разные
Америки
закрывать и открывать!»
(Маяковский 1987, 297)

Тем не менее это снижение показное, само открытие материка представлено как неожиданное чудо, как для участников события, так и для самого рассказчика:

«Земля!» —
Горизонт в туманной кайме.
...вглазелись.
Не смеют надеяться:
с кольцом экватора
в медной ноздре
вставал
материк индейцев.
(Маяковский 1987, 298–299)

Америка как земной рай

Концептуальный признак «земной рай» можно увидеть в поэзии символистов, включившую Америку в репертуар символов пространства далекого и прекрасного, предмета мечтаний и грез:

Лишь закрою глаза, как мне видится берег
Полноводной реки, тени синей волны.
Дремлет небо одной из Полдневных Америк,
Чуть дрожа на качелях речной глубины.
(Брюсов 1987, 155)

Поиск новой земли заводит символистов в буквальном смысле дальше Америки, и топоним становится лишь обозначением самого далекого места, до которого может добраться человек. Но поэт в символистской интерпретации больше, чем человек, и он в силах достичь и преодолеть любые земные пространства, даже Америку, что можно понять из употребления топонима во множественном числе:

Легкокрылою мечтою
Унесен ты от земли.
Посмотри, — перед тобою
Страны новые легли.

Вот бежит на сонный берег
Ветер, волны шевели.
Дальше Африк и Америк
Эта новая земля.
(Сологуб 2002, 178)

Образ *Америки*, как видим, становится показателем предельно далекой точки на карте и связывается с физической географией, а не с государственным образованием. Подобное употребление топонима в форме множествен-

ного числа с сохранением написания с заглавной буквы наблюдается в обыденном культурном сознании во фразеологизме *открывать Америку*, имеющему вариант *открывать Америки*, значение которого сопровождается пометой *Ирон.* — «Говорить, объявлять о том, что всем и давно известно» (Молотков 2006, 303). Поэты снимают иронический оттенок фразеологизма, трансформируя его в призыв к открытию нового: *Наоткрываем десятки Америк* (Маяковский).

Америка как объект освоения

Отношение к «новой земле» как к пространству для освоения фиксируется в поэзии Маяковского. Известно тяготение к этой земле самого поэта, именовавшего себя «демоном в американских ботинках» и не возражавшего, когда его называли «самым американским из русских поэтов» (Воронский 2006, 878). В своем эссе 1914 года «Теперь к Америкам!» поэт представляет объект описания как олицетворение благодатной земли, пригодной для футуристической поэзии, ибо только там, в Новом Свете, эстетика футуризма найдет понимание и прорастет (Маяковский 1968). В стихотворении «Потрясающие факты» (1919), наполненном революционным пафосом, революция Летучим голландцем облетает Европу и устремляется к «шахтерам калифорнийским»:

А в пятницу утром
вспыхнула Америка,
землею казавшаяся,
оказалось — порох.
А этому я,
Маяковский,
свидетель.
(Маяковский 1987, 109)

Поэтическая Америка после посещения ее поэтами: промышленная, урбанизированная, многонациональная и... бездуховная

После посещения страны русскими поэтами можно заметить реалистическое представление Америки, включение в поэтическую строку слов *небоскребы*, *бизнес*, *доллар* и различные обозначения многонационального населения.

Желание поэтов запечатлеть Америку страной промышленности и урбанизации приводит к яркой метафоризации увиденного:

В Америке гудки поют
И красных небоскребов трубы
Холодным тучам отдают
Свои прокопченные губы.
(Мандельштам 2014, 39)

Соединяя темы Америки промышленной (*зудки*) и Америки урбанизированной (*небоскребы*), поэт рисует американский город с помощью традиционной для Серебряного века антропоморфной метафоры, но меняет ее вектор: *...а с неба свисшиися губы / Воткнули каменные соски* (Маяковский 1955). Антропоморфность неба, характерная для описаний российского городского пейзажа, меняется на аналогичную антропоморфность, но уже самого города.

В стихотворении «Американские русские» многонациональное население страны находит поэтическое обозначение через окказиональные сложные образования, соединение основ в которых уже можно интерпретировать как идею объединения народов:

Горланит
 по этой Америке самой
стоязыкий
 народ-оголец.
Уж если
 Одесса — Одесса-мама,
то Нью-Йорк —
 Одесса-отец.
(Маяковский 1987, 335)

В этом фрагменте можно увидеть сравнение Америки и России, последняя становится как бы смысловым знаменателем в этом действе. В желании выразить восхищение масштабами американской урбанизации наиболее полно Маяковский в строках из «Небоскреба в разрезе» гиперболизирует действительность настолько, что отождествляет нью-йоркский дом и российский городок:

Возьми
 разбольшуций
 дом в Нью-Йорке,
взгляни
 насквозь
 на зданье на то.
Увидишь —
 старейшие
 норки да каморки —
Совсем
 дооктябрьский
 Елец аль Конотоп.
(Маяковский 1987, 322–323)

Подобное сравнение Америки и России часто появляется в творчестве Есенина и Маяковского советского периода, причем это уже не сопоставление, а противопоставление — в соответствии с новой идеологией, — когда положительные черты закрепляются за отечеством, а капиталистический мир обвиняется в излишней рациональности, расчетливости и бездуховности.

Есенин создает поэму «Страна негодяев» (1923), прагматический вектор заглавия которой весьма прозрачен, в которой поживший в Америке комиссар Рассветов рассказывает о ней:

Места нет здесь мечтам и химерам,
Отшумела тех лет пора.
Все курьеры, курьеры, курьеры,
Маклера, маклера, маклера.

На цилиндры, шапо и кепи
Дождик акций свистит и льет.
Вот где вам мировые цепи,
Вот где вам мировое жулье.
Если хочешь здесь *душу выржать*,
То сочтут: или глуп, иль пьян.
Вот она — мировая биржа!
Вот они — подлецы всех стран.
... Вся Америка — жадная пасть.

(Есенин 1978, 128–129)

Повествование строится на противопоставлении этих государств как антиподов. Россиянин с его открытостью и склонностью к мечтаньям оказывается чужим в рациональной Америке. В культурном осмыслении страны главным признаком становятся *деньги*, поэт фиксирует масштабы растущей бездуховности и поисков выгоды во всем. В поэме «Инония» Есенин продолжает противопоставление «духовной» Руси «бездуховной» Америке:

И тебе говорю, Америка,
Отколота половина земли, —
Страшись по морям безверия
Железные пускать корабли!
Не оттягивай чугунной радугой
Нив и гранитом — рек.
Только водью свободной Ладоги
Просверлит бытие человек!
(Есенин 1978, 56)

Через обозначения твердых предметов, веществ и их свойств (*железные, чугунная, гранит*) доводится мысль о тяжести и давлении технического прогресса на человека.

Подобное идеологически обусловленное неприятие Америки можно почувствовать в некоторых «Стихах об Америке» Маяковского. Установка на отрицательный образ страны и футуристические установки заставляют поэта эпатировать все и вся, даже вечно трогательный образ матери, кормящей младенца:

Мамаша
 грудь
 ребенку дала.
Ребенок,
 с каплями из носу,
сосет,

как будто
не грудь, а доллар, —
занят
серьезным
бизнесом.
(Маяковский 1987, 315)

Это намеренное «снижение» сцены, отсылающей к библейской Мадонне с младенцем, призвано продемонстрировать советскому читателю «американское» значение нового для начала XX века слова *бизнес* — это уже не только «дело», но любое занятие, из которого американец всегда извлекает выгоду и накапливает капитал, и эта способность у него в крови. Более подробный анализ сравнения Америки с Россией можно прочесть в диссертации Н. А. Еременко (Еременко 2015).

Запад vs Восток

Русская духовность становится основой для концептуализации поэтического представления России при сопоставлении ее с Америкой. Так русская литература еще раз приходит к культурному противопоставлению двух миров — Востока и Запада. Как известно, Россия всегда тяготела к Востоку, именно восточное влияние воспринималось на Руси как органичное, в то время как западное, к тому же насильственно насаждаемое Петром, встречало резкое отторжение среди патриархально настроенной части общества.

До Маяковского и Есенина о противопоставлении России и Запада заговорил А. Блок, представив в стихотворении «Новая Америка» образ азиатской России с ее застоем и стагнацией, отречением от своего личностного «я», Америка же отождествляется с прогрессом. Поэту виделся союз Америки и России против «желтой опасности» Азии, союз этот обосновывался общими чертами двух стран: «И Америка, и Россия являлись носителями мессианской идеи, они были устремлены в будущее. “Американская мечта” в Америке и “русская идея” в России имели общую платформу, которая заключалась в концепции избранности обоих народов и государств» (Кубанев 2001, 130).

Преображение России задается ее подобием Америке:

...То над степью пустой загорелась
Мне Америки новой звезда!
(Блок 1980, 200)

Показательное определение иерархической значимости геополитических субъектов с точки зрения россиян можно увидеть в стихотворении И. Северянина «Сонет», в котором через обозначения фрагментов театрального пространства представлена метафорическая модель политической карты мира:

Вселенная — театр. Россия — это сцена.
Европа — ярусы. Прибалтика — партер.
Америка — «раёк».
(Северянин 1995, 16)

Заключение

Итак, в поэзии Серебряного века мы наблюдаем начало культурной концептуализации художественного образа Америки, который наполняется такими смысловыми признаками, как *новая земля, очень далекое пространство, многонациональная страна, развитое промышленное государство, страна, непохожая на Россию и страна, имеющая скрытое сходство с Россией*. Это первые шаги в области поэтической концептуализации геополитического образования, дальнейшее художественное (уже не только поэтическое) осмысление которого строилось по заданному в начале XX века сценарию, рождая «миф Америки» (Карлина 2005), расширяя репертуар смысловых признаков образа (например, встраивая географию в историю — см.: Гаврилова 2005), контаминируя русское с американским (Куляпин 2017). О влиянии художественной концептуализации на культурную говорит использование литературного материала при исследовании русской языковой картины мира (Лыткина 2009), а также анализ концепта «Америка» в российской публицистике (Гришина 2004) с явными литературными импульсами восприятия страны.

Источники

- Блок, А. А. (1980) *Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2.* Л.: Художественная литература, 472 с.
Брюсов, В. Я. (1987) *Сочинения: в 2 т. Т. 1.* М.: Художественная литература, 574 с.
Гумилев, Н. С. (2010) *Где небом кончилась земля: Биография. Стихи. Воспоминания.* М.: Эксмо, 480 с.
Есенин, С. А. (1978) *Собрание сочинений: в 6 т. Т. 3.* М.: Художественная литература, 288 с.
Мандельштам, О. Э. (2014) *Полное собрание сочинений.* СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 928 с.
Маяковский, В. В. (1955) Кое-что про Петербург. В кн.: В. В. Маяковский. *Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. 1.* М.: Государственное издательство художественной литературы, с. 43.

- Маяковский, В. В. (1968) Теперь к Америкам! В кн.: В. В. Маяковский. *Собрание сочинений: в 8 т. Т. 1.* М.: Правда, с. 358–359.
- Маяковский, В. В. (1987) *Сочинения: в 2 т. Т. 1.* М.: Правда, 768 с.
- Северянин, И. (1995) *Сочинения: в 5 т. Т. 3.* М.: Logos, 414 с.
- Сологуб, Ф. К. (2002) *Собрание стихотворений. Т. 7.* СПб.: Навьи Чары, 624 с.

Словари и справочная литература

- Караулов, Ю. Н., Черкасова, Г. А., Уфимцева, Н. В. и др. (2002) *Русский ассоциативный словарь: в 2 т. Т. 1. От стимула к реакции: Ок. 7000 стимулов.* М.: АСТ-Астрель, 784 с.
- Молотков, А. (ред.). (2006) *Фразеологический словарь русского языка.* М.: АСТ, 512 с.

Литература

- Арустамова, А. А., Кондаков, Б. В. (2010) Константа «Америка» в русской литературе XIX века. *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*, № 5 (11), с. 111–120.
- Воронский, А. К. (2006) В. Маяковский. В кн.: В. Н. Дядичева (сост.). *В. В. Маяковский: pro et contra.* СПб.: Изд-во РХГА, с. 871–904.
- Гаврилова, Н. С. (2005) История Америки в поэзии И. Бродского. *Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог*, № 7, с. 106–127.
- Гришина, О. А. (2004) *Актуализация концепта «Америка» в современном русском языке (на материале публицистических текстов). Автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук.* Архангельск, ПГУ, 22 с.
- Еременко, Н. А. (2015) *Американская тема в творчестве С. А. Есенина. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук.* М., ИМЛИ РАН, 30 с.
- Карлина, Н. Н. (2005) *Миф Америки в американской и русской литературе второй половины XX века: Э. Л. Доктороу и В. Аксёнов. Диссертация на соискание степени кандидата филологических наук.* М., МГУ, 184 с.
- Кубанев, Н. А. (2001) *Образ Америки в русской литературе (из истории русско-американских литературных и культурных связей конца XIX — первой половины XX века). Диссертация на соискание степени доктора культурологии.* М., МГУ, 431 с.
- Куляпин, А. И. (2017) Образ Америки в творчестве В. М. Шукшина. *Мир науки, культуры, образования*, № 5 (66), с. 318–320.
- Лыткина, О. И. (2009) Образ Америки в русской языковой картине мира. *Ученые записки Российского государственного социального университета*, № 4 (67), с. 215–219.
- Прокофьева, В. Ю. (2004) Америка. В кн.: В. Ю. Прокофьева. *Русский поэтический локус в его лексическом представлении (на материале поэзии «серебряного века»). Диссертация на соискание степени доктора филологических наук.* СПб., РГПУ, с. 146–158.

Sources

- Blok, A. A. (1980) *Sobranie sochinenij: v 6 t. [Collected works: In 6 vols]. Vol. 2.* Leningrad: Khudozhestvennaya literatura Publ., 472 p. (In Russian)
- Bryusov, V. Ya. (1987) *Sochineniya: v 2 t. [Works: In 2 vols]. Vol. 1.* Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ., 574 p. (In Russian)
- Esenin, S. A. (1978) *Sobranie sochinenij: v 6 t. [Collected works: In 6 vols]. Vol. 3.* Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ., 288 p. (In Russian)
- Gumilev, N. S. (2010) *Gde nebom konchilas' zemlya: Biografiya. Stikhi. Vospominaniya [Where the sky ended the earth: Biography. Poems. Memories].* Moscow: Eksmo Publ., 480 p. (In Russian)
- Mandelstam, O. E. (2014) *Polnoe sobranie sochinenij [Complete works].* Saint Petersburg: Azbuka, Azbuka-Attikus Publ., 928 p. (In Russian)
- Mayakovskij, V. V. (1955) Koe-čto pro Peterburg [Something about Petersburg]. In: V. V. Mayakovskij. *Polnoe sobranie sochinenij: v 13 t. [Complete works: In 13 vols]. Vol. 1.* Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoj literatury Publ., p. 43. (In Russian)
- Mayakovskij, V. V. (1968) Teper' k Amerikam! [Now to the Americas!] In: V. V. Mayakovskij. *Sobranie sochinenij: v 8 t. [Collected works: In 8 vols]. Vol. 1.* Moscow: Pravda Publ., pp. 358–359. (In Russian)
- Mayakovskij, V. V. (1987) *Sochineniya: v 2 t. [Works: In 2 vols]. Vol. 1.* Moscow: Pravda Publ., 768 p. (In Russian)
- Severyanin, I. (1995) *Sochineniya: v 5 t. [Collected works: In 5 vols]. Vol. 3.* Moscow: Logos Publ., 414 p. (In Russian)
- Sologub, F. K. (2002) *Sobranie stikhotvorenij. [Collected poems]. Vol. 7.* Saint Petersburg: Nav'i Chary Publ., 624 p. (In Russian)

Dictionaries and reference literature

- Karaulov, Yu. N., Cherkasova, G. A., Ufimtseva, N. V. et al. (2002) *Russkij assotsiativnyj slovar': v 2 t. T. 1. Ot stimula k reaktsii: Okolo 7000 stimulov [Russian associative dictionary: In 2 vols. Vol. 1. From stimulus to reaction: Approx. 7000 stimuli]*. Moscow: AST-Astre' Publ., 784 p. (In Russian)
- Molotkov, A. (ed.). (2006) *Frazeologicheskij slovar' russkogo yazyka [Phraseological dictionary of the Russian language]*. Moscow: AST Publ., 512 p. (In Russian)

References

- Arustamova, A. A., Kondakov, B. V. (2010) Konstanta "Amerika" v russkoj literature XIX veka ["America" constant in the Russian literature of the 19th century]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossijskaya i zarubezhnaya filologiya — Perm University Herald. Russian and Foreign Philology*, no. 5 (11), pp. 111–120. (In Russian)
- Eremenko, N. A. (2015) *Amerikanskaya tema v tvorchestve S. A. Esenina [American theme in the oeuvre of S. A. Esenin]. Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Moscow, Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, 30 p. (In Russian)
- Gavrilova, N. S. (2005) Istoriya Ameriki v poezii I. Brodskogo [American history in J. Brodsky's poetry]. *Russkaya literatura v XX veke: imena, problemy, kul'turnyj dialog*, no. 7, pp. 106–127. (In Russian)
- Grishina, O. A. (2004) *Aktualizatsiya kontsepta "Amerika" v sovremennom russkom yazyke (na materiale publitsisticheskikh tekstov) [Updating the concept of "America" in modern Russian language (based on publicistic texts)]. Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Arkhangel'sk, Pomor State University, 22 p. (In Russian)
- Karlina, N. N. (2005) *Mif Ameriki v amerikanskoj i russkoj literature vtoroj poloviny XX veka: E. L. Doktorou i V. Aksenov [The myth of America in American and Russian literature of the second half of the 20th century: E. L. Doktorow and V. Aksenov]. PhD dissertation (Philology)*. Moscow, Moscow State University, 184 p. (In Russian)
- Kubanev, N. A. (2001) *Obraz Ameriki v russkoj literature (iz istorii rusko-amerikanskikh literaturnykh i kul'turnykh svyazej kontsa XIX — pervoj poloviny XX veka) [Russian literary image of America (from the history of Russian-American literary and cultural relations of the late 19th — first half of the 20th century)]. PhD dissertation (Philology)*. Moscow, Moscow State University, 431 p. (In Russian)
- Kulyapin, A. I. (2017) *Obraz Ameriki v tvorchestve V. M. Shukshina [Image of America in the works of V. M. Shukshin]. Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya — The World of Science, Culture and Education*, no. 5 (66), pp. 318–320. (In Russian)
- Lytkina, O. I. (2009) *Obraz Ameriki v russkoj yazykovoj kartine mira [The image of America in the Russian linguistic image of the world]. Uchenye zapiski Rossijskogo gosudarstvennogo sotsial'nogo universiteta — Scientific Notes of the Russian State Social University*, no. 4 (67), pp. 215–219. (In Russian)
- Prokof'eva, V. Yu. (2004) Amerika. In: V. Yu. Prokof'eva. *Russkij poeticheskij lokus v ego leksicheskom predstavlenii (na materiale poezii "serebryanogo veka") [Russian poetic locus in its lexical representation (based on the material of the poetry of the "silver age")]. PhD dissertation (Philology)*. Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia, pp. 146–158. (In Russian)
- Voronskij, A. K. (2006) V. Mayakovskij [V. Mayakovsky]. In: V. N. Dyadicheva (comp.). *V. V. Mayakovskij: Pro et contra [V. V. Mayakovsky: Pro et contra]*. Saint Petersburg: Russian Christian Academy for the Humanities Publ., pp. 871–904. (In Russian)

Сведения об авторе

Виктория Юрьевна Прокофьева, e-mail: vicproc@rambler.ru

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры медиакоммуникационных технологий Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

Author

Viktoria Yu. Prokofeva, e-mail: vicproc@rambler.ru

Doctor of Sciences (Philology), Professor, Saint Petersburg State Institute of Cinema and Television